

毛泽东诗词鉴赏

臧克家

主编

河北人民出版社

我失骄杨君失柳，
 杨柳青青江水平。
 闻郎江上踏歌声，
 东边日出西边雨。
 道是无晴却有情，
 但使愿无违。
 此物何人见，
 每逢雨便飞。
 为君翻作《雨霖铃》，
 报与行人知。
 此物何人见，
 每逢雨便飞。
 为君翻作《雨霖铃》，
 报与行人知。

毛泽东诗词鉴赏

主编 臧克家 副主编 蔡清富 李捷

河北人民出版社

鉴赏文章撰稿者(依原诗词作品写作时间相应排列)

篆刻作品作者

李立 荆鸿 韩大星

王季思	唐弢	向明	碧野	莫文征	杨金亭
丁国成	魏巍	郭风	林从龙	丁芒	刘征
杨子敏	邹荻帆	张志民	杨光治	赵朴初	姚雪垠
林焕平	李瑛	张爱萍	周振甫	丁力	刘白羽
张惠仁	蔡清富	端木蕻良	冯牧	尹一之	朱子奇
钟敬文	吴奔星	王希坚	古远清	吕进	魏传统
李元洛	西彤	施议对	石英	阮章竞	郑伯农
纪鹏	葛洛	萧涤非	程光锐	吴嘉	胡世宗

毛泽东诗词鉴赏

主编 臧克家 副主编 蔡清富 李捷

河北人民出版社出版发行(石家庄市城乡街44号)
河北新华印刷一厂印刷

787×1092毫米 1/16 26.25印张 401,000字 20插图 1991年8月第1版
1995年3月第2次印刷 印数:4,501—9,500 定价:58.00元

ISBN 7-202-01015-1/I·205

出版说明

一九九〇年八月，我社出版了由著名诗人臧克家先生主编，五十多位知名学者、诗人、作家撰稿的《毛泽东诗词鉴赏》（大三十二开本）。在毛泽东同志诞辰百周年纪念即将到来之际，应广大热情读者的建议和要求，我社特在原来大三十二开本的基础上，重新排印了这个十六开大字珍藏本，以示对伟大的毛泽东同志的纪念。

在排印中，本着更利于欣赏和珍藏的原则，我们对书中的一些内容作了更改，以有别于原来大三十二开本：

一、将原书中的照片保留了一幅，增加了毛泽东诗词手迹的篇幅，使读者能更全面地欣赏毛泽东同志挥洒自如、气贯长虹的书法艺术，以增加本书的观赏价值；

二、在每篇诗作前，均插入了毛泽东同志诗句篆刻作品，以强调本书的艺术气氛；

三、为便于排印和版式美观，在目录中只列出原诗词作品的诗体、词牌和题名，并依原来大三十二开本鉴赏文章排列顺序将各篇作者名单依次列于扉

页之后，特请读者注意；

四、为协调该书内容与形式风格的一致性，该书采用竖排版。谨以向惠赐大作的各位作者和广大读者深致谢忱。

前言

臧克家

毛主席是伟大的无产阶级革命家，他的理论著作是指导革命和建设的法宝，同时，他行有余力的诗词创作，艺术性很高，充满革命豪情，是他几十年革命实践的产物，誉满海内外，家传而户诵，影响之深，难与伦比。一个外国人曾经说过，「一个诗人赢得了一个新中国」，这话并不是夸张。

《诗刊》1957年创刊号上，由于发表了毛主席的诗词18首，形成排队买《诗刊》的热烈场面，给文学史上平添佳话。1958年9月，文物出版社刻印大字本《毛主席诗词十九首》。1963年，又出版了《毛主席诗词三十七首》。同年，人民文学出版社也出版了《毛主席诗词》，1976年再版时，加了两首。1986年，人民文学出版社又出版了《毛泽东诗词选》。这个选本有个特点，它把毛主席的诗词，分成正、副两编，共收50首。正编作品，都是作者生前校订定稿的和正式发表过的；副编作品是作者写成后没有最后定稿，一般是作者所不准发表，有些还明确表示过拒绝发表的。这个选本，有个好处，使读者能看到毛主席诗词的全貌，以便吟诵，学习，评论。

现在，由我根据这个选本负责编一本《毛泽东诗词鉴赏》，约请全国著名

学者专家、新旧诗人、评论家以及多年前曾经参加《诗刊》领导与编辑的老同志，每人认定一题，撰写一篇鉴赏文章，长短限制不严。约稿信发出后，几个月内，稿子已基本齐了，大家热情之高，令人鼓舞！七八十岁的老专家、教授，像钟敬文、王季思、唐弢、周振甫、吴奔星、林焕平……很快寄来了大作。特别使我感动的是萧涤非同志，这位杜甫研究权威，已经83岁了，一气写了6000言！他在来信中说：“我不习惯用毛泽东，所以仍旧用了毛主席。”看了他仔细认真的写作态度，看了他的这两句话，我百感丛生，眼泪欲流。

