

节日情韵

中国传统节庆文化

TRADITIONAL CHINESE CULTURE FOUND IN FESTIVALS

刘德斌 杨 军 ©主编 袁永锋 马卫东 ©主编



世界知识出版社

中国传统节庆文化

刘德斌 杨军
袁永锋 马卫东
◎主编 ◎编著

杨军 主编
马卫东 编著

世界知識出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

节日情韵：中国传统节庆文化 / 袁永锋，马卫东编著；--
北京：世界知识出版社，2012.10

(解说中国 / 刘德斌，杨军主编)

ISBN 978-7-5012-4356-3

I. ①节… II. ①袁… ②马… III. ①节日—风俗习惯—中国
IV. ① K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 235472 号

书 名	节日情韵：中国传统节庆文化
作 者	袁永锋 马卫东
责任编辑	王瑞晴 蔡金娣
责任出版	王勇刚 赵 玥
出版发行	世界知识出版社
地址邮编	北京市东城区干面胡同51号(100010)
电 话	010-85112689 (编辑部) 010-65265923 (发行部)
网 址	www.wap1934.com
印 刷	北京新华印刷有限公司
经 销	新华书店
开本印张	700×960毫米 1/16 16印张
字 数	187千字
版次印次	2013年1月第一版 2013年1月第一次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5012-4356-3
定 价	36.00元
	版权所有 侵权必究

主 编 序

中国与世界的关系正在经历一场历史性的变化。这场变化不仅体现在中国与这个世界更为深入地融合在一起，而且也体现在中国对世界和世界对中国认识的变化上。

中国曾经是“东亚病夫”，积贫积弱。辛亥革命终结了清王朝的统治，但却没有能够挽救中国沦为西方列强和日本半殖民地的命运，中国在四分五裂中任人宰割一百多年！中国也曾经是“世界革命的摇篮”，1949年革命成功，独立、统一（除香港、澳门、台湾外）的新中国先后公开与美、苏两个超级大国相对抗。曾几何时，中国又变成了“世界工厂”，为全世界生产物美价廉的生活用品，同时也成为石油、矿石、谷物、汽车、飞机等大宗商品以及各种奢侈品最主要的消费国。无疑，对比过去的“贫弱”和“革命”时代，今日之中国对这个世界是一个更具建设性和开放性的国度，也应该是一个更容易被世界所了解和理解的国度。

但事实上，正是中国这个“睡狮”真正“醒来”并开始“震撼”世界的时候，她却变得更容易被人曲解和误解了。读者不难发现，随着中国的发展壮大，国际学术界和媒体关于中国的看法也变得更加极端，从“中国崩溃论”到“中国威胁论”，从“中国责任论”到“中国统治论”，应有尽有。当然，也有关于“中国模式”、“中国道路”和“中国经验”等的讨论和探索。改革开放三十年之后的中国成了一个世界之“谜”，因为中国用几十年的时间，实现了许多国家需要几个世纪才能实现的时代跨越，没有人能够完全令人信服地解释出个中缘由。围绕这个“谜”，世界各国的中国学家都在进行新的探索，世界各主要国家中国学的内涵不断扩大，从事中国学的专业人员也大大增加了。同样在中国，改革开放三十多年来，

当不同学科的学者都在学习和借鉴西方的理论和经验，努力构建“具有中国特色的”学科理论或“中国学派”时，蓦然回首，却发现我们现在缺少的已经不是对西方学术理论的了解，而是对“中国故事”的解读，是对中国与世界关系历史与现实关系的新的认知。中国学者与海外学者的中国学研究正在汇聚，无论我们怎么界定，“汉学”、“新汉学”或“中国学”正在以一种新的面貌展示在世人面前。

当然，对迅速变化着的中国的了解和理解不可能也不应该仅仅是象牙塔内顶尖学者的责任，而是应该和任何一种关心中国历史、现实和走势的中国人和外国人的经验联系在一起。在这之中，包括中国的学生、学者和社会各界有识之士，特别是那些肩负重任，走出和即将走出国门以传播中国语言和文化、增进世界各国对中国了解为己任的“文化使者”，也包括那些来到中国或在其他国家以中国研究为专业的外国学人。首批推出的《解说中国》系列丛书，就是为想要深入了解中国的中外读者提供一个对当代中国比较全面的描述。作者不求以惊世骇俗的“高论”制造轰动效应，而是以娓娓道来的方式，把一个承载着几千年文化传统，在经历了灾难深重的存亡危机之后，快速赶超上来的现代中国多侧面地展现在读者面前，让读者自己去思考、交流和判断：什么是中国？中国是一个怎样的国家和民族？中国发展道路的独特性究竟在哪里？中国未来的发展趋势是什么样的？

从历史的眼光看，中国与世界关系的变化才刚刚开始，这种变化的根源和前景可能远远超出我们现在的判断和预期。世界需要认识一个新的中国，中国当然也需要认识一个不断变化着的新世界。《解说中国》系列丛书的作者和编者都是中青年学人，他们是中国与世界关系变化的思考者，也是解读当代中国变迁的探索者。他们愿以自己的作品启发读者的讨论，同时也欢迎有识之士的批评和指正。

