

城市格调鉴赏系列

寿山石 鉴赏手册

姚琪·编著



J314.3

20122

閱 覽

读图时代

城 市 格 调 鉴 赏 系 列

寿 山 石 鉴赏手册

姚 琪 / 编著



图书在版编目(CIP)数据

寿山石鉴赏手册/姚琪编著. —长沙: 湖南美术出版社,
2011.8

ISBN 978-7-5356-4649-1

I. ①寿… II. ①姚… III. ①寿山石雕—鉴赏—中国—手册 IV. ①J314.3-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第145499号

寿山石鉴赏手册

出版人: 李小山

编 著: 姚 琪

责任编辑: 李 坚 杜作波

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2011年9月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 6.25

书 号: ISBN 978-7-5356-4649-1

定 价: 49.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

前 言

自古以来中国人就有喜石、玩石、赏石、藏石的嗜好，玉石已不仅仅是造型奇特、材质出众的石头，它还是一种文化象征，蕴涵着中华五千年的文化积淀。寿山石被称为中华瑰宝，是中国传统“四大印章石”之一，千百年来备受人们宠爱。

寿山石因出产于福州寿山及其附近村落而得名，这也是地球上唯一的寿山石产地，是中国生产印章和其他石雕艺术品的最佳材料之一，自明清以来，它以石质中内含的“细、结、润、腻、温、凝”的特性，获得文人雅士和收藏家们的珍视。寿山石质地润泽，种类繁多，柔而易攻，寿山石的雕刻技艺逐渐成熟，融合了自然美与艺术美意蕴的语言，以其独特的意蕴，构成了寿山石文化。

近年来，随着国家经济的繁荣，艺术品市场的发展，寿山石以其巨大的投资价值和收藏价值，愈来愈受到国内外收藏家的关注。

本书编者在搜集大量关于寿山石的珍贵资料的基础上，加以提炼整合，书中系统介绍了寿山石的形成、矿区分布、品种分类、石雕艺术，以及寿山石收藏与投资的相关知识，内容深入浅出，并配有百余幅高清彩图，希望为寿山石研究者、爱好者、收藏者展现一个瑰丽斑斓的寿山石世界。

第一章 寿山石概说 /1

☼ 寿山石开采的历史/2

☼ 寿山石矿的分布/4

寿山矿区/5

月洋矿区/7

☼ 寿山石的形成/7

内生成矿作用/8

外生成矿作用/8



第二章 寿山石的分类 /11

☼ 高山系田坑石/12

田黄石/13

白田石/18

红田石/18

黑田石/20

花田石/21

牛蛋田石/21

溪管田石/22

搁溜田石/22

硬田石/22

☼ 高山系水坑石/23

水晶冻石/25

牛角冻石/25

鱼脑冻石/26





天蓝冻石/27

桃花冻石/27

玛瑙冻石/28

环冻石/28

坑头石/28

冻油石/29

高山系山坑石/30

高山石/30

白水黄石/35

金狮峰石/36

房枕岩石/36

鲎箕石/38

都成坑石/39

善伯洞石/41

尼姑楼石/42

迷翠寮石/43



目录

- 蛇瓠石/43
- 鹿目格石/44
- 碓下黄石/44
- 月尾石/45
- 回龙岗石/46
- 连江黄石/46
- 吊笕石/47
- 柳坪石/47
- 虎岗石/48
- 栲栳山石/48
- 花坑石/48
- 猴柴磴石/49
- 无头佛坑石/49



月洋系寿山石/50

- 芙蓉石/50
- 半山石/53
- 绿箬通石/54
- 溪蛋石/54
- 竹头窝石/55
- 峨嵋石/55

旗山系寿山石/56

- 旗降石/56
- 焠红旗降石/58
- 老岭石/60
- 大山石/62
- 豆叶青/62
- 圭贝石/62
- 二号矿冻石/63
- 党洋石/63
- 山秀园石/64



