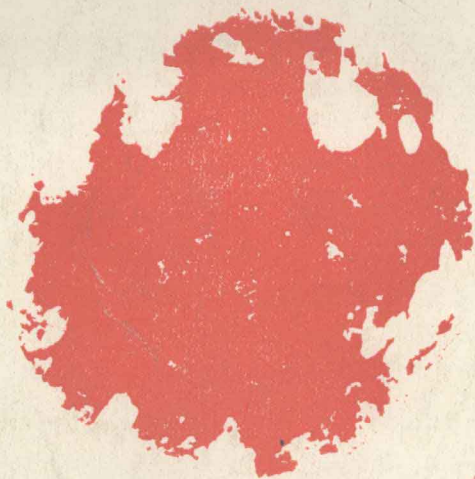




雅

集

集

大学生优秀作品选

《教学情况交流》专辑

雏 声 集

——大学生优秀作品选

山东省师专、教育学院

《大学生优秀作品选》编委会

一九八六年八月

目 录

序.....	唐功武 (5)
--------	-----------

• 散 文 •

葡萄甜甜的.....	邵泽峰 (9)
煎饼情思.....	杨广葆 (11)
今夜月色美.....	赵秀媛 (17)
花的思索.....	李传金 (19)
桐花.....	任渝鲁 (22)
母亲的纺车.....	黄伟夫 (25)
天街的灯火.....	王圣雨 (29)
大山的故事.....	武道房 (33)
沂河情话.....	程培国 (36)
春雪颂.....	段升元 (38)
我又坐到了课桌前.....	瑞 珉 (40)
小河水淙淙.....	张团昌 (43)
秋天的黄昏.....	赵炳方 (47)
当我接到入学通知书的时候.....	聂树栋 (53)
喝吧, 父亲.....	周永学 (56)
童心.....	王士学 (59)
海葵.....	康 征 (64)
笛韵.....	石耿立 (66)
父亲的烟袋锅.....	董先前 (70)
棒槌声声白云湖.....	张兵亭 (74)

我们的宿舍·····	胡树春 (77)
在农家小院·····	宋广恩 (83)
深沉的回忆·····	维平 (86)
父亲·····	逢春珍 (92)
环城湖往事·····	鲁西鸣 (101)
家乡的古槐·····	卢彩莲 (105)
童年琐记·····	任宝升 (108)
童年·····	邹长山 (111)
看戏·····	周筱玲 (113)
荷花赞·····	邵焕民 (116)
绿叶·····	张兰 (118)
老龙湾·····	马立荣 (119)

· 散 文 诗 ·

倒挂的冰凌·····	朱士国 (122)
乡情·····	张克亮 (124)
前面飘动着红色的彩球·····	明建新 (127)

· 诗 歌 ·

你不知道·····	吴苑 (130)
春风遐想·····	刘传进 (133)
城市之晨·····	刘传进 (135)
成人高校的学生 (外一首)·····	魏洪坤 (137)
她, 梳理小鸟的羽毛·····	宋文华 (141)
蒲公英·····	宋红玮 (143)
太阳·····	于长征 (144)
童年的暑假·····	李长征 (146)
少女和小柳树·····	王珏 (151)

教师断想.....	王琳珠 (155)
路灯 (外一首)	潘若雷 (157)
送别	李学伟 (159)
相遇	刘传进 (161)
雪的思索	魏富余 (163)
金鱼	段民焕 (164)
内流河	李玉印 (164)

· 小 说 ·

北去的列车	刘淑敏 (166)
北辰星	李 萍 (171)
菲菲的梦	赵秋丽 (179)
苍茫的雪山	牛传芝 (184)
烫发	张保国 (188)
支柱	王北源 (192)
细雨情丝	赵 序 (194)
生活, 从这里起步	吕永军 (196)
启迪	吕卫东 (201)

· 报 告 文 学 ·

一位普通农民的追求	韩廷木 (205)
而立与不惑之间	刘振庆 (215)

