

数码摄影

基础23问+认识光线

25问+光线对画面色彩的影响

13问+用光相关器材13问+光线的

变化15问+自然光摄影11问+人造光

摄影13问+风光摄影用光实战12问

+人像摄影用光实战17问+夜景摄

影用光9问+其他题材用光实战

33问+用光与色彩处理

16问

提升摄影功力尽在一问一
答之间, 获得完美照片的
Q&A摄影秘笈大公开!

提升摄影 用光功力的 200 ↑ 关键技巧

- Q 不同的白平衡对照片色彩有哪些影响
- Q 影响照片准确曝光的因素是什么
- Q 如何利用硬光强调物体质感
- Q 怎样借助环境光烘托画面氛围
- Q 如何运用光线表现空气透视效果
- Q 光线强弱如何影响色彩变化
- Q 怎样利用光线营造暖色调画面
- Q 如何制造光绘图案
- Q 在何种光线下使用反光板补光
- Q 怎样借助光线拍出景物的质感
- Q 如何借助光线使画面色彩更浓郁
- Q 如何利用影子装饰画面
- Q 怎样获得充满暖意的画面
- Q 如何表现日落时分的高原景色
- Q 如何利用自然光线丰富画面影调
- Q 怎样表现物体的质感
- Q 如何利用人造光照亮半透明物体
- Q 如何突出暗光中的人物
- Q 怎样展现不同季节的森林景色
- Q 如何拍摄秋季缤纷的色彩
- Q 怎样运用窗户光拍摄人像
- Q 如何运用背景光烘托人像氛围
- Q 如何选择合适的光源拍摄儿童
- Q 怎样巧用光线拍摄女性人物
- Q 拍摄夜景时如何选择快门速度
- Q 怎样拍摄水面的灯光倒影
- Q 怎样表现不同光线下的建筑物
- Q 如何纠正照片的偏色现象
- Q 怎样增强傍晚天空的晚霞效果
- Q 怎么修复灰蒙蒙的天空
- Q 怎样强调湖面的光照效果
- Q 如何为树叶制造逆光效果
- Q 如何为植物添加阳光照射效果

王卫军 吕莎莎 黑瞳 / 编著



主流 DSLR 操控实战视频教学
书中后期案例素材与源文件



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

提升摄影 用光功力的 200^个 关键技巧

王卫军 吕莎莎 黑瞳 / 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中興書局

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyclaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

提升摄影用光功力的 200 个关键技巧 / 王卫军, 吕莎莎, 黑瞳编著. — 北京: 中国青年出版社, 2013.2
ISBN 978-7-5153-1348-1

I. ①提… II. ①王… ②吕… ③黑… III. ①摄影光学 — 问题解答 IV. ①TB811-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 293729 号

提升摄影用光功力的200个关键技巧

王卫军 吕莎莎 黑瞳 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑: 曲 斌

责任编辑: 郭 光 林 杉

封面设计: 六面体书籍设计 张宇海 王玉平

印 刷: 北京建宏印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 14

版 次: 2013 年 3 月北京第 1 版

印 次: 2013 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-1348-1

定 价: 66.00 元 (附赠 1CD, 含视频教学)

本书如有印装质量等问题, 请与本社联系 电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.lion-media.com.cn

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括: 方正正黑系列, 方正兰亭黑系列。

摄影被赋予美的意义,在各种艺术形式中,摄影可能是最容易掌握也最容易取得回报的艺术。通过相机可以记录人们的面貌或事实真相;可以用来讲述各种故事,使人产生各种联想;还能捕捉瞬间的情感,准确并迅速地记录下细节。生活中总有许多我们想留住的美好瞬间,而相机可以帮我们实现这个愿望,定格下一幅幅美妙的画面。

在摄影创作中,构图是成就一幅作品的先决条件,同时光线也是优秀作品的重要保证。世间万物在光的照射下生生不息、光彩夺目,摄影也是如此。光线的存在不仅可以塑造物体的形状、结构和质地,还可以使生活中的色彩更加绚丽。可以说摄影是一门用光来作画的艺术。光就像绘画者手中的颜料,拍摄者只要认真研究,就可以把它作为手中最得心应手的工具。

