

美术教育系列

古韵

——油画创作与探索

姚铭·著



★黄河出版社

古 韵

——油画创作与探索

姚铭 著

黄河出版社

国书在版编目 (CIP) 数据

古韵 / 姚铭著. — 济南: 黄河出版社,
2000.8

(美术教育系列: 2)

ISBN 7-80152-213-3

I . 古 ... II . 姚 ... III . 油画 (艺术) — 作品集
IV . J062

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 33435 号

责任编辑 耿龙武
封面设计 张宪峰

书名 古韵 (美术教育系列)
著者 姚铭
出版 黄河出版社
发行 黄河出版社发行部
(济南市英雄山路 19 号 250002)
印刷 星海彩印有限公司
规格 787 × 1092 毫米 16 开本
2 印张 38 幅
版次 2000 年 8 月第 1 版
印次 2000 年 8 月第 1 次印刷
印数 1 ~ 2000 册
书号 ISBN7-80152-213-3/J · 009
定价 156.00 元 (6 册) 本册 26.00 元

古韵新谱 营构独造

——论姚铭的《古韵》系列油画艺术

齐鲁滨

千禧龙年，人类社会发展到今天，艺术已经展现出一片多元化的格局。这是一个各种文化并存，艺术更加贴近人类生活的社会，贴近人的生存现状、心路轨迹和精神家园，抑或是一个艺术生活化的社会。在这个各种艺术文化多元融会交合的社会，远古的、现代的、传统的、创新的、主流的、边缘的、经典的、民间的、高雅的、艳俗的种种艺术都找到了适合自己发展的价值取向及定位空间，并各自走在自己生成发展的道路上不断开辟和扩延着新的途径，表达着各自不同的思想意蕴和不同的艺术语言。

冷战结束，全球资本化，文化流动性的加强和迅速兴起的信息革命，就是在这么一个各种文化并存的社会形成的。人们不再盲目追求艺术的西方化和所谓带有殖民文化性质的现代化，也不再因受所谓强势西方现代艺术的影响而冲动地片面地褒贬非西方世界的艺术文化。民族、国家、种族、性别、宗教信仰和各种利益集团所表现出来的差异性诉求，远远超过以往任何一个历史时期。在这一新的艺术氛围下，人们既企盼艺术走向现代化、走向世界，同时又不再无知地鄙视历史传统，鄙视各自不同的文化资源。正因为如此，那些走在前列的艺术家才进入一种新的状态。他们潜下心来，深入地、多维地、全方位地研究、发掘和弘扬开拓传统的文化资源，希冀通过自己的努力来诠释一种新型的艺术。姚铭就是这

样一位潜心研究，求索独造的画家。相对于那些今天才意识到须静下心来研究传统，探讨如何重新确立自己的艺术文化位置、艺术语言秩序和艺术风格品位的画家来说，姚铭走得更早一点。这体现出了他的睿智和颖悟、执着和辛勤。

姚铭，1958年12月生于青岛，原籍浙江宁波，父母均是高级知识分子。父亲姚宇庭是解放前的大学生。共和国创建之初，这批纺织大学（现为中国纺织大学）的新青年被分配到北方参加建设，才有了后来姚铭的故事。1977年尚读高中二年级的姚铭参加“文革”后恢复的首届高考，以优异成绩考入曲阜师范大学美术系油画专业。1992年姚铭去广州美术学院油画研究生班再度深造，师从广州美术学院油画系主任杨尧及欧洋、郭绍刚等名家，受益匪浅。1993年，应广州美术家画廊力邀，举办了由著名油画家汤小铭先生嘉惠主持的《姚铭油画作品展》。这成为姚铭个人艺术生涯中的标志性的、里程碑式的崭新起点。

阅读和分析姚铭近期的一系列油画作品，不难看出画家对当下全球文化迁徙和交流现状的把握。确立艺术家独特的语言系统，选择其艺术创作语言的定位点，关系到艺术素质的确立、艺术品格的提升。姚铭的油画《蓝色的海·古韵丽风》、《荷风系列》、《西厢琴韵》、《余音》等一批力作，呈现出了日益成熟的风貌，即以中国传统文化符号为创作依据，以民族、民间艺术语汇为创作母体，以为中国历史、中国人的浸入骨髓的东方情调、典雅生活方式进行重组和再造，以此来体验纯文化的差异方式和感受，那种色彩单纯而不单调、平面而不死板、装饰而不惟美的当代艺术观念。其造型方法也是从中国传统意象造型中吸收了高明的理论，以求似与不似之间，带有更多主观意象的处理和把握。

