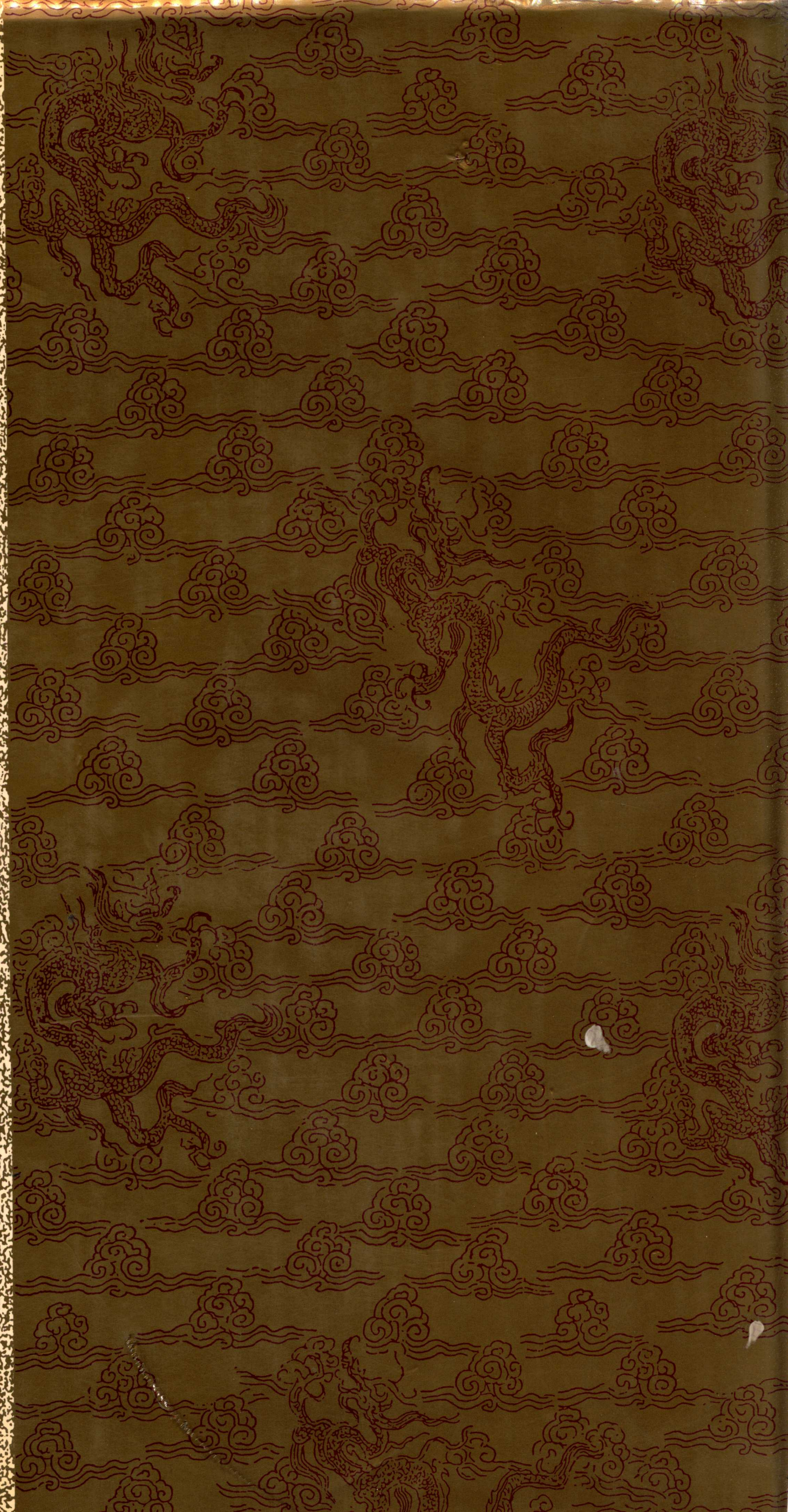


中國歷代書畫全集



中國歷代書家

十六

無名氏書家

上海書店出版

特約編輯 季崇建
責任編輯 沈葉青 陳其瑞
技術編輯 毛志明
裝幀設計 陸全根
封面題字篆刻 韓天衡

中國歷代法書墨跡大觀(十六)

主編 謝稚柳
編委 胡問遂 任政

王壯弘 韓天衡

上海書店

(上海福州路四二四號)