每一幅优秀的摄影作品,都是拍摄者的拍摄技能与自身创造力的结晶。而光线作为摄影创作必需且重要的表现媒介,不仅可以用来表现被摄体的特征,还可以被拍摄者用来加以发挥创作,使被摄体更富有表现力。

本书总共分为三大篇:

第一篇(第1章~第7章)为基础篇,介绍了摄影中有关光的基本知识。通过介绍摄影器材、不同的光线及其作用,帮助读者加深对光线的认识;通过介绍光线对画面色彩的影响及控制光线的方法,使读者更加深入地理解光线在摄影中的作用。这些基础知识为学习第二篇不同题材的拍摄技巧做了充分的铺垫。

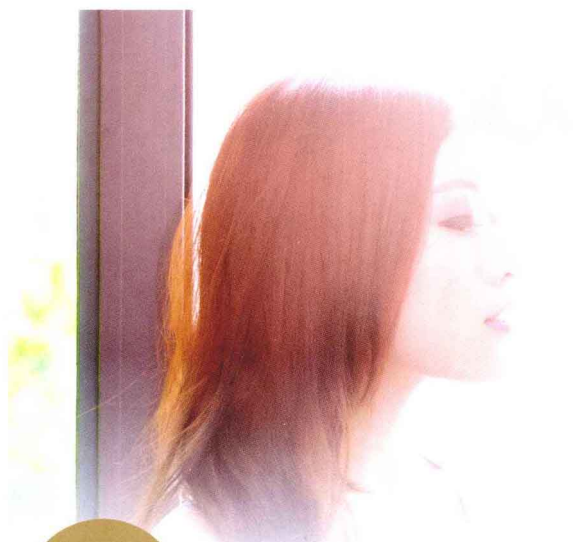
第二篇(第8章~第11章)为实例篇,帮助读者在实际应用中学会摄影用光。这一部分主要针对不同的摄影题材来讲解光线的运用及拍摄技巧。通过分析风光、人像、夜景、植物、建筑、静物、花卉、美食、动物等不同摄影题材的用光技巧,紧密联系实际,帮助读者将这些拍摄技巧运用到实际创作中去,力求每位拍摄者在摄影领域更上一层楼,获得满意的照片。

第三篇(第12章)为后期制作篇,介绍如何使用Photoshop图像处理软件调整图像的用光与色彩,使原本平淡的画面变得精彩有趣。

本书遵循从理论到实践的递进原则,为读者讲解了光线在摄影创作中的运用,使读者对光线及其表现形式有较为清晰的认识,摄影技能得到全面、快速提升。通过学习本书的内容,希望读者可以在不同的光线条件下自由熟练地运用相机,能够利用光线的特性表达自己的创作情感。同时也希望广大摄影大师能够提出宝贵的意见,使我们在今后的创作中更能突破新的挑战。

编者





CHAPTER

01

数码单反摄影基础 23问

- Q01 数码单反相机的结构是怎样的? 14
- Q02 全画幅相机与APS-C画幅相机的区别在哪里? ... 17
- Q03 CCD与CMOS有什么区别? 18
- Q04 Super CCD EXR有什么优势? 18
- Q05 常见数码单反相机品牌有哪些? 19
- Q06 如何选择适合自己的数码单反相机? 20
- Q07 相机滤镜有何作用? 21
- Q08 什么是光圈? 23
- Q09 什么是景深? 23
- Q10 影响景深的三要素是什么? 24
- Q11 什么是快门及快门速度? 25
- Q12 低速快门与高速快门有什么区别? 25
- Q13 什么是感光度? 26
- Q14 如何根据不同的拍摄条件选择感光度? 27
- Q15 什么是白平衡? 28
- Q16 不同的白平衡模式对照片色彩
有哪些影响? 29
- Q17 常见的测光模式有哪几种? 30
- Q18 影响照片准确曝光的因素有哪些? 32
- Q19 什么是曝光补偿? 32
- Q20 拍摄明亮景象与幽暗景象时如何进行
曝光补偿设置? 33
- Q21 什么是包围曝光? 34
- Q22 如何利用曝光表现华丽的夜景? 35
- Q23 如何利用正确曝光表现天空奇异景象? 36

