

古漢字學基礎叢書

古漢字形音義學綱要

古漢字形音義學綱要

古漢字形音義學綱要

古漢字形音義學綱要

古漢字形音義學綱要

古漢字形音義學綱要

古漢字形音義學綱要

古漢字形音義學綱要

古漢字形音義學綱要

古漢字形音義學綱要

周祖庠 著

上海辭書出版社

古漢字學基礎叢書

古漢字形音義學綱要

周祖庠 著

上海辭書出版社

圖書在版編目(CIP)數據

古漢字形音義學綱要/周祖庠著. —上海:上海辭書出版社,
2011.4

(古漢字學基礎叢書)

ISBN 978-7-5326-3063-9

I. ①古... II. ①周... III. ①漢字:古文字—字形—研究
②漢字:古文字—字音—研究③漢字:古文字—字義—研究
IV. ①H121

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 044702 號

責任編輯 王聖良 胡欣軒
裝幀設計 楊鐘偉

古漢字學基礎叢書
古漢字形音義學綱要

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行
上海辭書出版社
(上海市陝西北路 457 號 郵政編碼 200040)

電話: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

啓東人民印刷有限公司印刷

開本 850×1168 1/32 印張 15.5 字數 417 000

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-3063-9/H·401

定價: 69.00 元

如發生印刷、裝訂質量問題,讀者可向工廠調換
聯繫電話: 0513—83349365

前 言

語言，是通過一定的聲音來表達意義的，所以，不懂得聲音與意義之間的關係，也就不可能懂得說話的意思；學習語言，主要是通過耳和口，這個過程，在嬰兒時期就已經開始了。

文字，則是用一定的書面形體來表達語音和語義的，因此，不瞭解字形跟語音、語義之間的關係，也不可能瞭解文字的意義。學習識字，主要是通過眼和手，這個過程，就要晚一些，往往在三歲或更遲的童年階段才開始，有的人則可能一輩子也不會認字。而說話，卻是除了聾啞人以外，人人都必須學習的。

不同的語言，它的聲音形式是不相同的；不同的文字，它的書寫形式也不一樣，這些道理，大家都是知道的。

然而，漢字和漢語之間的關係究竟是怎麼樣的呢？

對於這個問題，人們現在還在爭論不休。而我們一直堅持認為：漢字是漢語的書面載體，它是不能脫離漢語而存在的，這是由文字的基本性質所決定了的。

漢字，不僅承載了漢語的意義，也承載了漢語的聲音——沒有語音的“文字”，最多只是象形圖畫“文字畫”，我們只能猜測它的意義，就像一些人讀書遇到不認識的字那樣。猜測的結果往往似是而非——有了語音的書面符號，才能是文字，因為語言是通過一定的語音形式來表達意義的，文字只有承載了語言的聲音，才能確切地承載語言的意義。否則，我們念書的聲音，別人就聽不懂了。所以，我們不但要掌握漢字的形體，還要瞭解漢字的讀音，只有這樣才有可能真正瞭解漢字的意義。假設一個人說他“會認字”，但又不知道這些字的讀音，我們說，這樣的事情是不可想象的。

語音的產生遠遠早於文字，文字的意義來源於語音的意義，而語音的意義又來自於主、客觀世界。懂得這個道理的人，卻並不多。

語音形式與客觀事物之間的聯繫，取決於不同民族自己的約定，也就是取決於不同民族的文化；文字形體與語言之間的聯繫，也取決於不同民族自己的約定，也就是取決於不同民族的文化。

因此，通過漢字形體可以瞭解部分語義和漢語語音；而要全部瞭解語義，則需要通過漢字的語音。

用解釋漢字形體構造來解釋字義的方法，古代已經有人使用了，這就是形訓；用解釋漢字的讀音來解釋字義的方法，古代也有人使用了，它叫作聲訓。通過解釋字形來解釋字義的專書，古代已經有了，這就是東漢許慎的《說文解字》；通過解釋字音來解釋字義的專書，古代也有了，它就是東漢劉熙的《釋名》。

不管是語言或者是文字，都是人類自己創造出來為社會所用與社會息息相關的，它們必然會隨着人類社會的變化而變化。這種變化，有的是受時間因素的影響，如夏言變為漢語，甲骨文轉化為隸書、楷書；有的是受地域因素的影響，如雅言跟楚語、齊語的區別，秦篆與東土六國文字的不同。這就是人們常說的“音有南北，字有古今”。而且，地域因素從本質上說來源於時間因素。所以，古代的漢語，並不同於現代的漢語；而現代的漢字，也並非古代的漢字——它們已經發展變化了。

