

竹笛演奏教程

《忆江南 秋湖月韵》

鹧鸪起，

烟雨秋湖畔，

曾记牧童玉笛吹。

长广溪头轻拍板，

相携听幽兰。

——沈雷强



THE PERFORMANCE AND EDUCATION OF BAMBOO FLUTE

沈雷强·编著

武汉理工大学出版社

竹笛演奏与教学

编 著 沈雷强
参 编 马 克 江 博 贾金亮
 李晓春 胡永强 蔡俊超

武汉理工大学出版社

· 武 汉 ·

图书在版编目(CIP)数据

竹笛演奏与教学/沈雷强编著. —武汉:武汉理工大学出版社,2012.9 重印
ISBN 978-7-5629-3607-7

I. ①竹… II. ①沈… III. 笛子—吹奏法 IV. ①J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 268052 号

项目负责人:曲生伟

责任编辑:曲生伟 郭芳

责任校对:郭芳

装帧设计:帕博利时

出版发行:武汉理工大学出版社

社址:武汉市洪山区珞狮路 122 号

邮编:430070

网址:<http://www.techbook.com.cn>

经销:各地新华书店

印刷:武汉兴和彩色印务有限公司

开本:880×1230 1/16

印张:13

字数:333 千字

版次:2011 年 12 月第 1 版

印次:2012 年 9 月第 2 次印刷

定价:30.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请向出版社发行部调换。

本社购书热线电话:027-87515778 87515848 87785758 87165708(传真)

· 版权所有 盗版必究 ·

序(一)

笛子是中国广为流传的吹奏乐器,因为是用天然竹材制成,所以也称为“竹笛”。竹笛是我国最古老的民族乐器之一,在河南省舞阳县贾湖村东新石器时代早期遗址中发掘出的骨笛,据测定已有 8000 多年的历史。我国古代东汉时期的学者马融所作《长笛赋》曰:“近世双笛从羌起,羌人伐竹未及已。龙吟水中不见己,截竹吹之声相似”。到了 10 世纪,随着宋词元曲的崛起,竹笛成了伴奏吟词唱曲的主要乐器,在民间戏曲以及少数民族剧种的乐队里,竹笛已成为重要的旋律乐器,其丰富的表现力,使得它既能演奏悠长、高亢的旋律,又能表现辽阔、宽广的情调,同时也可以奏出欢快华丽的舞曲和婉转优美的小调。竹笛优美的旋律、动人的音色,充分体现了东方文化特有的气息。

当今,竹笛已走向世界舞台,得到了各国人民的喜爱,同时为祖国赢得了极大的声誉。如何使竹笛这古老的乐器焕发出时代的魅力,培养出更多的竹笛传人和听众,是当今音乐界一直在思考的问题。这首先要要求演奏者具有高超的技艺和不断创新的精神,其次要有众多的爱好者,在一定程度上爱好者的多寡决定了此乐种传播的数量,甚至质量。而技艺的提高和爱好者的培养需要解决的重要问题是教什么和怎么教的问题。近年来,有许多年轻的音乐工作者,他们摒弃浮华、潜心治学,执著地为民族乐器——竹笛的发展研究着这些问题。江南大学人文学院音乐系沈雷强老师,长期致力于竹笛演奏和教学的研究工作,并进行了大胆的创新与探索。其编著的《竹笛演奏与教学》一书系统地论述了竹笛发展的历史背景,演奏风格及教学特点,深入浅出地阐述了笛子的构造、演奏姿势,气息、吐音技巧,手指演奏技巧等内容,尤其编写了竹笛的戏曲演奏及合奏练习方法,凸显了学术性与知识性的统一,理论性与实用性的统一,技巧性与教学性的统一。《竹笛演奏与教学》选题具有实用价值,整体设计合理,内容丰富,资料翔实,创作的作品严谨,具有示范性。该书是竹笛教材创作与探索的一个成功范例,不仅可以用于课堂教学,也可以作为竹笛爱好者的自学教材。我们期待此书的出版能为弘扬民族器乐文化,培养竹笛演奏人才发挥更大的作用。