CONTENTS

目 录



CHAPTER

02

认识光线25问

- Q01 色彩为什么是光的物理反应? 38
- Q02 如何根据光线强弱拍摄照片? 39
- Q03 如何根据光比大小拍摄照片? 40
- Q04 如何根据光色强弱拍摄照片? 41
- Q05 怎样选择正确的光位? 42
- Q06 光质对照片有什么影响? 43
- Q07 如何利用自然光拍摄照片? 44
- Q08 如何利用人造光拍摄照片? 45
- Q09 如何利用混合光拍摄照片? 46
- Q10 如何利用顺光表现画面细节? 47
- Q11 如何利用侧光突出景物的轮廓线条? 48
- Q12 如何利用逆光制造剪影画面? 49
- Q13 如何利用顶光为画面增加阴影? 50
- Q14 如何利用硬光强调物体质感? 51
- Q15 如何利用软光体现画面的柔和? 52
- Q16 如何利用散射光突出花卉色彩? 53
- Q17 如何表现明暗反差大的画面效果? 54
- Q18 如何使用测光表准确测光? 55
- Q19 如何安排主光源位置? 56
- Q20 如何布置辅助光? 57
- Q21 如何利用背景光提升画面空间? 58
- Q22 如何利用轮廓光加强物体的轮廓? 59
- Q23 如何利用光线变化突出明暗对比? 60
- Q24 如何借助环境光烘托画面氛围? 61
- Q25 如何运用光线表现空气透视效果? 62



CHAPTER 03 光线对画面色彩的影响13问

- Q01 色彩分为几类?..... 64
- Q02 什么是色彩的三要素?..... 65
- Q03 色彩对画面有什么影响?..... 66
- Q04 冷暖调有什么区别?..... 68
- Q05 如何利用固有色?..... 69
- Q06 如何利用环境色?..... 70
- Q07 如何利用消色?..... 71
- Q08 吸收与反射光线如何影响景物色彩?..... 72
- Q09 光线强弱如何影响色彩变化?..... 74
- Q10 色温和色彩的关系?..... 75
- Q11 如何利用光线营造暖色调画面?..... 76
- Q12 如何利用光线营造冷色调画面?..... 77
- Q13 如何利用光线表现丰富的色彩?..... 78

CHAPTER 04 用光相关器材13问

- Q01 闪光灯的种类有哪些?..... 80
- Q02 如何计算闪光灯指数?..... 82
- Q03 如何开启内置闪光灯?..... 83
- Q04 如何安装外置闪光灯?..... 84
- Q05 如何设置闪光同步速度?..... 85
- Q06 如何避免红眼现象?..... 86
- Q07 如何制造重影效果?..... 86
- Q08 如何凝固动态瞬间?..... 87
- Q09 如何制造光绘图案?..... 87
- Q10 常用的反光板有哪几种?..... 88
- Q11 在何种光线下应使用反光板补光?..... 89
- Q12 如何利用吸光板控制光线?..... 90
- Q13 如何使用柔光罩?..... 90

CHAPTER 05 光线变化15问

- Q01 一天中光线的变化规律是什么?..... 92
- Q02 黎明时的光线如何影响画面色调?..... 93
- Q03 快速变化的光线对所拍画面有何影响?..... 94
- Q04 如何借助光线拍摄出景物的质感?..... 95
- Q05 如何借助光线拍摄出景物的光斑效果?..... 95
- Q06 如何借助光线使画面色彩更浓郁?..... 96
- Q07 为什么中午的光线能够突出景物的立体感?..... 97
- Q08 如何利用影子装饰画面?..... 98
- Q09 如何在中午时分拍摄出柔和的景物效果?..... 99
- Q10 如何得到具有剪影效果的画面?..... 100
- Q11 如何获得充满暖意的画面?..... 101
- Q12 怎样才能突出多彩的云霞?..... 102
- Q13 如何表现日落时分的高原景色?..... 102
- Q14 如何借助光线丰富画面的层次?..... 103
- Q15 如何借助光线增强画面宁静感?..... 104