刘绪铨

二〇一二年十月

目 录

绪论

爆竹声中一岁除——春 节

005 春节的由来

007 春节的习俗

016 春节的食俗

019 春节的传说

023 春节的诗词

火树银花不夜天——元宵节

031 元宵节的由来

032 元宵节的习俗

039 元宵节的食俗

041 元宵节的传说

044 元宵节的诗词

二月初二春龙还——中和节

051 中和节的习俗

053 中和节的食俗

056 中和节的传说

059 中和节的诗词



清明祭扫各纷然——清明节

063 清明节的由来

066 清明节的习俗

076 清明节的传说

079 清明节的诗词

五彩萦筒秫稻香——端午节

091 端午节的由来

095 端午节的习俗

102 端午节的食俗

106 端午节的传说

114 端午节的诗词

牛女相期七夕秋——七夕节

123 七夕节的由来

125 七夕节的传说

131 七夕节的习俗

140 七夕节的食俗

142 日本与韩国的七夕文化

144 七夕节的诗词



道场普度妥幽魂——中元节

151 中元节的由来

153 中元节的习俗

158 中元节的传说

平分秋色一轮满——中秋节

163 中秋节的由来

165 中秋节的习俗

174 中秋节的食俗

179 中秋节的传说

182 中秋节的诗词

秫米作酒菊花香——重阳节

191 重阳节的由来

193 重阳节的习俗

199 重阳节的食俗

201 重阳节的诗词

209 世界各地的老人节

谷粟为粥和豆煮——腊八节

213 腊八节的由来



214 腊八节的食俗

218 腊八节的传说

灶君朝天欲言事——小年节

223 小年节的由来

224 小年节的习俗

227 小年节的传说

部分少数民族节日

233 那达慕大会

234 开斋节

236 藏历新年

238 泼水节

240 火把节

241 歌圩节

242 祝著节

243 赛衣节

244 鹿神节

245 乌饭节

参考文献

绪论

在中国，一年中的十二个月，几乎每个月都有重要的节日。

中国人重视过节。在节日里，人们举行各种各样的娱乐活动，品尝美味可口的节日美食，看望许久不见的亲朋好友，表达亲切美好的祝福和问候……节日是多么令人期待、令人兴奋、令人留恋啊！

中国的传统节日，从悠远的时空隧道一路走来，经历了几千年的岁月，形成了富有民族特色的节庆文化。中国的传统节日，浓缩了中国传统文化的精华，体现了中华民族独特的道德情感和人文精神。

中国的传统节日，有多姿多彩的节日风俗：春节贴春联、放鞭炮、守年夜、拜大年；元宵闹花灯、猜灯谜、观烟火、扭秧歌；清明上坟扫墓、踏青游春、拔河斗鸡；端午赛龙舟、插艾蒿、祭悼屈原；七夕穿针乞巧、看牛郎织女鹊桥相会；中秋赏月亮、玩兔爷；重阳登高、赏菊……展示了丰富多彩的民俗文化。

中国的传统节日，有其味无穷的节日美食：春节的饺子，元宵节的汤圆，

端午节的粽子，七夕节的巧果巧食，中秋节的月饼，重阳节的菊酒，腊八节的腊八粥，小年的灶糖……荟萃了独具特色的饮食文化。

中国的传统节日，有神奇浪漫的节日传说：春节的年兽传说、老鼠嫁女故事，清明节介子推的故事，端午节屈原的故事，七夕节牛郎织女的故事，中秋节嫦娥奔月的传说……延绵了源远流长的历史文化。

中国的传统节日，还留下了许多优美的经典诗词：一首“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏；千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”描绘了春节的喜庆吉祥；一首“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”写尽了清明节的肃穆凝重；一句“久在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，抒发了游子的思乡之情……一篇篇诗词，脍炙人口，历久不衰。

多姿多彩的传统节日，满足了人们的精神需要，清明节的怀祖情思、端午节的爱国情怀、七夕节的爱情绝唱、中秋节的团圆之盼……饱含了人们多少情感和寄托。传统节日也折射着人们对“天、地、人”的思考，体现了中国人追求“天、地、人”的和谐合一，讲究顺应天时地利、遵循自然规律。中华民族的节庆文化，凝聚着一种民族精神。

传统节日，使每一个中国人加强了同家庭、家族、家乡和国家的情感联系，寻找到了个体融入群体的安全感和归属感。

穿越历史时空，走进中国节日，了解民俗风情，体味节日情韵！

爆竹声中一岁除
——春节



农历正月初一，是中国的春节。春节是中国最隆重、最热闹的传统节日，举国同庆。春节从除夕夜到正月十五，长达半个月之久，期间的节日传统、饮食风俗、娱乐活动丰富多彩，带有浓郁的民族特色。