出版

印刷 上海展望印刷廠

發行 新華書店上海發行所

定價 六十五圓

主 編

編 委

謝稚柳

胡問遂

任 政

王壯弘

韓天衡

無名氏書法概述

季崇建

我中華民族自商周以降三千餘載之書法遺產，璀璨輝煌，舉世矚目。其流傳至今者固繁不勝計，而以時光流逝，社會變遷，其散落民間，日久而湮沒沉積於歷史長河之下者，又不知凡幾！雖時見書史載述，圖帖傳緒，却俱皆名人顯貴妙迹鴻寶，諸如晉唐賢聖，燦若繁星，獨步古今；宋元各家，流派紛呈，風貌自成；明清兩代，人材濟濟，尚帖厚碑，亦為臺閣名士之爭。實可謂書以人傳，人以位顯；位不尊者名難彰，時不利者功難成。王侯將相、重臣高士之書，自當易傳。王羲之所以為『書聖』，亦右軍之位有以成之也；諸遂良膺封河南縣公、郡公，人稱『褚河南』；徐浩登爵會稽郡公，世名『徐會稽』；顏真卿位至魯郡開國公，衆號『顏魯公』。足見書家名噪一代，不無與職官、地位之高下有關，更不乏有先成名，爾後享譽書壇者。

考之歷代書壇，雖四海之大，學者之衆，而執牛耳者，鮮有為無名才士、尋常百姓者。矧彼王氏之能成『書聖』，苟無當時廣大無名書家為之基石，若非汲取當時民間書法之精華養料，或亦難能登峰造極。魏晉時之樓蘭殘紙、木牘墨迹即為明證。其源自民間，全不顧莊嚴端重質樸之時尚，而將個性與情感表露於縑素紙墨筆毫間，其豐神瀟灑、韻緻卓絕之妙前所未有。是時出現『書聖』，更有『蘭亭』之迹，亦應在情理之中。

據此可知，流於民間之無名氏書風墨迹成就卓越，藝術價值當不在名家翰墨之下。遠至殷商甲骨陶片朱書墨迹、楚漢簡牘帛書、魏晉殘箋木牘，以近隋唐手寫經卷及民間信札、書籍鈔本，均為不可多得之藝術瑰寶。

實物資料表明，殷商書迹僅見於龜甲獸骨與陶片、玉片，間有朱、墨書者，筆畫清晰，圓潤沉著，字體大或逾寸，小若粟米，且長短、欹正、寬窄無所定式，本集所錄即其代表作。雖字數尚少，却已備間架、筆法、墨韻之書法大要，而不類通常盡將甲骨之契刻文字牽強視為甲骨書法者。

春秋戰國時期之無名氏書迹，以山西侯馬晉國盟書與湖南長沙楚帛書為最著名。前者乃書於玉片之文字，以朱書為主，少有墨書，起筆粗重，收筆尖銳，行筆間若疾馳而過，實有痛快淋漓之感；結字參差傾斜，高低錯落，形勢自然率真，應是流於民間之草篆體。後者乃寫於織物之迹，用筆圓轉寬疏，隨意簡潔，雖字裏行間頗見規整，却無刻板劃一之感，體勢已近隸書，流美而開朗。除此，更有新獲之包山楚簡墨迹，字勢大小不

拘，一破對稱平衡格調，具嫵媚恣肆之態，以見出無名善書者隨意流暢之創作情趣。

入秦所見墨迹，則首推湖北雲夢睡虎地竹簡。簡文爲古隸體，運筆或轉或折、或方或圓，順乎自然；筆畫飽滿生動，字距疏朗，氣勢連貫，具質樸而靈秀之美。一簡寫下，如珠玉一串，神彩奪目。雖仍留有篆書意味，但波挑掠筆、橫輕豎重之古隸特徵已極爲明顯。又若天水放馬灘秦簡，書寫率意而就，似漫不經心，却能顯出飄灑超逸之美，尤起筆重駐，收筆輕提，乃漢隸『蠶頭燕尾』之雛形。

漢代書法大盛，簡牘帛書所見甚多，而以隸體書迹價值最高。著名者有長沙馬王堆帛書、遣策墨迹。其內容豐富，書風富有變化之趣：或有規整者，用筆嚴謹端莊，落筆藏露兼之，使轉以方折爲主，結體方正工穩，章法均衡疏朗，具俊適之美；或有縱逸者，字體聳側雄奇，筆法凝重粗放，橫畫曳筆，頓促粗重，旁出則呈上挑之勢，收筆飄逸捷速，顯舒展之感。

近五六十年間，甘肅居延、武威古遺址所出漢簡數逾萬件，亦可謂漢代書法墨迹之大觀。居延乃邊陲要衝，所見簡文皆修築邊塞、屯田、置亭隧等屯戍文書，則書者均爲地位卑微之下官、戍卒，雖行文墨書本意不爲書法藝術之創造，多荒率急就或信手草草，却亦頗具書法美學價值。其用筆隨意大膽，落筆藏露不拘，字形大小相摻，富於變化，筆法誇張縱肆，盡情發揮。然用以鈔錄典籍或官書詔令之武威簡冊墨迹，則別具整飭謹嚴一路漢隸書風：字勢清麗規範，結體寬博疏朗，用筆或中鋒側鋒兼及，或藏鋒露鋒并施，或趨剛趨柔俱妙。如此百態千姿，各呈奇妙之無名氏法書墨迹，誠爲無盡之寶庫，人文之源泉。