陈明选

2011 年 8 月

(陈明选:江南大学人文学院教授、院长,信息化教育研究所所长)

序(二)

在我数以百计的笛子门生中,沈雷强的名字时时涌现在我的记忆中。印象中他并非是一个只满足于教学的教书匠,在南京、无锡他都举办过个人独奏会。同时,在大型的国际比赛以及重要的艺术活动中均可一窥他矫健的身影。其中他率领的团队往往表现不俗,给人留下极为深刻的印象。作为一名高校的笛子专业教师,沈雷强不仅拥有较高的演奏水平,而且对民族音乐也有独到的见解。在完成自己教学任务的同时,亦能尽职尽责,参与一系列有益的音乐活动,一时在无锡乃至江苏音乐界风声水起,令人刮目相看。如今他又在百忙之余编写、出版了几十万字的竹笛教材,在江苏高校的青年教师中,已属走在前列。

笛子历来与戏曲音乐密不可分,而且作为单旋律的吹管乐器,重奏与合奏势必成为未来发展的重要环节。沈雷强编著的《笛子演奏与教学》对上述内容专设章节,予以重点探讨。独奏曲又分为传统与新创两大类,布局合理,条理分明。作者的教学理念侧重感性入手,着重培养学生的乐感,上述理念在同类著作中当有新意。

沈雷强老师在部属高校工作十年,独当一面,成果卓著。他尊师崇文,待人诚恳,谨祝他在本职岗位上作出更大的贡献。



2011年12月

(林克仁:南京师范大学音乐学院教授,江苏省文史研究馆音乐组长)

前 言

竹笛是我国各地普遍流行的一种竹制吹管乐器,它是民族器乐大家族中的重要成员之一,几千年来深受我国各族人民的喜爱。

本教材通过创作及改编一系列具有知识性、合理性、趣味性及实用性的练习曲和乐曲,遵循器乐教学的基本原则,重视竹笛演奏技巧的培养及对音乐表现力的训练。在艺术修养方面,注重对音乐感性认识和理性认识的培养及实践经验的积累。在乐曲的选编上,涵盖了国内外的民歌、流行乐曲、儿童歌曲、戏曲音乐及重奏等,保证了教材的专业性和全面性。

竹笛教学是音乐教学的重要组成部分,其目的是为了培养学生对民族音乐的感受力和表现力。同时,竹笛教学还有利于激发和培养学生对音乐的兴趣与爱好,了解和熟悉民族的和世界的优秀音乐文化,使学生在生动、活泼、有趣的音乐实践中去体会音乐的美,从而达到提高音乐审美能力的目的。通过几代竹笛演奏家与教育家数十年来积累的宝贵教学经验及实践论证,竹笛教学的目标已更明确、方法更科学,并适于不同层次的竹笛爱好者学习。

竹笛的演奏与教学首先要培养对音乐的感性认识,主要是指对音乐的感觉、知觉和表象等直观形式的认识。然后在艺术实践的基础上,把通过感性认识所获得的经验进行全面的分析和研究,以达到对不同音乐的本质和规律性的认识。

提高音乐感性认识和理性认识的途径,除多听和多研究本专业各演奏名家的音乐再创作成果外,还要多听、多研究其他音乐门类的优秀作品。这样,有利于不断吸收和借鉴他人宝贵的艺术表演经验,以丰富自己的音乐修养和提高演奏的技艺水平。

本教材遵循先易后难、由浅入深的原则,面对广大竹笛学生及爱好者,帮助他们循序渐进地学习并兼顾个性的发展。在练习曲和乐曲的选择上充分体现了注重与单元主题的结合,以学生为主体,倡导师生互动,注重音乐实践等特点。教材中的竹笛合奏练习有利于提高学生的合作意识,培养学生的团队精神。