· 寓 言 ·

卵石·礁石	刘长勇 (226)
-------------	-----------

· 杂 文 ·

风景这边好	梁成海 (228)
由苏秦的二次还乡说起	王延青 (230)
后记	(232)

序

我们全省师专、教育学院的一本《雏声集——大学生优秀作品选》选编出来了，这自然使我想起了唐代著名诗人李商隐的诗句：

桐花万里丹山路，
雏凤清于老凤声。

路，是长长的，充满生机的；凤，是雏声清脆的，胜于老凤的！

这本小册子共选学生作品六十五篇，有散文、散文诗、诗歌、短篇小说、报告文学、寓言、杂文等。它是第一课堂教学升华出来的结晶，是第二课堂活动开展的产品。从这种意义上来说，它是我们师专、教育学院这片教育园地上开放出来的新花。

这些花朵是稚嫩的，然而，却是充满生机和活力的。你只要翻阅一下这些作品，便马上会有一个突出的感觉——跟接触这些青年人一样——思想活跃，新鲜，富于创作和开拓精神。诗《你不知道》、《春风遐思》、《相遇》等等，含蓄但不朦胧，表现了当代大学生健美的情操与情趣。比如，有的写到爱情，但它表现的是爱情的理想主义，而不是浅薄的卿卿我我。小说《苍茫的雪山》，融意识流、象征、诗化于一体，不但在立意上给人以耳目一新之感，而且在表现手法上，富于探索精神。散文《我们的宿舍》，将七位女同学排

为“七姐妹”，表现了她们各自不同的鲜明性格，从一个特定的角度、在某种程度上反映了当代大学生的精神风貌。看了这些青年人的作品，我也好象随着他们年轻了许多。毫不夸张地说，这些作品，我们是写不出来的。

这些作品还有一个突出的特点，就是取材广泛、新颖，有真情实感，散文《葡萄甜甜的……》，通篇一千余字，读了之后，真如置身于田园小路之旁、家门口的葡萄架下，品尝了一颗晶晶的、墨绿的、薄皮的葡萄，一下甜到了心里；《煎饼情思》，煎饼，这可是咱们山东的特产呀，写得确有山东风味；还有《细雨情思》、《母亲的纺车》等，以细腻的笔触、典型的细节，反映了中国劳动妇女的精神生活，显示了精神文明建设的可喜成果。报告文学《一位普通农民的追求》，新时代的农民企业家也跑到大学生的作品中来了，而且显得是那样有气魄。散文诗《倒挂的冰凌》，不但意境美，而且容量大，给人以广阔的想象空间。更有意思的是，年已三十七八的人也加入了大学生的行列，而且是那样地豪迈，请看报告文学《而立与不惑之间》。不用多举了，从这本小册子的这个小小的侧面，我们可以看出，当代大学生的视野是开阔的，感情是健康的，情操是高洁的。

以上仅仅是些粗浅的感受，不一定准确，也不够全面，把这些感受写出来，仅仅是为了表达我的赞赏和祝贺之情。

赞祝，对大学生们的优秀之作，我表示赞祝，对我省师专、教育学院中文专业校际组、《教学情况交流》编辑部编选这本小册子，我更表示赞祝；对学生们的创作园地而辛勤耕耘、浇灌的园丁们，我尤其表达由衷的钦佩。

我的赞祝与钦佩，并不意味着这些作品都是十全十美

的。不是的。我倒是明显地感到，这些作品无论在思想感情方面，还是在艺术技巧方面，都还有待于进一步提高。活跃，探索，真诚，坦率，都是非常可贵的，但是，它们与成熟还是有相当距离的。毋庸讳言，这些作品仍属习作，还很幼稚、嫩弱。正因如此，它们非常需要老师们的扶植与支持。写作与创作之花，是离不开辛勤园丁的培育的！

不管怎样说，这是一个新的起点，在《教学情况交流》的基础上迈出了可喜的一步。可以预料，它在咱们师专、教育学院这个系统里，将会起到“抛砖引玉”的作用，更理想的成果还在将来。愿同志们继续通力协作，把这样的好事继续办下去，让大学生写作与创作之花，开放得更加绚丽多彩。