CHAPTER 06

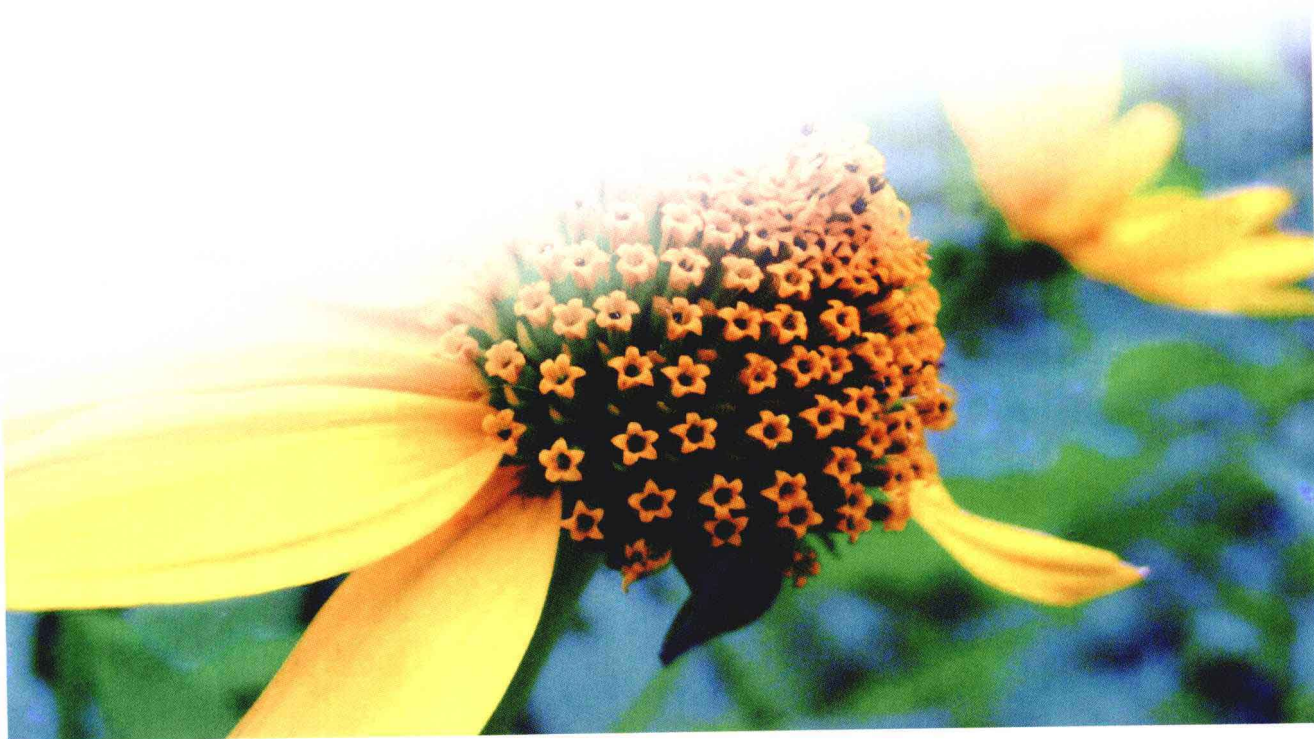
自然光摄影11问

- Q01 如何利用晴天的直射光? 106
- Q02 如何利用阴天柔和的光线? 107
- Q03 如何利用多云天气的散射光? 108
- Q04 在多角度下如何利用光线拍摄景物? 109
- Q05 光线能表现出怎样的画面氛围? 110
- Q06 室内自然光的来源有哪些? 111
- Q07 室内自然光能赋予物体怎样的特征? 112
- Q08 如何利用光线使被摄体呈现出
清晰的轮廓? 113
- Q09 如何利用光线突出主体的半透明效果? ... 114
- Q10 如何利用光线增强画面的明暗反差? 115
- Q11 如何利用自然光线丰富画面影调? 116

CHAPTER 07

人造光摄影13问

- Q01 在室外如何调整光线? 118
- Q02 在室内如何制造人造光? 119
- Q03 如何营造高调画面? 120
- Q04 如何营造低调画面? 121
- Q05 如何营造中间调画面? 122
- Q06 如何使用人造光丰富画面色调? 123
- Q07 如何使用光源色温与白平衡调整色调? ... 124
- Q08 如何突出物体的立体感? 125
- Q09 如何表现物体的形状? 126
- Q10 如何表现物体的质感? 127
- Q11 如何利用人造光照亮半透明物体? 128
- Q12 如何突出暗光环境中的人物? 129
- Q13 如何拍摄舞台表演者? 130