由于个人能力有待进一步提升以及时间有限,本教材难免存在一些疏漏和不足,恳请广大读者提出宝贵的意见和建议,以使教材在今后得以补充和完善,并使笔者在竹笛的教学工作中登上一个更高的新台阶。

沈雷强

2011年8月

目 录

第一章 笛子演奏基本概要	(1)
一、笛子知识简介	(1)
二、学习笛子的基本要领	(2)
三、如何挑选竹笛	(3)
四、笛膜的运用	(4)
五、笛子的修理	(4)
六、笛子指法表	(5)
七、笛子技巧符号	(7)
八、常用音乐术语	(8)
第二章 笛子初级练习	(10)
一、笛子中低音区练习	(10)
二、笛子中高音区练习	(16)
三、笛子超高音区练习	(24)
第三章 笛子基本技巧练习	(28)
一、吐音练习	(28)
二、快速连音练习	(42)
三、颤音练习	(50)
四、滑音	(53)
五、历音	(56)
六、花舌	(57)
七、剁音	(59)
八、叠音、打音、赠音练习	(61)
第四章 调性与指法练习	(68)
第五章 (竹笛)戏曲音乐演奏	(85)
一、昆曲	(85)
二、京剧	(89)
三、梆子腔	(92)
四、豫剧	(94)
五、越剧	(95)
六、沪剧	(98)
七、黄梅戏	(100)

第六章 笛子重奏练习	(103)
第七章 传统独奏曲精编	(125)
喜相逢(冯子存改编)	(125)
扬鞭催马运粮忙(魏显忠曲)	(127)
小放牛(陆春龄改编)	(131)
姑苏行(江先渭曲)	(132)
牧民新歌(简广易曲)	(136)
春到湘江(宁保生曲)	(137)
鹧鸪飞(赵松庭改编)	(141)
幽兰逢春(赵松庭,曹星曲)	(143)
大青山下(南维德,李镇曲)	(146)
帕米尔的春天(李大同改编)	(152)
第八章 新创作独奏曲	(153)
深秋叙(穆祥来曲)	(153)
挂红灯(周成龙曲)	(156)
丝路风情(于东波曲)	(159)
船工情怀(贾金亮改编)	(164)
秦淮吟(林克仁曲)	(166)
静夜思(沈雷强曲)	(168)
大漠(马迪曲)	(170)
第九章 竹笛协奏曲	(174)
兰花花(关铭曲)	(174)
汇流(俞逊发,瞿春泉曲)	(179)
梆笛协奏曲(马水龙曲)	(183)
走西口(南维德,魏家稔,李镇曲)	(191)
后记	(199)

第一章 笛子演奏基本概要

一、笛子知识简介

中国的笛子一般指竹笛，它是我国最古老并深受人们喜爱的吹奏乐器之一。许慎《说文解字》曰：“笛，七孔，竹也”。笛子，在我国有着漫长的发展历史。在《吕氏春秋》等古籍记载中，就有黄帝命伶伦伐昆仑之竹为笛的传说。至此可知在黄帝时代就已经有了竹制的笛子。

1977年浙江河姆渡出土的骨哨、骨笛，湖北随州出土的战国初（公元前433年）曾侯乙墓中的横笛，1986年5月，在河南舞阳县贾湖村东新石器时代早期遗址中发掘出16支竖吹骨笛（用鸟禽肢骨制成），根据测定距今已有8000余年历史。1971年新生的“口笛”（又名俞氏笛）到1986年发现的“骨笛”，我们会发现两者有着惊人的相似之处。这种相似经历了8000多年，而且其中的沿革与发展也令世界惊叹。到汉、晋时期，我国古人根据音律学的理论制成了长短不同的笛子。蔡邕、荀勖、梁武帝等人，都曾制作十二律笛。隋唐以后，我国的笛子不仅加入了笛膜，使笛子音色更加明亮，而且出现了能演奏半音阶的笛子。唐代的吕才制成了“尺八”竖吹，在当时很流行，并随着音乐文化的交流，流传到日本。到了宋代，据宋史记载，“此笛足以协十二旋相为宫，亦可通八十四调，其制如雅笛而小，长九寸与黄钟管等。其窍有六，左四右二，乐人执持，两手相交有拱揖之状，请名曰拱辰管。”这类笛类似于今天的大口笛。从元代之后，我国竹笛的形制和现在的竹笛就基本一样了。