姚铭现为中国油画学会会员、山东美协会员、青岛美协副主席，享受政府津贴的青岛市专业技术拔尖人才，青岛教育学院艺术学院副院长、美术系主任。

继“中国青年油画展”中姚铭的《蓝色的海·古韵丽风》引起中国油画界的关注之后，新加坡《WHERE》杂志2000年Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ又连续三期专为介绍，并在新加坡举办《姚铭油画展》，都昭示着姚铭的油画艺术迈出了新的步伐，登上了新的台阶。

2000年春于中央美术学院



蓝色的海·古韵丽风 210 × 120 亚麻布
(英国丹尼斯·霍龙先生收藏)



《荷风》之二 200 × 150 亚麻布
(英国 RICHARD 收藏)



《荷风》之二 局部



《荷风》之二 局部



《荷风》之三 200 × 150 亚麻布



《荷风》之三 局部



《荷风》之三 局部



《荷风》之三 局部



《荷风》之三 局部



《荷风》之三 局部



《荷风》之三 局部



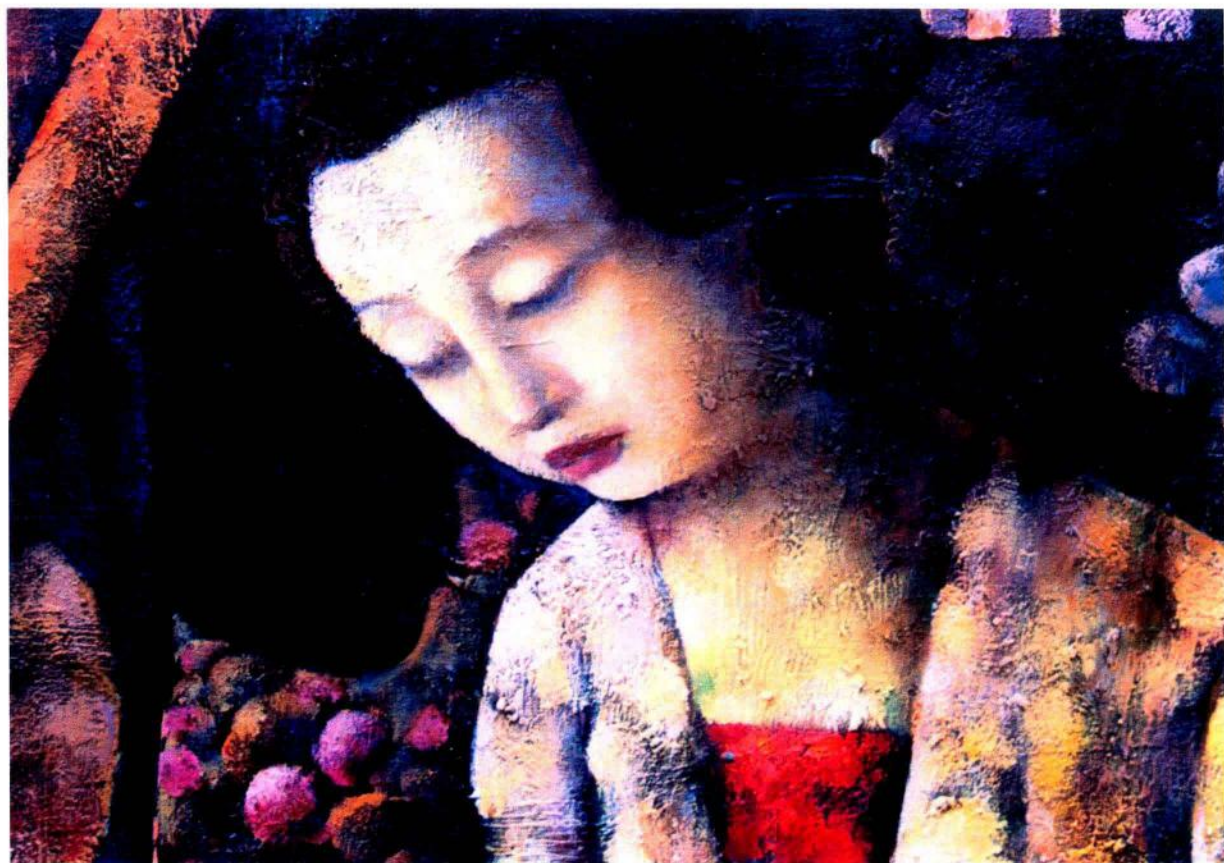
《余音》 140 × 110 亚麻布
(英国丹尼斯·霍龙收藏)



《余音》 局部



《西厢琴韵》三联 70 × 165 × 3 亚麻布



《西厢琴韵》 局部