第三章 寿山石雕的创作 /65

☼ 相石设计/66

识别原料/66

确定朝向/67

选择主题/68

掩饰瑕疵/69

设计起稿/70

☼ 雕刻工序/70

打坯/71

凿坯/72

修光/74

☼ 雕后处理/76

磨光/76

仿古处理/79

上蜡/81

煨煨/81

☼ 常用雕刻技法/83

圆雕/83

纽雕/85

镂雕/86

链雕/89

浮雕与透雕/90

薄意/92

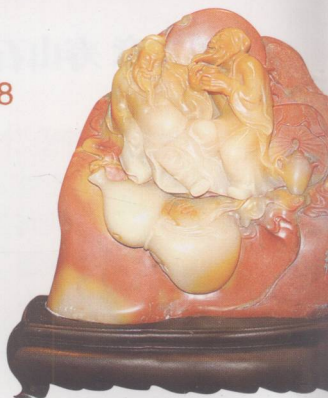
镶嵌/96

微雕/96



☼ 寿山石雕常见图案/98

- 神兽类/98
- 走兽类/100
- 禽鸟类/100
- 鱼虫类/101
- 人物类/101
- 花果类/102
- 博古图案类/103



第四章 寿山石雕文化 /105

☼ 寿山石雕的历史传承/106

- 始于南朝/106
- 兴于唐宋/106
- 成熟于元明/107
- 极盛于清代/108
- 复兴于当代/110

☼ 寿山石雕艺术流派/112

- 西门派/112
- 东门派/115
- 院校派/118

☼ 名人与寿山石/120

- 曹学佺与田黄石/120
- 李贽的寿山石印章/121
- 林则徐与寿山石/121
- 郁达夫爱寿山石/123
- 毛泽东的“天下第一章”/123
- 徐悲鸿与艾叶绿/124



第五章 寿山石的鉴藏 /127

❁ 各类寿山石的鉴别/128

田坑石的鉴别/128

水坑石的鉴别/134

山坑石的鉴别/135

❁ 寿山石与近似石种的鉴别/136

青田石/136

巴林石/137

昌化黄石/138

滑石/140

❁ 提高寿山石雕的鉴赏水平/140

多看/141

多学/141

多比较/142

❁ 寿山石雕配座/143

❁ 寿山石的保养/145

油料要精选/146

用油要适量/146

油养要看对象/147

改善存放环境/149

经常摩挲把玩/151



第六章 寿山石投资浅谈 /153

☼ 影响寿山石价格的因素/154

“物以稀为贵”的观念/154

崇古的心态/154

审美时尚变化/154

雕刻名家效应/155

☼ 寿山石投资方式/156

商业性投资/156

收藏与投资结合/157

☼ 寿山石雕的选购/158

对于石料的挑选/158

对于雕工的鉴赏/159

初级玩家注意事项/161



附录 /163

☼ 历代寿山石专著/164

☼ 历代吟咏寿山石的诗歌/167



第一章 寿山石概说

出产于福建寿山的寿山石，不仅质地细腻，色彩瑰丽，纹理奇异，而且具有玻璃或珍珠般的光泽，从古至今，引得无数文人雅士和玩石者为它痴迷沉醉。其实，与其他种类的矿石一样，寿山石也是地球亿万年来地质运动的产物。