作家、诗人冰心、刘白羽、姚雪垠、端木蕻良、魏巍、冯牧、碧野、叶君健、阮章竞、郭风、邹荻帆、张志民、李瑛、朱子奇、葛洛等同志参加了撰稿。参加长征的老革命家、诗人张爱萍、魏传统同志，也写来豪情满纸的鉴赏文章。特别是赵朴初同志在病中修改了旧作《娄山关》赏析，并为本书题写了书名。同志们的大力支持，给本书增加了光彩。遗憾的是，老《诗刊》负责人之一徐迟同志，呻吟病榻，口授儿子写了封信来，签个字，也不能成形。1957年1月，是他搜集来毛主席诗词8首，然后我们上书，毛主席回了信，又加上了10首，登在《诗刊》创刊号上。为了不能写篇鉴赏文章，他心里很难过。看了信，我也怦然久之，遥祝一声：“痊安！”

要问为什么现在编辑出版这样一本书？

简单回答：出于需要。

这些年来，资产阶级自由化像一阵狂风，不少人心，如「百草」为之「偃」。在这种恶劣气候之中，毛主席及其著作受到攻击、非议，他的诗词作

品，也受到冷遇。而今气候变了，我们编辑《毛泽东诗词鉴赏》，就是想用它去鼓舞人民为革命建设大业而奋斗的壮志豪情，使广大读者学习毛主席诗词，在思想上、艺术上得到提高，并得到高尚的美感享受。

析赏詮解毛主席诗词最早的版本是我和周振甫同志合作的《毛主席诗词十八首讲解》，1958年增订，改名为《毛主席诗词讲解》，印数百万余册。报载，不久将重印。另外，鲁歌等同志也出版了析赏毛主席诗词的著作。至于单篇的析赏文章，那就不可胜数了。我们的这本《鉴赏》，与众不同，它不是一家之言，一人之言，而是集中了几十位作者的群言。这许多作家，各人畅谈个人的心得，长的达万余言，短的只一两千字，各具风格，水平也并一致。有的抒情味较浓；更多的，考证事实，布列背景，使读者清楚地了解了诗词的意义与情味。还有个特点，就是不设框框，就诗词本身来评说。记得60年代，袁水拍同志约我与叶君健同志（他在外文出版社工作，与毛主席诗词翻译有关）交谈，集中群众看法不同的一些句子，约20个左右，请毛主席亲自说明自己的原意。如：「莫道君行早」，毛主席说，「君」是指作者，不是别人。水拍把毛主席的回答打印了几份，而今我手中还珍藏一份，成为「珍贵的孤纸」。当然，毛主席自己的自白，也不一定要一一遵从，应凭对诗词本身的体会写文章抒发自己的看法。作者的原意与读者的体会未必完全相同，也不应强求。所以，我们可以参照作者个人的与别家的意见，但主要是撰稿人的独立见解。诗无达诂，词也无达诂。难说谁是谁非，可以争鸣嘛。

再说说明副编的问题。就艺术上的高低而论，毛主席自己把这一编的作品

不入集子，这编「另册」与正编比较，当然逊色一点。可是，它也有特殊意义。从这∞首诗词中，可以见出伟大革命家的心胸和甘心作「下里巴人」的气概。《八连颂》，通俗性很强，艺术至上的人，不会喜欢它的。可是这篇作品多年来传诵不衰，最近报纸上还引用「军民团结如一人，试看天下谁能敌！」你说它诗味淡薄，我认为它意义重大。毛主席领导中国革命，对军队问题一直很重视，从这篇作品里也可以看出来。

又如1935年写的《给彭德怀同志》一诗：「山高路远坑深，大军纵横驰奔。谁敢横刀立马？唯我彭大将军！」短短四句，写出了当时的战斗形势，反映出他对彭总的高度赞扬。末二句，真是豪情如海，英气冲天！

列于副编中首位的《送纵宇一郎东行》一诗，写于1918年，不但写出了「丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。沧海横流安足虑，世事纷纭何足理」的凌云壮志与满腹激情，从字句的锤炼上，从用典上，从学识的广博上，难以设想它出自一个20多岁的青年之手，怎能不叫人钦佩仰止！这副编里的∞首作品，有古诗，有律诗，有六言诗、杂言诗，有词，形式多样，如列八珍。

这本《鉴赏》，是个浩大的工程，我一人，独力难支，幸有两位副主编同志与我并肩奋战。一位是北师大现代文学研究专家蔡清富老友，另一位是中央文献研究室从事毛主席作品研究的李捷同志，我们三人合作得融洽而和谐。河北人民出版社的李良元同志也来去奔波，使这本书，在不足一年的时间内，能与广大的读者见面，我与我的同事们共同感到欣慰。感谢对毛主席生平事迹有研究的同志，为原诗词的写作背景提供了较为准确具体的材料。

向几十位热情撰稿的同志，致以衷心的感谢！我们合力同心完成了这件很有意义的工作。

1990年2月23日

目
录

64	58	52	46	39	34	27	21	14	8	2	1
蝶恋花	减字木兰花	如梦令	采桑子	清平乐	西江月	西江月	菩萨蛮	沁园春	贺新郎	七古	前言
从汀州向长沙	广昌路上	元旦	重阳	蒋桂战争	井冈山	秋收起义	黄鹤楼	长沙		送纵宇一郎东行	