我国的竹笛以材料为名，有“铜笛”、“铁笛”、“玉笛”、“鹰笛”等；以地域为名，有四川羌族的“羌笛”、广西侗族的“侗笛”等；以剧种为名，有昆曲的“曲笛”、梆子戏的“梆笛”、雅乐的“雅笛”、能乐的“能笛”，等等。

新中国成立以来，竹笛在艺术表现力和表演形式上不断地创新与发展。如今，竹笛不但是伴奏戏曲、舞蹈及合奏中不可缺少的重要乐器，而且它以崭新的独奏、合奏等形式出现在音乐舞台上，展现出丰富的表现力，为中国民族音乐作出了不朽的贡献。

竹笛的种类很多，主要有“七音套笛”、“十二音套笛”等几种。初学者主要选择“七音套笛”中的AD调曲笛或CF调梆笛演奏。

我们使用的竹笛一般是六孔定调膜笛。六孔竹笛上端开一吹孔和一膜孔，中部开六个出音孔，下端前后各两个出音孔，笛头由笛塞塞住，笛身外缠有丝线以防开裂。如图1.1所示。

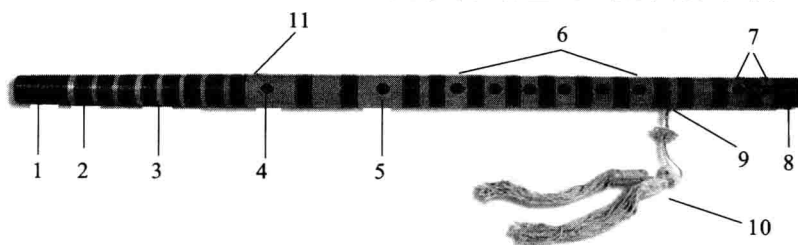


图 1.1 竹笛

1—笛头；2—笛帽；3—扎笛线；4—吹孔；5—笛膜孔；6—发音孔；
7—前出音孔；8—笛尾；9—后出音孔；10—笛穗；11—笛塞（在笛子内部）

二、学习笛子的基本要领

1. 口形

笛子吹奏口形与发出的音色有着最直接的关系。正确的吹奏方法应是将笛孔放平,上下唇轻贴牙床,嘴角向两边轻拉,双唇合拢呈微笑状。气流以 45 度的角度吹入孔内,使音色清脆、明亮、干净、圆润。在演奏竹笛时目光要平视,过于抬头或低头也会改变气流的角度。

在吹奏时,嘴唇中间出气孔(口径)呈橄榄形,长度约为 5~6 毫米,不能超过吹孔的长度。当吹奏低音时,口径可略大一些。因低音需要的气流较多,出气孔的两侧应有所控制。当吹奏高音时,口风不能溢大,保持气息集中,有聚在一个点上的感觉。吹奏时上嘴唇应超出下嘴唇一些,但不要过多。上嘴唇位置的前与后,会直接改变气流的角度。特别要注意上下嘴唇的出气部位,不能紧压,应让气流毫无阻碍地吹出。这时整个唇部肌肉处于挤压状态,应向前略有凸起,使气流非常集中地吹入笛孔。对于初学者而言,要尽可能地把风口做圆,两边嘴角的肌肉拉紧,嘴唇要略向前撅,并且保持这种口形。在刚开始练习时,嘴唇尤其是嘴角会有酸累的感觉,这是正常的,坚持练习一段时间后,自然就会逐渐适应。