CHAPTER 08 风光摄影用光实战 12问

- Q01 如何拍摄不同光线下的景物? 132
- Q02 如何拍摄不同时间的风景? 133
- Q03 如何展现不同季节的森林景色? 134
- Q04 如何拍摄色彩丰富的草原? 136
- Q05 如何利用光线表现树木剪影? 137
- Q06 如何拍摄秋季缤纷的色彩? 138
- Q07 如何拍摄冬季的树枝? 139
- Q08 如何拍摄积雪? 140
- Q09 如何拍摄雾景? 141
- Q10 如何拍摄湖泊? 142
- Q11 如何拍摄波光粼粼的水面? 143
- Q12 如何拍摄水中倒影? 144



CHAPTER 09 人像摄影用光实战 17问

- Q01 如何拍出暖色调人像? 146
- Q02 如何拍出冷色调人像? 147
- Q03 如何借助闪光灯突出人物? 148
- Q04 如何运用窗户光拍摄人像? 149
- Q05 如何运用主光表现人像风采? 150
- Q06 如何运用辅助光使人像层次更丰富? 151
- Q07 如何运用修饰光使人像更完美? 152
- Q08 如何运用轮廓光表现人像? 153
- Q09 如何运用背景光烘托人像氛围? 154
- Q10 如何使用单灯拍摄人像? 155
- Q11 如何使用多灯拍摄人像? 156
- Q12 如何使用大平光拍摄人像? 157
- Q13 如何使用三角光拍摄人像? 158
- Q14 如何使用阴阳光拍摄人像? 159
- Q15 如何选择合适的光源拍摄儿童? 160
- Q16 如何使用自然光拍摄儿童? 161
- Q17 如何巧用光线拍摄女性人物? 162

CHAPTER 10 夜景摄影用光实战 09问

- Q01 拍摄夜景需要做哪些准备? 164
- Q02 拍摄夜景有哪些常用技巧? 165
- Q03 如何借助三脚架拍摄夜景? 166
- Q04 夜景拍摄时如何进行测光? 167
- Q05 夜景拍摄时如何应用高感光度? 168
- Q06 夜景拍摄时如何选择快门速度? 169
- Q07 如何拍摄水面的夜景倒影? 170
- Q08 如何拍摄出与众不同的街灯? 171
- Q09 如何拍摄烟花? 172

CHAPTER

11

其他题材用光实战
33问

- Q01 如何拍摄花卉?..... 174
- Q02 如何拍摄初春的新叶?..... 175
- Q03 如何拍摄晶莹剔透的树叶?..... 176
- Q04 如何拍摄婀娜的红叶?..... 177
- Q05 如何拍摄秋叶?..... 178
- Q06 如何表现不同光线下的建筑物?..... 179
- Q07 如何表现建筑物的真实色彩?..... 180
- Q08 如何利用晨光表现建筑物?..... 181
- Q09 如何表现夜晚的建筑物?..... 182
- Q10 拍摄静物需要注意什么?..... 183
- Q11 如何突出雕像的立体感?..... 184
- Q12 如何拍出有温馨效果的装饰品?..... 185
- Q13 如何拍摄生活用品?..... 186
- Q14 如何使静物色彩更真实?..... 187
- Q15 如何表现饰品的光泽?..... 188
- Q16 如何利用顶光拍摄静物?..... 189
- Q17 如何利用混合光拍摄静物?..... 190
- Q18 如何利用背景光来拍摄静物?..... 191
- Q19 如何利用黑色背景突出静物?..... 192
- Q20 如何利用虚化的背景突出静物?..... 193
- Q21 如何拍摄网店商品?..... 194
- Q22 如何拍摄精致的小饰品?..... 195
- Q23 光线不足时如何拍摄静物?..... 196
- Q24 如何表现暗光环境中静物的曲线轮廓?..... 197
- Q25 如何使中式食物更有光泽?..... 198
- Q26 如何使西式食物更具吸引力?..... 199
- Q27 如何拍摄饮品?..... 200
- Q28 如何拍摄新鲜的水果?..... 201
- Q29 如何拍摄可爱的小狗?..... 202
- Q30 如何拍摄水族动物?..... 203
- Q31 如何拍摄水禽?..... 204
- Q32 如何拍摄鸟类?..... 205
- Q33 如何拍摄动物周围的轮廓光?..... 206