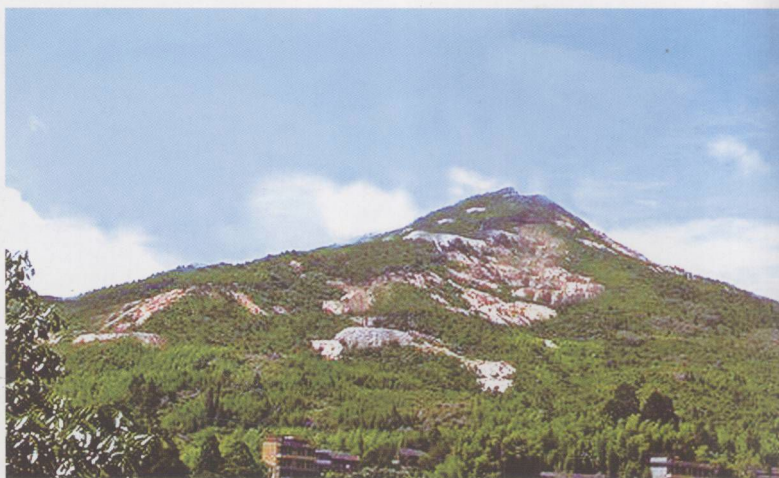


寿山石开采的历史

1954年，福州仓前福建师范学院的桃花山工地，发掘出一座南朝墓葬，出土的殉葬品中有一件石猪，是用寿山石中的老岭石雕刻的。此后数年，福州各处的15座六朝墓葬中，都陆续出土过一批此类的石猪。不过，由于寿山为世人所发现和使用是从拾捡露天矿石开始的，而后才过渡到开采地下矿藏。因此，研究人员认为，寿山石的开采历史要比雕刻历史晚500年，也就是始于宋朝。

历史上对寿山石开采的文字记载，最早始于南宋。成书于宋淳熙九年（1182）的梁克家《三山志》记载：“寿山石洁净如玉，大者可一二尺，柔而易攻，盖珉类也。五花石坑，相距十余里，红者、绀者、紫者，唯艾绿者难得。”

在宋代，寿山石矿的开采规模很大，官府完全掌握着开采权限，采石工受到了残酷的剥削与压迫。南宋时，经济文化中心南移，福州成了东南沿海的重要城市，寿山石雕也得以迅速发展。福州



↑ 寿山石矿区

地区的宋代墓葬中曾出土有寿山石俑，不仅数量多，且品类丰富，造型各异，生动多姿。南宋理宗年间（1225 ~ 1264）成书的《方輿胜览》中，还把寿山石列作福州的著名土特产之一。

元明之际，寿山石矿的开采规模无法和宋朝时相比，但是自发的开采并没有间断过。当地农民在耕作之余，一直以采石为副业。



❶ 清 人物纽方章（寿山石）

清朝初年，由于国家的统一管理以及商贾、权势者的介入，寿山石的开采又出现了历史上的一个高潮。靖南王耿精忠镇福州时，曾对寿山石进行了掠夺性、破坏性的开采，为此清初诗人查慎行的《寿山石歌》曾写道：“掘田田尽废，凿山山为空，昆岗火连三月烽，玉石俱碎污其宫。”清中叶嘉庆年间，寿山石开采的品种已达 20 余种。