2. 姿势

吹奏笛子一般有坐、立两种姿势。正确的姿势,不但使演奏者的外形给观众以美感,而且对演奏乐曲的好坏也起着重大的作用。如果姿势不正确,会引起演奏者自身的紧张,呼吸不能自如,手指不能放松,两臂僵直。生理的紧张必定会导致心理的紧张,这样就无法演奏好音乐了,因此,初学者一定要通过练习掌握正确的演奏姿势。

(1) 持笛的姿势

持笛有两种姿势,既可以将笛身向右面,也可以将笛身向左面,这可根据人的生理习惯来选择。持笛时一般用双手的拇指和小指将笛身托住,再用双手的食指、中指、无名指按住六个音孔。手指稍微弯曲,肌肉松弛,要有上下活动的余地。持笛也要养成好的习惯,手指按孔的正确位置应该是第一节手指的指肚,不要用手指尖或手指第二节关节按孔。在一般情况下,小指不能轻易抬起,有了这四个支撑点,另外六个手指才能灵活自如。有在无名指快速打指颤音时,旁边的小指才可抬起,但另一个小指则不能抬起,必须保持有三个支点。如果少于三个支点,会造成托笛不稳,笛子跑偏,引起发音不准等现象。持笛的姿势如图 1.2 所示。



图 1.2 持笛的姿势

(2) 演奏姿势

① 立式:站立吹奏时,身体要自然挺直,双肩下垂,两腿稍分开,一脚在前,一脚在后,站成斜方向的丁字步。左脚脚尖的方向是身体或面部的朝向(笛身向右),重心放在双腿上。双臂自然抬起张开,不能夹着身体。手腕也要放松,稍向内弯一点,但不宜过度。双手持笛,将笛紧靠下唇中间,笛身尾端比笛首略微靠下一点。头要端正,两眼平视前方或直视乐谱。如图 1.3 所示。独奏或重奏一般采用立式。

② 坐式:坐式上半身和立式完全相同。座椅高矮要合适,腰部要挺直,切记勿将一条腿架在另一条腿上,否则不但姿势不雅,同时也影响正常呼吸的通畅。如图 1.4 所示。合奏或伴奏一般采用坐式。



图 1.3 立式



图 1.4 坐式

(3) 手形

竹笛是一种技巧性非常强的吹管乐器,它需要演奏者用灵巧的手指运动来演绎音乐。持笛时双手的食指、中指、无名指依次按住第一至第六指孔,大拇指托住笛身,小指自然地放在笛身上。按孔时,手指自然弯曲,按孔的位置为第一关节,初学者要注意按孔应严实,不能漏气。手指在开闭音孔的时候,高低应该适当,约距离笛身 2 厘米左右。如果抬得过高,会影响运指;而高度不够,则会影响音高。小指辅助大拇指保持笛身的平衡,在无名指起落的时候,小指也可随着无名指起落,这样会使无名指更加灵活。值得注意的是:手指切忌僵硬,自然放松是手指灵活的前提条件。(手形参照图 1.2)

三、如何挑选竹笛

挑选一根好笛子对于一个演奏者来说是至关重要的,由于各人的手形、嘴形及演奏习惯不同,挑选笛子要因人而异。

一根好的笛子,可以把乐曲吹得优美动听,这就要求我们在选择的时候“二看”、“一听”。由于笛子是一种天然生长的植物,本生就有粗、细、长、短、嫩、老之别,再加上是手工制作,就形成了笛子在音质、音色、音准等方面的差异。因此,选择笛子时,一是要看笛子本身的颜色,“老

竹”系黄色,竹质比较干透,制成笛子后,音准、音色变化较小;“嫩竹”颜色发青,笛子吹久之后容易影响笛子的音色、音准,且容易变形。二是要看竹子的丝纹是否细密,质料要坚实,管身要圆而直,笛子两头要粗细均匀。听则是要仔细听其音准,各转调音阶、八度音高及泛音等是否准确。

由于笛子是用竹子制成的,会受到天气变化等因素的影响,因此笛子的保存应注意以下两点:①笛子不宜放在过于干燥的地方,否则会导致笛子爆裂;②要避免阳光照射,以及出入温差较大的场所。