唐 功 武

1986年7月10日

· 散文 ·

葡萄甜甜的……

临沂教育学院 邵泽峰

葡萄熟了，结的特别多，一嘟喽一串串的，把葡萄架都压弯了。熟透了的葡萄象一颗颗墨绿色的珍珠，闪着光、透着亮，让你透过那一触即破的薄皮，能望见里面的仁儿。

她，象燕子点水似的从镇里的小路上来到家门口的葡萄架下，一手揽着怀里的小甜甜，一手从衣袋里掏出邮递员刚交给她的信，急不可待地拆开。当她看到信的末尾“琇，吻你”的字，不禁“哎呀，死货”地叫出声来，立时象喝了一口浓浓的酒，脸上泛起了一片红晕，下意识地将信缩到背后，看了一眼四周，好象怕有人窥见似的，然后把信贴在胸口，闭上了双眼，把身子倚在葡萄架上……

翘着头的葡萄藤儿被风轻轻地摇曳，肥大的叶子婆婆摆动。她顺手摘下一颗头顶上的葡萄，放在手心里，仔细地看着，淡然一笑，心里喃喃低语：“他最爱吃葡萄，给他拣最好的，明天……”她抱起孩子，小甜甜摸着她的鼻子，淘气地说：“妈妈，你不是说要等爸爸回来后才让摘吗？”

“哦，乖乖，爸爸不放假不能回来，我们明天去啊！”说着把手里那颗葡萄塞到孩子嘴里，“甜么？”

小甜甜用舌尖舔着溢出嘴角的葡萄汁，“甜，妈妈”。

啊！甜……记得这棵葡萄树是她怀甜甜后，一个月光融

融的夜晚栽的，他挖着窝子，她浇着水……她问他：“这要几年才能结葡萄？”

他支起铁锹，将下巴托在锹把上，做了个鬼脸说：“已经结了……”

“什么，结了？”

“嗯！”

她终于会意过来：“死货！”接着就用手撩起水不停地洒到他的脸上、身上。

他也不躲，只是在那里嘿嘿地傻笑。

啊！三年多了。记得他接到入学通知书，临走那天早晨，乡亲们送行时说：“上大学了，远走高飞了，还是别忘了有空回来看看甜甜她妈。”谁都能领会，这话里的弦外之音。乡亲们是朴实的，说的话也是碾台上滚碌碡——石（实）打石（实）的，可是委曲了他，他可不是那种人，他时刻都在眷恋着家乡，思念着她。不信，去看一看他给她的那些深情的信，还有他寄给她的照片，脚上总是穿着她给做的布鞋。

太阳还没有落山，弯弯的月牙儿便露出了它那笑嘻嘻的脸。她摇着怀里的甜甜问：“喜欢爸爸还是喜欢妈妈？”

孩子眨着那双葡萄似的大眼说：“喜欢妈妈。”

她亲吻着孩子那苹果般的脸蛋说：“不，要说喜欢爸爸。”

甜甜摸着妈妈的鼻子：“不，妈妈才喜欢爸爸呢！”

她的脸就象天边的晚霞。“那爸爸喜欢谁呢？”

孩子稍一停说：“喜欢甜甜呀！”

晚霞映红的小院里，飘出母女俩悦耳的笑声。那笑声让人听了，就象吃了一颗熟透的葡萄，心里甜甜的、甜甜的……

煎饼情思

泰安师专 杨广葆

回忆故土，为的是不忘父老乡亲
回忆母亲，为的是做好母亲的儿女……

——摘自《长江组诗·香溪水》

来到这个世界上，二十多年了，吃是最多的除了母亲的乳汁外，该是家乡的煎饼了。地瓜面的、玉米面的、小麦面的……祖母做的、母亲摊的、嫂子烙的……就象母亲的乳汁一样怎么能数得清呢？