文字形體的變化，人們還可以依據甲骨文、金文、簡帛文以及傳世文獻等材料去比較它們的異同，所以今天人們還能知道通過學習與研究東漢許慎的《說文解字》，去瞭解古代漢字形體構造與意義之間的關係；而語音的變化，由於沒有音檔記錄下來，因此唐代的人就已經讀不懂漢代劉熙以字音解釋字義的《釋名》，而無從去探求漢語語音與語義之間的關係了。

系統地學習古代漢語及其文字，今天往往要在大學本科甚至研究生階段，有的甚至於研究生階段也沒有學習過、一輩子也沒有學習過，這當然是指那些應該學習的從事漢語言文字學及漢文學、史

學、哲學等研究的文科工作者了。而古代的讀書人，對於這些知識，早在小學就開始學習了，就如我們今天的小朋友在幼稚園或小學開始學習普通話和認識現代漢字一樣。兩千多年以前的《周禮·地官·保氏》就敘述過：

保氏掌諫王惡，而養國子以道。乃教之六藝：一曰五禮，二曰六樂，三曰五射，四曰五馭，五曰六書，六曰九數。

《漢書·藝文志》也證實了這點：

古者八歲入小學，故《周官》保氏掌養國子，教之“六書”。

“六書”，指的就是古文字學。

學習與不學習、學習時間的早晚，古今差別如此之大，其中一個主要原因就是我們今天學習的古漢語和古文字，對古人來說，乃是通行於彼時彼地的今漢語和今文字，他們對其並不像我們今天這樣感到隔閡；另外一個重要的原因則是“五四”以來新文化運動思潮的影響，至今未得到徹底消除，人們對古漢語、古文字、古文獻的偉大意義還缺乏必要的認識，社會乃至學術界，對其並不重視。

本書要解決的，就是作為“音義兼表”的古漢字，發展到今天，已經像魯迅先生所說的那樣——“象形文字不象形，諧聲文字不諧聲”了的問題，從而使讀者透過現代漢字的形體和讀音去瞭解古代漢字“象形表義”、“象聲表義”的固有面貌，以便更好地掌握古代漢字、古代漢語，從而正確地閱讀古代漢文化典籍，繼承光大偉大的中華民族固有的傳統典籍文化。

語言，是養成人類和民族的家園；文字，是造就文明和文化的根本。漢語、漢字、漢典籍文化，是中華民族的瑰寶、世界的奇葩，受到了全世界有識之士的喜愛、尊重與景仰，是偉大的中華民族的根。但是，百年以來，國人卻只知重視外語而冷淡自己的母語，崇尚金錢權力而蔑視識字讀書，強調階級鬥爭而摧殘民族文化，這些問題如果長期得不到根本上的解決，中華民族的復興不但不可能，而且中華民族將岌岌可危。而今の中華民族，已經到了新的最危險的時候，這就是民族精英文化——典籍文化已經衰落並瀕於失傳之際。

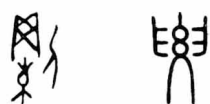
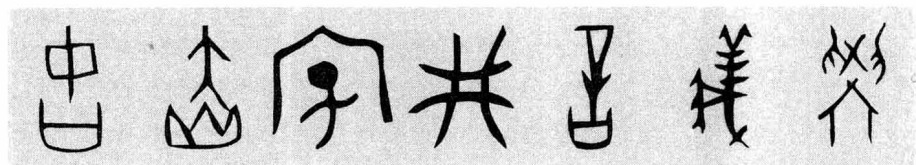
復興中華民族，當然必須復興中華民族特有的學術；而一國學術的復興，基礎在語言文字。隨着當前我國經濟建設取得的巨大成就，一個文化建設的高潮必將到來，為這個大潮的到來準備資料和人才，應是我們當前的重要戰略國策。因此，作為一個漢語言文字工作者，筆者不揣譾陋，將自己數十年來學習古文字的一些心得，撰成此書，目的在於推廣一點古漢語文字學知識，示例我對學生提出的學好文科專業應該努力做到的：“形、音、義；文、史、哲；古、今、中、外”十字訣中前三字構成的小三角形三字訣，為我們能重新重視國學，為我們能夠更好地繼承中華漢字經籍文化、重現古老的中華文明之光而鋪石補路。

蓋文字之賴以傳者，全在於形。論其根本，實先有義，後有聲，然後有形；緣吾人先有思想，後有語言，最後乃有筆劃也（文字為語言之代表，語言為思想之代表）。故不求聲、義而專講字形，以資篆刻則可，謂通小學則不可。三者兼明，庶得謂之通小學耳。《說文》以形為主，《爾雅》、《方言》以義為主，《廣韻》之類以聲為主。

——章太炎《章氏國學講習會講演記錄·第一章·小學略說》

二〇〇一年九月十八日
於銀川承天寺

本書蒙齊魯漢學院科研
基金資助出版



周祖庠 著



倉頡像

總序

周子衡

文字的發明和使用，使人類告別了野蠻而步入文明，人類也隨之進入有“史”階段。

文字不僅因為記錄語言而成爲一種最重要的輔助交際工具；更重要的是，她使人類的生產實踐和社會實踐得以記錄、整理、上升並傳承下來，極大地推動了人類科學和文化的進步，也就是推動了人類的進步，這是其他任何工具所無法替代的。