四、笛膜的运用

中国的竹笛是开孔贴膜,脆亮的音色不同于世界上任何一种笛子,同时这也是中国笛子独有的风格。笛膜的好坏,直接影响到笛子的音色、音量,对于演奏者来说,笛膜的运用是一项非常重要的事情。

普遍使用的笛膜是芦苇膜,我们现在一般采用苇膜(芦苇空心杆中的一层薄膜)。多年的实践证明,苇膜是最好的制膜材料。苇膜以嫩、老、薄、厚来区分它的好与差。嫩的质薄,透明发亮;老的质厚,糙而发黄。故笛膜一般选用嫩膜,且以表面光滑透亮、纹路整齐密集为佳。

保存笛膜较简单有效的做法是,将笛膜用软纸包好并放入小铁盒或木盒内,这样可以推迟笛膜的变质期。笛膜选好后,要进行细致的粘贴工作。在粘贴之前,先用刀将笛膜断成长方形小块,然后逆笛膜原条纹状用双手向两边拉,至笛膜出现与原笛膜条纹方向成垂直状的条纹,便可粘贴。粘贴可用阿胶、桃胶、白芨等,先沾湿胶体,轻轻涂抹于膜孔四周,但不得流入膜孔内。然后左手握住笛身,右手持膜按正确方向贴向膜孔。当笛膜接触膜孔后,先用左手拇指将笛膜沿笛身的一侧边压牢,再用右手将膜拉出细纹后用右手拇指指肚将膜的另一侧压牢、抹平。逐步贴好后,用两手大拇指肚轻轻按住膜孔两边的笛膜,同时向笛身两侧轻抹,使笛膜纹路细密均匀。注意调整笛膜的松紧度,过紧则音色发木、不亮;过松,音色发哑、发沙,高音吹不上去。所以要乘胶水未干之前边试吹边调整。如果发现笛膜已经过紧,可以在膜孔边稍微沾水,然后用食指指肚轻轻按压笛膜,来逐步调整。

贴好笛膜的笛子在用过一段时间后,往往会因为气候与气温的变化而影响到笛膜的松紧。在这种情况下一般不需要重新贴笛膜。过紧了,可以用上面提到的办法来使它恢复;松塌了,可以先向笛膜呵热气使它湿润,然后再自然吹干或用体温使它受热烘干,反复几次就会恢复。

五、笛子的修理

笛子的修理是每个吹笛者都必须掌握的一门技艺,它能给笛子演奏带来诸多方便。

(1) 如整个笛子的音高比标准音稍高时,可将吹孔的右方(靠膜孔一方)用黄蜡(黄蜡内可加少许松香)封闭少许(封闭越多音越低)。同时,再将吹孔的左方稍稍挖去一点(因封闭后吹孔缩小,而且不圆,不好吹奏)。假如整个笛子的音高稍低于标准音时,就可以将吹孔的左方封闭少许,将右方稍挖去一点(挖得越多音越高)。如果用这种方法还不能达到笛音的升高或降低的要求,那么,就可以将吹孔周围竹子的表皮挖掉2毫米左右。然后,将另一块同样大小的竹片(塑料片)用胶粘上去,待胶牢固之后,再根据音高的需要,另开一个吹孔即可。修理吹孔的这几种方法同样也适用其他各音孔上。

(2) 八度音不准可用以下两种方法修理:第一,移动笛塞(吹孔左边的塞子,在笛子的筒内)。如果是低音高,高音低,可将笛塞向吹孔移近;如果是低音低,高音高,可将笛塞移远一点。如这样仍不能解决问题,还可采用第二种办法——填挖笛筒。假如低音低,高音高,可在笛筒内灌些黄蜡,或者用胶再粘上一个竹条子(竹条子的粗细要依音高的需要而定,竹条越粗,高音就越低,低音就越高)。如果高音低,低音高,可将笛筒的内径旋大一些(筒子的内径越大高音越高,低音越低)。在旋筒或填筒时,要注意以下几点:①要一面修,一面校对,以免时间长了还是不准,甚至损坏笛子。②工作要细致。如灌黄蜡时,要求蜡的厚度和宽度一致,而且平滑;对于填入的竹条子,要求竹条面上没有棱角。