白发苍苍的老祖母曾三番五次地说过：小时候，别人问我最爱吃什么，我便扯住奶奶的衣襟说：“最爱吃奶奶的煎饼”。“睡觉前枕头边上、得放上个煎饼，有时梦里还给我要煎饼吃哩。”说着，老祖母那干瘪的嘴唇已经合不拢了。

上小学了，课间休息也得跑回家去，每次都悄悄地钻进里屋，母亲若问，我就信口说，忘了带橡皮，要不，就是，铅笔忘记带了。然后，再悄悄地掀开柜，抓起一个煎饼藏在背后，眼盯着母亲，倒退着走出家门。和母亲一起做针线活的婶婶掩着嘴笑道：“瞧！你那宝贝儿子！”一向板着面孔的母亲，这时也笑了，连连摇头说：“吃惯了，没办法。”

就这样，我吃着家乡的煎饼长大了，离开了生我养我的那片热土。可是，总忘不了家乡的煎饼。

家乡的煎饼大致可分为两种：一种是地瓜面做的，另一种是玉米面做的。地瓜面煎饼，呈黑褐色，吃起来有种淡淡的甜味。在相当长的岁月里，它是家乡人民的主食，养育了我们几代人。我就是吃这种煎饼长大的。现在，这种煎饼，大概无人问津了。可是，在那些困难的日子里，这可是农家稀有珍贵的食品呀。那时候，母亲常常这样教训我们：“能吃上这种煎饼，就该知足了，俺年轻的时候，别说煎饼，就连煎饼花儿也见不着呢。”

有一年，家乡的人们搞大批判，老天爷闹大旱，第二年春天，青黄不接，可苦了庄稼人。我们兄弟姊妹五人都长大了，就连我这最小的小毛头一顿饭也能吃三、四个煎饼了。用母亲的话说，我们吃起饭来就象一群“小饿狼”。母亲手里没有足够的地瓜面来摊煎饼，就领着刚过门的嫂子上山采来嫩槐叶，晒干、轧碎后用地瓜面掺在一起，摊成一种发绿的煎饼，还散发着淡淡的槐叶香呢。我们吃得是那样的香甜，母亲看着我们的吃相，只抹眼泪。

这是我吃到的一种特制的煎饼，我称它为“绿煎饼”。至今我对绿色怀着一种别样的感情，尤其是那散发着幽香的绿叶。这种感情犹如儿子对母亲的爱，因为在困难的时候，绿叶帮助我们，象母亲一样，给我们以温饱。

这年夏天，我升中学了，母亲特意扯了块四四方方的白布，把她连夜烙好的煎饼全放在上面，又到邻居家中借了八个，包在一起，让哥哥送我上路。母亲送出家门，一边给我系纽扣，一边对我说：“到了学校里，要听老师的话，好好念书，多吃个煎饼，别饿着了……吃多少，娘给你烙多少……”说着声音可就哽咽了。

我知道煎饼是珍贵的，在学校里吃饭时，也学着父亲的样子，两手捧着煎饼，生怕煎饼掉在地上。白布包一天瘪似一天，眼看回家带饭的日子又要到了，母亲又该为我下星期的干粮东奔西走了，房檐下的鏊子又该支起来了。

又一年过去了，家乡好象又解放了似的，家家都有足够的地瓜面煎饼吃了，母亲再也不用为地瓜面不够用发愁了，还专给老祖母做了香甜酥脆的玉米面煎饼，这可算是我家的上等食品了。吃饭时，老祖母常常在她的煎饼里夹上一棵葱，悄悄地塞在我的手里。母亲一旦看到，就不满意地说：

“娘，您怎么又给他了呢！那是专给您摊的呀，他小孩家什么不能吃？！”

“我都七老八十了，还有几天活头，俺孙子人小正长身量哩，该吃点好的。”打那以后，我带的干粮里就经常有祖母吃的玉米面煎饼。

如今，玉米面煎饼在我的家乡再也不是老人的专用食品了，成了家家户户的主食。

除了上面提到的“绿煎饼”，我还吃过另一种特制的煎饼——白面煎饼。

是高中毕业的那年夏天，高考前，我从县城回到了村子里。一进家门，母亲又惊又喜；老祖母上前拉住我的手，嘴里不停地说：“瘦了，瘦了，饿瘦了。”等我说明了家来的原因，嫂子在一旁说：“今年不比往年，钱和粮票，您愿……”