魏晉以降，名家輩出，遺迹宏富，且諸體咸備，俱臻完美。除鍾王領銜書壇外，魏有衛瓘、索靖，吳有皇象，西晉有陸機；至東晉，王氏一門人材濟濟，他如郗、謝、庾、衛諸大族亦多有擅書者。此貴族士大夫間崇尚書法，且以優劣論雅俗之風氣，究其成因，實與曹魏文風興盛，西晉司馬氏承其餘緒，東晉士大夫南下，王、謝、郗諸豪門大族以翰墨競相標榜關係甚密。然民間書風猶如基石，更使書法藝術獲得妍美流便之全新境界。本集所錄古樓蘭遺址出土魏晉殘紙、簡牘墨迹最具說服力。其隸、篆、楷、行、草諸體并存，書風古樸淳厚，毫無做作之態，書者往往隨心所欲，不拘規範，點畫狼藉，沉著痛快，墨氣淋漓。這種流於民間無名氏法書墨迹，比之名士顯貴『高雅技藝』，更具純真之美。

佛教入主中土，便有衆多經籍譯本鈔傳流通。若遠自北魏，敦煌鎮寺院即有典經師之設，書寫經籍者稱

『經生』，而文字之書體則謂『寫經體』。隨佛法之弘播，寫經之業愈益興盛，自北朝至隋唐相沿不替，最見發達，且有擅書者參予，遂使之益具藝術化。清季，大量經籍鈔本由敦煌石室出，寫經之書更爲世人關注，其品類之繁多、書風之多變，乃獨具一格之書法珍寶。本集所錄之經卷典籍，上起十六國北朝，下迄晚唐，雖僅數十篇，却可見歷代寫經體風貌及其演化、精進之一斑。如南北朝經卷墨迹，基本呈扁方體勢，早期之作隸意頗濃，結字左圓右方，用筆左輕右重，章法謹嚴，通篇形式清朗而疏密均勻；稍晚則以楷法爲主，布局安穩灑脫，字體清麗端秀，給人以姿韻飄舉，如『吳帶當風』之美感。至隋，寫經體已脫盡隸意，楷法之端莊已臻完備，用筆規整流暢，人筆多尖毫，輕重有致，具靈動之態。唐人寫經，工整俊美，堪稱典範。書風精純熟練，端謹有法，且各顯其妙：筆力之勁健者有顏體神韻，結字之緊斂者若歐書風度，通體之工整華美者具褚字意趣。然所書者無職無名，皆出乎默默以鈔經籍爲業之『經生』手筆。其流傳既廣，予後世文人書法影響頗深，效仿者比比可見，誠可謂歷代無名氏法書墨迹之一大宗。惜有世俗駢淺者往往捨此而僅求賢聖之迹，不亦昧哉！

綜上所述，上下幾千年之民間無名氏墨迹遺存無數，實不容忽視而鄙棄也。然今之藝林活躍，雖法書圖籍汗漫，却未視之爲大要，遂使識者常有扼腕之嘆。上海書店出版社爲充實書法藝術之寶庫而不憚傾注其人力物力，無畏蒐求之勞苦，鉤沉輯佚，排沙揀金，褫其煩重，擷其精華，得殷商以迄隋唐間無名氏墨寶凡一百六十件，彙爲三編，以爲《中國歷代法書墨迹大觀》之壓卷。是則非獨爲《大觀》瞻詳求全，更有志於弘揚傳統，彌補空白，以爲後學者開拓視野。

無名氏書家

目次

無名氏書法概述	季崇建
牛胛骨墨書	一
牛胛骨朱書（之一）	二
牛胛骨朱書（之二）	三
龜腹甲朱書	四
白陶墨書	五
玉片朱書	六
侯馬盟書（部份）	七
侯馬盟書（部份）	八
信陽楚墓竹簡（部份）	九
長沙仰天湖楚簡	一六
楚帛書（甲篇）	二一
楚帛書（乙篇）	二九
楚帛書（丙篇）	四一
包山楚簡（部份）	五〇
天水秦簡甲種本（部份）	六八
天水秦簡乙種本（部份）	七一
雲夢睡虎地秦墓南郡守騰文書竹簡（局部）	八五
雲夢睡虎地秦墓爲吏之道竹簡（局部）	八六
江陵張家山漢簡（部份）	八七

馬王堆漢墓帛書老子甲本（局部）	九四
馬王堆漢墓帛書老子乙本（局部）	九五
馬王堆漢墓帛書春秋事語（局部）	九六
馬王堆漢墓帛書戰國縱橫家書（局部）	九八
馬王堆漢墓帛書足臂十一脈灸經	九九
馬王堆漢墓帛書五十二病方（局部）	一〇一
馬王堆漢墓帛書養生方（局部）	一〇四
釋文	一一〇