(3) 高音和泛音不好发音,一般是由于下列原因造成:①笛筒内有竹节,需要削平。②吹孔挖得不适当。假如吹孔左边过于向里斜,就会不合要求,应该修直一点。③音孔后边的竹管(调音孔那一节)太长,或调音孔挖得不当,这时可将调音孔挖大一些,或者从调音孔处开始,锯掉竹管。

(4) 如果筒音稍低,可将后出音孔(又称穿绳孔)挖大(向前挖),或者在前面再挖一个孔(孔的大小依音高而定)。如果筒音偏高,可塞住一个后出音孔,或者把两孔全塞住,然后在原孔稍后一点的地方另开后出音孔。

六、笛子指法表

随着笛子演奏乐曲的丰富,我们要通过不同的演奏指法来表现音乐。以下介绍四种笛子演奏常用的指法。

1. 全按作(5)的指法表(见表 1.1)

表 1.1 全按作(5)的指法表

指法	音名	吹法
●●● ●●●	5 [˙]	缓吹
●●● ●●○	6 [˙]	
●●● ●○○	7 [˙]	
●●● ○○○	1	
●●○ ○○○	2	
●○○ ○○○	3	
○●● ○●●	4	
○●● ●●●	5	急吹
●●● ●●○	6	
●●● ●○○	7	
●●● ○○○	1 [˙]	
●●○ ○○○	2 [˙]	
●○○ ○○○	3 [˙]	
○●● ●●○	4 [˙]	超吹
○●● ●●●	5 [˙]	
●●○ ●●○	6 [˙]	

2. 全按作(2)的指法表(见表 1.2)

表 1.2 全按作(2)的指法表

指法	音名	吹法
●●● ●●●	2 [·]	缓吹
●●● ●●○	3 [·]	
●●● ●● $\frac{1}{2}$ ○	4 [·]	
●●● ○○○	5 [·]	
●●○ ○○○	6 [·]	
●○○ ○○○	7 [·]	
○●● ○●●	1	急吹
○●● ●●●	2	
●●● ●●○	3	
●●● ●● $\frac{1}{2}$ ○	4	
●●● ○○○	5	
●●○ ○○○	6	
●○○ ○○○	7	
○●● ●●○	1 [·]	超吹
○●● ●●●	2 [·]	
●●○ ●●○	3 [·]	

3. 全按作(3)的指法表(见表 1.3)

表 1.3 全按作(3)的指法表

指法	音名	吹法
●●● ●●●	3 [·]	缓吹
●●● ●● $\frac{1}{2}$ ○	4 [·]	
●●● ●● $\frac{1}{2}$ ○	5 [·]	
●●● ○○○	6 [·]	
●●○ ○○○	7 [·]	
●○● ●●●	1	
● $\frac{1}{2}$ ○ ○○○	1	急吹
○●● ○●●	2	
○●● ●●●	3	
●●● ●● $\frac{1}{2}$ ○	4	
●●● ●● $\frac{1}{2}$ ○	5	
●●● ○○○	6	
●●○ ○○○	7	
● $\frac{1}{2}$ ○ ○○○	1 [·]	超吹
○●● ●●○	2 [·]	
○●● ●●●	3 [·]	

4. 全按作(6)的指法表(见表 1.4)

表 1.4 全按作(6)的指法表

指法	音名	吹法
●●● ●●●	6 [˙]	缓吹
●●● ●●○	7 [˙]	
●●● ●●○	1	
●●● ○○○	2	
●●○ ○○○	3	
●●○ ○○○	4	
○●● ○●●	5	
○●● ●●●	6	急吹
●●● ●●○	7	
●●● ●●○	1 [˙]	
●●● ○○○	2 [˙]	
●●○ ○○○	3 [˙]	
●●○ ○○○	4 [˙]	
○●● ●●○	5 [˙]	超吹
○●● ●●●	6 [˙]	