CHAPTER

12

照片的用光与色彩
后期处理16问

- Q01 如何对曝光过度的照片减光?..... 208
- Q02 如何对曝光不足的照片补光?..... 209
- Q03 如何制作单色调照片?..... 210
- Q04 如何纠正照片的偏色现象?..... 211
- Q05 如何降低饱和度使画面更迷人?..... 212
- Q06 如何提高照片的饱和度?..... 213
- Q07 如何调出柔和色调画面?..... 214
- Q08 如何对钟表物品进行调色
以营造怀旧感?..... 215
- Q09 如何为傍晚的天空增加晚霞效果?..... 216
- Q10 如何修复灰蒙蒙的天空?..... 217
- Q11 如何为城市风光添加光影?..... 218
- Q12 如何强调湖面光照现象?..... 219
- Q13 如何制造树叶逆光效果?..... 220
- Q14 如何提升雪景亮度?..... 221
- Q15 如何为植物添加阳光照射效果?..... 222
- Q16 如何将风光照片合成为夕阳场景?..... 223









CHAPTER

01

数码单反摄影 基础23问



Q: 01

数码单反相机的结构是怎样的？

A: 数码单反相机的英文简称为 DSLR (Digital Single Lens Reflex)。数码单反相机的主要结构包括机身与镜头两大部分。机身集成了各类功能按钮，如快门按钮、闪光灯弹出按钮、镜头释放按钮等，用来配合镜头完成拍照。而镜头可以随意更换，既负责取景也用来摄影。下面就来认识一下数码单反相机的两大部分。

机身

一台数码单反相机，首先看到的是它的机身，机身集成了相机的各个功能按钮，拍摄者可按照拍摄需要进行调节。对初次使用数码单反相机的人来说，往往感到

无从下手，因此，下面以佳能 EOS 60D 为例，介绍数码单反相机的主要部件及名称，让初学者简单了解其常见的功能按钮以及它们各自的功能。



▲ 相机正面

按钮名称	按钮功能
减轻红眼 / 自拍指示灯	在开启闪光灯拍摄照片时可以减轻红眼 / 自拍时起提示作用的指示灯
快门按钮	有两级，平时用来进行对焦，完全按下时则完成拍摄
遥控感应器	使用另售的遥控器 RC-6 进行远程拍摄时，由此处接收遥控器的信号
镜头卡口	用于把镜头固定在相机上的导轨
手柄（电池仓）	握持时手可以很舒服地勾住手柄凹陷处，有利于增强持机的稳定性
景深预览按钮	用取景器确认合焦范围时，按下此按钮可确认当前光圈值 F 图像的景深
热靴	热靴位于相机机身顶部，用来连接外接闪光灯
内置闪光灯 / 自动对焦辅助光	可根据拍摄模式自动发光或自由控制其闪光
EF 镜头安装标志	用于辅助安装 EF 镜头
EF-S 镜头安装标志	用于辅助安装 EF-S 镜头
麦克风	在拍摄短片的同时记录声音（单声道）
闪光灯弹出按钮	需要弹出内置闪光灯时可按此按钮
反光镜	反光镜将镜头的光线反射至五棱镜，是相机非常脆弱的一个部件，尽量避免沾灰
触点	用于镜头和机身相互之间的信息传输

▲ 相机正面各按钮名称及功能



▲ 相机背面

按钮名称	按钮功能
取景器目镜	取景器上下左右的视野率都是约为96%，放大倍率为0.95
删除按钮	删除存储卡上保存的图像文件
液晶监视器	具有3:2长宽比和约104万像素的高精度TFT式液晶监视器
屈光度调节旋钮	根据用户的视力矫正度数转动旋钮，以看清取景器内图像
实时显示拍摄 / 短片拍摄按钮	实时显示拍摄按钮用来通过液晶监视器取景，短片拍摄按钮用于进行视频拍摄
自动对焦点选择 / 放大按钮	用于选择自动对焦点 / 回放时用于放大显示图像
自动曝光锁 / 闪光曝光锁按钮 / 索引 / 缩小按钮	拍摄时固定曝光的自动曝光锁或者控制闪光灯的闪光曝光锁
菜单按钮	显示相机各种设置的按钮
速控按钮	可在液晶监视器上显示当前相机设置的“速控屏幕”
信息按钮	在液晶监视器上显示各种拍摄设置及电子水准仪的按钮
速控转盘	选择自动对焦模式、驱动模式、ISO模式
设置按钮	确定各种功能的设置时使用
速控转盘锁释放按钮 / 直接打印按钮	为防止误操作，60D可以在菜单中设置启动速控转盘锁功能。如果相机已连接打印机，按下此按钮可直接打印相机中存放的照片
回放按钮	在液晶监视器上回放所拍摄图像的按钮