“不能只带钱票了，学校里那么多人，饭一时多，一时少的，还是带上点干粮吧”。母亲说。

“我下午就得回学校！”

“我现在就给你摊煎饼去。”母亲转过身子又对嫂子说：“媳妇，去你二婶家借鏊子来。”说着母亲端起面盆要去和面。

“娘，这大热天里，就不要……”

“好好地去歇会吧，别多说了。”说着，母亲已把两大瓢白面倒进了面盆，接着又加了少量的玉米面。我知道，这样做出的煎饼，既香甜，又松脆，特别合口。

农历六月正是烈日炎炎的日子，何况又是正午时分呢。祖母拿起了烧火棍，嫂子支起了鏊子，母亲端来了面盆，房檐下，祖孙三代人为我忙开了。火升起来，汗水已溢满了祖母脸上的皱纹，湿透了嫂子的衬衫。母亲手中的面团在炽热的鏊子上有节奏地旋动着，乳白色的蒸气升腾着，升腾着，同浓烟混在了一起。嫂子打着呵气，把煎饼烙好迭起。忽然，母亲“呀”了一声，手一抖，我的心一颤，只见嫂子忙上前去用嘴吮母亲那被烫着的手指，她自己被烟薰得满脸发黑；祖母在询问，母亲说：“没事儿！”鏊子上又响起了“滋滋”的蒸气声。

看着亲人们忙碌的情景，嗅着煎饼的芳香，我的心里说不清是啥滋味。只觉得，那炉火薰烤的不是祖母的面庞，那蒸气里蒸腾着的也不是母亲的双手，而是我的心。但，我知道，这时候说什么也阻止不了她们，只能在心里呼唤着：奶奶、娘、嫂——嫂……

泪水遮住了我的视线，亲人们忙碌的身影在烟和蒸气的遮掩下时隐时现。眼前的情景，仿佛是曾祖母在为她闯东北的儿孙们，备干粮；仿佛是年轻的祖母在为前线的亲人做军粮。这情景呵，仿佛是大地母亲对着她赤诚的儿女们，捧出

了她那甘甜的乳汁。

家乡的煎饼，故土的乳汁，你养育了我们祖祖辈辈；家乡的母亲们，你们与大地母亲一道抚育了我们一代又一代人。眼望母亲，面对大地，我衷心地呼唤道：母亲呵，大地；大地呀，母亲！

如今，老祖母已经离开了我们，母亲也是五十多岁的人了。母亲是从旧社会走过来的农家妇女，不能用语言文字来表达她对儿女们的一片心意。这几年，我们兄弟姊妹中不论谁要离她远行，她都特意送一两件物品，加一番叮咛，来寄托她的希望，和她的爱。我永远忘不了，来师专前，母亲给我打行李的情景，忘不了她的赠品，更忘不了她的希望。

离开家的那个早晨，母亲从嫂子手里接过来个白布包裹，放在箱子的上层，然后锁好，对我说：“走吧，可不要想家，啊！”来到师专，打开箱子，拿出母亲的礼物一看，是几个煎饼：有地瓜面的，有玉米面的，还有一个白面的。看到这些煎饼，童年、少年的那些艰难的和幸福的日子又都来了；家乡的农田，山川，连同那辛勤劳作的父老乡亲也都来了，和我一道。我听到了母亲的嘱咐，我懂得了亲人的希望。

去食堂里打饭，当我第一次拿到馒头时，那几个煎饼和亲人们又在眼前了，我心里不由自主地产生了这样的念头：一定要让家乡的父老兄弟们放下煎饼，拿起馒头来！

假日里，游普照寺，参观冯玉祥先生生平事迹展览。里面有冯将军亲自绘制的煎饼制作图，——《抗日与军食》画意大致是这样的：

煎饼是山东人祖传的一种食品，多用粗粮制作而成，有