七、笛子技巧符号(见表 1.5)

表 1.5 笛子技巧符号

符号	名称	演奏法说明
—	连音线	音与音之间的进行,吹得连贯不断
▼	顿音记号	发音短促,富有弹性
T	单吐记号	用舌头前部截断气流,发音类似顿音的效果
TK	双吐记号	舌头前部一伸一缩均匀地发出两个顿音
∨	换气记号	乐句进行中或告一段落或特殊处理时,迅速交换吸气
叉	叠音记号	将乐句中连续出现两个以上的同度音连贯地分开,在本音的上一孔上有弹性地快打一下
才或丁	打音记号	将本音的按指迅速地在下指孔上虚打一下即抬起
$\overset{1}{\underset{3}{\text{f}}}$	倚音记号	有单倚音和双倚音。吹奏时,宜干脆利落,音量比本音轻
$\overset{5}{\underset{3}{\text{f}}}$	赠音记号	又称送音。用在句尾

续表 1.5

符号	名称	演奏法说明
	上波音记号	又称涟音。类似双倚音,但比倚音稍慢而清晰
	下波音记号	类似双倚音,但比倚音稍慢而清晰
<i>tr</i>	颤音记号	用上方的邻音和本音以快速交替出现
	泛音记号	有控制地集中气流,呼气吹奏。音区高,有透明、遥远之感
	上滑音记号	由比本音低的音,滑行到本音
	下滑音记号	由比本音高的音,滑行到本音
	上历音记号	从比本音低若干度的音,快速级进上行到本音
	下历音记号	从比本音高若干度的音,快速级进下行到本音
	刹音记号	类似历音,声音过渡更加快捷,干净利索
—	保持音记号	音吹得饱满含蓄,力度均衡,时值准确
*	花舌音记号	又称打嘟噜。气流冲击舌头颤动发音
⊙	喉音记号	气息冲击喉头弹动而发音
	飞指记号	手指在开孔的上方左右快速抹动而发音
U	揉指记号	本音上方二指轻微揉动而发音
⊗	循环呼吸记号	将口中气流挤出发音的同时,迅速吸气,保持声音连续不断

八、常用音乐术语(见表 1.6)

表 1.6 常用音乐术语

术语类别	中文标记		外文标记	数字标记	说明
速度术语	慢速	庄板	grave	40	每分钟约 40 个四分音符
		广板	largo	46	每分钟约 46 个四分音符
		慢板	lento	52	每分钟约 52 个四分音符
		行板	andante	66	每分钟约 66 个四分音符
	中速	中板	moderate	88	每分钟约 88 个四分音符
		小快板	allegretto	108	每分钟约 108 个四分音符
	快速	快板	allegro	132	每分钟约 132 个四分音符
		急板	presto	184	每分钟约 184 个四分音符
		最急板	prestissimo	208	每分钟约 208 个四分音符

续表 1.6

术语类别	中文标记	外文标记	数字标记	说明
力度术语	渐快	accel		由原速逐渐加速
	渐慢	rit		由原速逐渐减速
	突快	string		由原速突然加速
	突慢	riten		由原速突然减速
	原速	atempo		恢复至加速或减速前速度
力度术语	中强	mf		
	强	f		
	很强	ff		
	最强	fff		
	中弱	mp		
	弱	p		
	很弱	pp		
	最弱	ppp		
	渐强	cresc 或		
	渐弱	dim 或		
	特强	sf 或 sfz		
	特强后即特弱	sfp		
表情术语	生动、活泼地	animato		
	富有表情地	espress		
	轻快、轻巧地	leggiermente		
	优美、柔和地	dolce		
	愉快地	giocoso		
	歌唱地	cantando		
	嬉戏地、谐谑地	scherzando		
	激动地、不安地	agitato		
	悲痛地、怨诉地	lamentando		