▲ 相机背面各按钮名称及功能



▲ 机身顶部

▲ 机身底部

按钮名称	按钮功能
自动对焦模式选择按钮	按下后可边注视着机顶液晶显示屏边在单次自动对焦、人工智能自动对焦、人工智能伺服对焦之间进行切换，可使用主拨盘或速控转盘进行选择
闪光同步触点	与各种闪光灯信息传输的触点
背带环	用于固定背带
模式转盘	根据标识转动转盘，选择不同的拍摄模式
驱动模式选择按钮	提供单拍和连拍驱动模式
主拨盘	用于调整与拍摄相关的设置，如自动对焦模式、驱动模式、ISO感光度、快门速度以及光圈值的选择
测光模式选择按钮	选择设置不同的测光模式
ISO感光度设置按钮	按下此按钮，操作主拨盘和速控转盘，可以自由变更ISO感光度
液晶显示屏	在这里可以查看与拍摄有关的主要功能的设置状态
直流电连接器电源线孔	直接连接直流电源的插孔
电池仓盖	打开此盖，里面可安装电池
三脚架接孔	是连接三脚架的接口
电池仓盖释放杆	滑动释放杆可打开电池仓盖

▲ 相机顶部和底部各按钮名称及功能

镜头

右图为不同品牌的数码单反相机镜头。镜头是数码单反相机最重要的组成部分，它就像是数码单反相机的眼睛，在拍摄中起着至关重要的作用。拍摄者通过更换数码单反相机镜头可以创造出效果各异的影像画面。

镜头根据焦距的不同可划分标准镜头、广角镜头、长焦镜头等。焦距就是指镜头的中心与焦点之间的距离。焦距越长，拍摄的影像越大；焦距越短，拍摄的影像就越小。标准镜头通常是指焦距在40mm~50mm的镜头，例如“佳能EF 50mm f/1.2L USM”，利用这种镜头拍摄出来的影像接近于人眼视觉习惯，一般用于拍摄纪实类或人像类题材。焦距短于标准镜头的是广角镜头，例如“佳能EF 17-40mm f/4L USM”，广角镜头可以拍摄非常广阔的范围，能够强调画面远近感，常用于风光类摄影。焦距长于标准镜头的是长焦镜头，例如“佳能EF 70-200mm f/2.8L IS II USM”，长焦镜头可以为远处物体拍



▲ 佳能镜头

▲ 尼康镜头

▲ 腾龙镜头

▲ 适马镜头

摄特写，获得主体清晰、背景虚化的照片，对强调主体非常有利，广泛应用于人像摄影以及户外野生动物、运动摄影等题材。

当然，还有很多其他效果的镜头，如微距镜头、柔焦镜头等。利用微距镜头可以非常近距离地拍摄被摄体，能够展现其细节，常用于拍摄昆虫、花卉等。而利用柔焦镜头可以拍摄出柔和漂亮的画面。拍摄者可根据个人的需要选择镜头，体会不同镜头带来的乐趣。



▲ 佳能EF 50mm f/1.2L USM



▲ 佳能EF 17-40mm f/4L USM



▲ 佳能EF 70-200mm f/2.8L IS II USM



拍摄参数

▶ 相机: Nikon D7000 ▶ 快门速度: 1/160s ▶ 光圈: F5
▶ 焦距: 50mm ▶ ISO: 100 ▶ 曝光补偿: EV+0.7

拍摄提示

上图是使用标准镜头拍摄的人像。由于标准镜头的视觉呈现效果接近人眼视角，所以拍摄的图像自然且平易近人。



拍摄参数

▶ 相机: Nikon D7000 ▶ 快门速度: 1/320s ▶ 光圈: F2.8
▶ 焦距: 160mm ▶ ISO: 100 ▶ 曝光补偿: EV0.0

拍摄提示

上图是拍摄者使用长焦镜头拍摄的花卉，使观者可以近距离观赏花卉。逆光使花朵产生了透明效果，色彩也很漂亮。