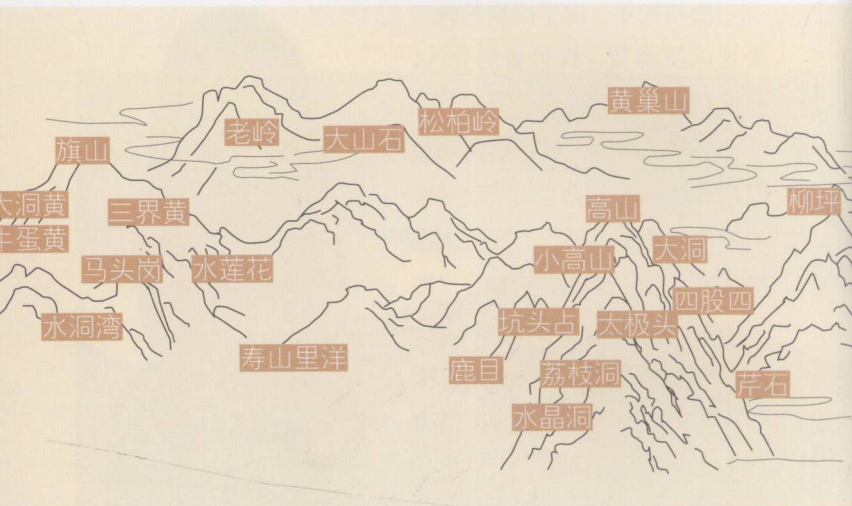


❷ 寿山石原石

寿山石矿的分布

寿山石产于福建省福州市北峰区寿山乡。矿区地处福州北郊山区的地势最高处，寿山一带海拔高度约 1000 米，向东南渐次趋下。矿区山脉可分为三支，一支由寿山乡南向西北行，有旗山、柳岭、猴柴磴山、旗降山、黄巢山等山峰。这一支矿脉所产的寿山石，石质多呈不透明或微透明的蜡状，以黄、绿色最为常见。另一支山脉由西南向东北至都成坑附近转向西北，至狮头铁头岭为止。这一支矿脉最为集中，雕刻用的优质寿山石多产于此，如价值连城的田黄石、鱼脑冻、高山石等。这两支山脉都属于寿山矿区。

还有一支山脉由高山分支向东南行，至月洋山再折向东北，直入连江县。这一支所产的寿山石石质细腻，多不透明，矿层深厚，露于地表，属于月洋矿区。



➊ 寿山石分布图

❀ 寿山矿区

寿山矿区若以寿山乡为中心，就各矿床的方位，又大略可以分为以下几个矿系：

》》 中心矿系

位于寿山乡内，包括虎岗山出产的“虎岗石”和中外洋隔界所产的栲栳石、狮头石等，蕴藏量不大，石质较粗。

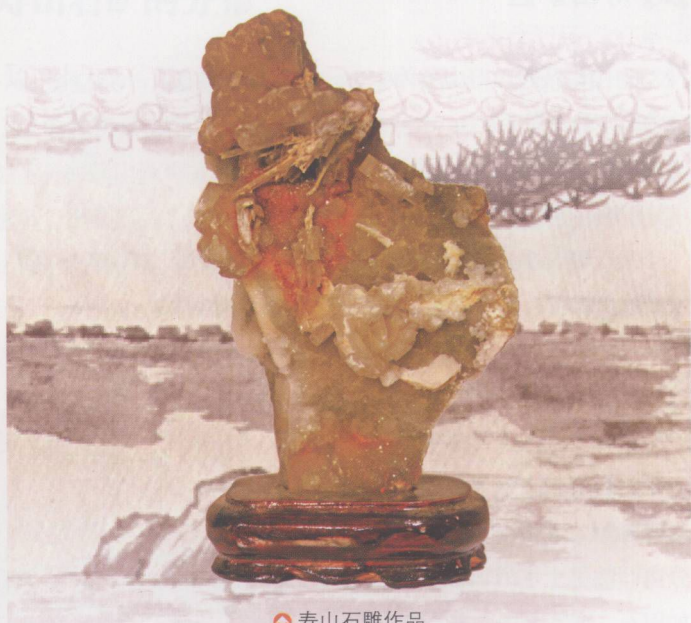
》》 南面矿系

矿床范围在寿山乡南面一二公里一带，有高山、坑头两条矿脉。矿床有脉状、块状，以及由于矿床分离而散见于水田、溪底的砂矿，如田石、掘性高山、掘性坑头等。这条矿系石质的共同特点是质地纯洁，呈全透明或半透明的结晶体，都是寿山石的精华。

》》 东南矿系

位于寿山乡东南面二三公里处，与南面矿系相连，有都成坑和月尾山两条矿脉。出产石质与南面矿系相近，但产量不多。





寿山石雕作品

》》 东面矿系

位于寿山乡东面 2~4 公里处，有金狮公、吊笕和金山顶三条矿脉，矿床较为分散。

》》 东北矿系

位于寿山乡东北面 3 公里附近的柳坪尖一带，主要产柳坪石、黄洞岗石等品种，石质较细但不透明，可作一般雕刻品原料。

》》 北面矿系

矿床范围自离寿山乡约 2 公里的猴柴山向北延伸至黄巢山一带，有猴柴磴、旗降山、柳岭、黄巢山等矿脉。矿床集中于猴柴