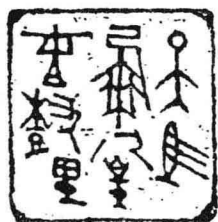
臧克家

181	174	163	155	151	144	138	131	125	109	103	98	91	85	78	71
浣溪沙	浣溪沙	七律	七律	临江仙	沁园春	六言诗	清平乐	念奴娇	七律	忆秦娥	十六字令三首	清平乐	菩萨蛮	渔家傲	渔家傲
和柳〔亚子〕先生	和柳亚子先生	和柳亚子先生	人民解放军占领南京	给丁玲同志	雪	给彭德怀同志	六盘山	昆仑	长征	娄山关		会昌	大柏地	反第一次大「围剿」	反第二次大「围剿」

289	282	276	269	263	257	252	244	240	234	227	218	210	201	194	189
七律	杂言诗	满江红	七律	卜算子	七律	七绝	七律	七绝	七律	七律	七律二首	蝶恋花	水调歌头	七律	浪淘沙
吊罗荣桓同志	八连颂	和郭沫若同志	冬云	咏梅	和郭沫若同志	为李进同志题所摄庐山仙人洞照	答友人	为女民兵题照	登庐山	到韶山	送瘟神	答李淑一	游泳	和周世钊同志	北戴河

406	359	349	344	338	332	328		323	318	313	306	296
后记	毛泽东诗词30首写作背景介绍	新诗改罢自长吟	毛泽东诗词的翻译——一段回忆	毛泽东同志与诗	毛泽东诗词鉴赏一得	浪漫主义和现实主义		毛泽东同志关于诗的五封信	念奴娇	念奴娇	水调歌头	贺新郎
		——谈毛泽东对自己诗词的修改					(致臧克家等 致李淑一 致周世钊 致胡乔木 致陈毅)		井冈山	井冈山	重上井冈山	读史
	李捷 闻郁	蔡清富 李捷	叶君健	臧克家	冰心	郭沫若		鸟儿问答				

天马凤凰春树里
胸中日月常新美



荆鸿
篆刻

七古

送纵宇一郎东行

一九一八年

云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。
年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此。
君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。
洞庭湘水涨连天，艨艟巨舰直东指。
无端散出一天愁，幸被东风吹万里。
丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。
沧海横流安足虑，世事纷纭何足理。
管却自家身与心，胸中日月常新美。
名世于今五百年，诸公碌碌皆余子。
平浪官前友谊多，崇明对马衣带水。
东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣。

这首诗最早非正式地发表于《党史研究资料》1979年第10期，是由罗章龙在《回忆新民学会（由湖南到北京）》一文中提供的。

〔七古〕七言古诗。每句七个字，句数不限，偶句押韵，首句可押可不押，不象七律那样讲究平仄对偶。

〔送纵宇一郎东行〕纵宇一郎，罗章龙在1918年将去日本前取的日本名。他临行前，新民学会会员在长沙北门外的平浪官为他饯行。这首诗是毛泽东同志当时写的。罗到上海后，正值5月7日（1915年日本政府向袁世凯政府提出二十一条最后通牒的日子），当时日本军政当局以暴力压迫中国留学生的爱国运动，迫使他们回国，罗因此没有去成。罗章龙（1896—），湖南浏阳人，新民学会发起人之一，毛泽东青年时期的好友。他于1921年加入中国共产党，1931年被开除出党。后历任河南大学、西北联合大学、湖南大学等校教授。现任中国人民政治协商会议全国委员会委员。

〔天马凤凰〕我国传说中的灵异动物。历史上以它们的出现象征圣贤的出世。

〔屈原〕战国时爱国诗人屈原，西汉杰出政论家贾谊，都曾贬谪长沙。司马迁《史记》将他们合为一传，后人因称屈原。

〔山川奇气曾钟此〕钟，聚集。古人认为杰出人才的产生是山川奇气所集中。

〔鲲鹏击浪〕《庄子·逍遥游》说鲲鱼所化的大鹏鸟，从北溟飞到南溟时，「水击三千里，抟扶摇而上者九万里」。击浪，即击水，也即水击。

〔鼙鼓〕通作「贗鼓」，战鼓。此指轮船。

〔要将宇宙看稊米〕要把世界大事看成小米一样的小事。《庄子·秋水》：「中国之在海内，不似稊米之在大仓乎？」稊，草名，结实如小米。

〔名世于今五百年〕《孟子·公孙丑下》：「五百年必有王者兴，其间必有名世者。」名世者，指辅佐兴王、平治中国的人物。

〔诸公碌碌皆余子〕诸公，指当时的当权人物。碌碌，平庸。《后汉书·祢衡传》：「常称曰：『大儿孔文举（孔融），小儿杨德祖（杨修）。余子碌碌，莫足数也。』」余子，