春节的由来

春节的历史由来已久，在中国古代又称“元旦”、“正旦”、“正日”、“元日”、“上日”、“岁首”、“新正”、“新年”、“三元”、“三朔”，等等。

先秦时期是新年习俗的萌芽阶段。此时的庆祝活动主要是在一年农事活动结束之后，人们为报答神的恩赐而举行的祭祀活动。中国最古老的诗歌总集《诗经》中“九月肃霜，十月涤场，朋酒斯飧，曰杀羔羊。跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆”的诗句，描述了在旧岁新年交替之际人们祭祀神灵、饮酒欢庆的热烈场面。

新年习俗定型于汉代。西汉初期推行“休养生息”政策，社会生产得到了恢复和发展，社会秩序比较稳定，形成中国历史上著名的“文景之治”。到汉武帝统治时期，西汉王朝达到了鼎盛。汉武帝颁行《太初历》，将新年定在正月初一，从此正月初一作为新年的日期被固定下来。到了南北朝，新年的习俗更加丰富多彩，燃爆竹、换桃符、饮屠苏酒、守岁、游乐赏灯等活动都已出现。唐朝期间，庆祝新年的习俗逐渐从祭神、禳祸的神秘气氛中解放出来，转向了以娱乐游艺和礼仪活动为重点。春节成为了中国百姓普天同庆的第一大节。

1911年辛亥革命后，规定在民间使用农历，在机关、厂矿、学校等实

行公历，以公历元月 1 日为元旦，农历正月初一为春节。不过，由于历史原因并没有正式命名和推广。1949 年 9 月 27 日，中国人民政治协商会议第一届全体会议通过使用公历纪年法，正式将公历 1 月 1 日定为元旦，把农历正月初一定为春节。

春节的习俗

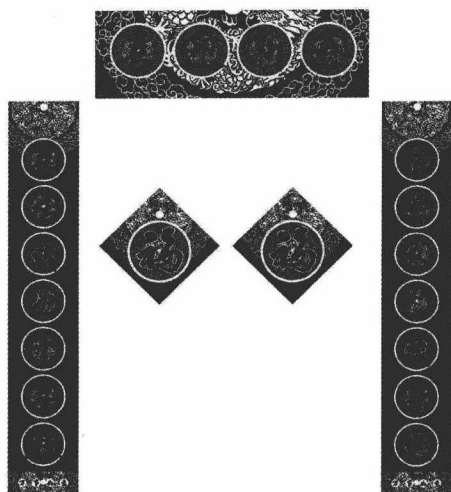
在春节这一传统节日期间，中国的汉族和大多数少数民族都要举行各种庆祝活动，这些活动大多以祭拜神佛、祭奠祖先、除旧布新、迎喜接福、祈求丰年为主要内容，活动形式丰富多彩，带有浓郁的民族特色。

扫尘

“腊月二十四，掸尘扫房子。”每临春节，家家户户都要清洗家具，拆洗被褥，开展一次卫生大扫除，干干净净迎新春。按民间的说法，因“尘”与“陈”谐音，“陈”就是“陈旧”的意思。新春扫尘就有了“除陈布新”的含义，意思是要把一切晦气、霉运统统扫出门去。扫尘的风俗，既反映了中国人民爱清洁、讲卫生的良好传统，也寄托着人们辞旧迎新的愿望和祈求。

祭祀祖先

春节期间人们要祭祀祖先。除夕到来之前，家家户户要把祖先像、牌位供在家中正厅，安放供桌，摆好供品、香炉、蜡烛等。除在中堂、祠堂祭祖外，也有上坟祭祖的，主要是在亲人的坟地烧香、上供、叩拜。远离家乡的人也可以在十字路口焚烧祭拜，一般是在地上画一个圈，一边呼唤



春联

亲人，一边在圈里面倒放祭品、焚烧冥钱。春节祭祖，主要是为了缅怀祖先，并以此激励后人。

贴春联

春联也叫“对子”、“对联”、“桃符”等，它是由古代的避邪物演变而来的。在中国古代，传说有一个鬼蜮的地方，其中有座山，山上有一棵覆盖三千里的大桃

树，树梢上有一只金鸡。每当清晨金鸡长鸣的时候，夜晚出去游荡的鬼魂必须赶回鬼蜮。鬼蜮的大门坐落在桃树的东北，两边站着两个神人。如果鬼魂在夜间干了坏事，两个神人就会立即发现并将它捉住，用绳子把它捆起来，送去喂虎，因而天下的鬼魂都畏惧这两个神人。于是民间就用桃木板挂在自家门口，以辟邪防害。后来有人在桃板上写上吉祥语，在春节时挂在门上。这种桃木板就是“桃符”。

到了宋代，桃符由桃木板改为纸张，叫“春贴纸”。人们开始在象征喜气吉祥的红纸上写对联，新春之际贴在门窗两边，来表达美好的心愿。贴春联的习俗从明代开始在民间普及，一直延续到今天。春联的种类较多，有门心、框对、横批、斗方等。“门心”贴在门板上端中心部位；“框对”贴在左右两个门框上；“横批”贴在门楣的横木上；“斗方”为正方形，多贴在家具、影壁上。春联以对偶、精巧的文字抒发人们对节日的庆祝和