人類早期的文字大多是象形文字（就字形而言），以後世界上絕大多數民族的文字都走上了字母文字表音的道路，惟有中華民族，四千多年來一脈相承地依然在使用這種象形文字，雖然它已不再象形而符號化了。

中華民族在數千年的歷史上之所以一直是偉大的民族，固然因為她以勤勞、勇敢、聰明睿智、愛好和平、胸懷博大而著稱於世，同時更重要的是：她積累和形成了自己獨特的文化。這文化的歷史悠久、內容博大精深以及能幾千年延續至今，在世界上是唯一的。這文化的核心部分，就是用古漢語撰就、以古漢字記錄下來的以儒家爲代表的包括道家、釋家等所謂的經典經籍文化。這是迄今爲止，在世界上依然被人們所景仰的唯一的中國文化。她是一種非物質文化，是一種高層次的精英文化。這文化是中華民族的靈魂，是中華民族的根。沒有這個靈魂，中華民族將成爲失去自己魂魄，而由別人靈魂附體的軀殼；沒有這個根，在這個意義上偉大的中華民族，將不復存在。

但是，近百年來，由於封建專制統治者的腐敗無能、帝國主義的

野蠻侵略，以及極“左”路線的摧殘和崇尚金錢、崇尚享樂思想的腐蝕，中華傳統典籍文化遭受了幾千年來未有的浩劫，於今已氣息奄奄，朝不保夕，面臨瀕於失傳的危險境地。

而典籍文化為中華民族立身之本。典籍文化衰則民族衰，典籍文化亡則民族亡，這是毋庸置疑的真理。有識之士，當竭力予以拯救：中華典籍文化一日不能繼承光大，中華民族則一日不能復興——無論其經濟、科學如何發達，物質文化如何先進。近百年的歷史，已經明確地昭示了這一點。

當前，中華民族在物質文明建設上已經取得了巨大的成就。在此條件下，人們企盼精神文明的恢復和發展，企盼政治文明的到來。我們堅信，隨着社會的長期穩定，隨着物質文明的高速發展，在不遠的將來（二十年到四十年間），一個中華民族非物質文化建設的高潮必將出現，中華民族將在這個過程中徹底得到復興，中華民族古代的文明之光將在這個時候重現，並更加輝煌！

因此，為這個時代的到來積累資料和培養人才，是我們文科工作者責無旁貸的重任，也是人們現在呼吁創建私塾及書院的主要原因。可以這樣說，能不能培養出新的一代傳統典籍文化傳人，傳承並光大中華民族傳統典籍文化，是中華民族能否真正復興的又一關鍵。

學習與繼承中華民族傳統典籍文化，重在基礎。這個基礎就是古代漢語言文字之學（古代稱為“小學”——因其在小學學習）。其道理很簡單，因為傳統經典經籍文化都是用古漢語闡述，用古漢字記錄下來的。古漢字是古代漢語、古代典籍文化的載體；而古漢字和古代漢語，是跟現代漢字和現代漢語有着較大差別的語言文字。不懂得這種載體，卻想弄懂它所承載的文化，是萬萬不可能的。

清代著名國學家、文學家李汝珍在其小說《鏡花緣》中，就曾借黑齒國紫衣才女之口，強調過學習語言文字的重要性：

婢子聞得：“要讀書必先識字，要識字必先知音。”^①
知音，就是學習古漢語；識字，就是學習古漢字。

當代著名的國學大師陳寅恪在他的著述中，也反覆強調過“要

讀書必須先識字”這一道理。他在較好地掌握了古漢語、古漢字的基礎上，還花了十數年的時間遊學海外，“研究梵文及東方古文字學等”^②，最後通曉了十幾個國家和民族的語言文字，其中甚至包括一些業已消亡的語言和文字。我們從他的一段話，可窺見他學習語言文字的目的：

我今學藏文甚有興趣，因藏文與中（庠按：漢）文係同一系文字，如梵文之與希臘拉丁文及英俄德法等之同屬一系，以此之故，音韻、訓詁上，大有發明。因藏文數千年用梵音字母拼寫，其變遷源流，較中文為明顯。如以西洋語言科學之法，為中（庠按：漢）藏文比較之學，則成效當較乾嘉諸老，更上一層。然此非我所注意也。我所注意者有二：一歷史。（唐史、西夏）西藏（即吐蕃）藏文之關係不待言。二佛教。大乘經典，印度極少；新疆出書者亦零碎，及小乘之類，與佛教史有關者，多中國所譯，又頗難解。我偶取《金剛經》對堪（庠按：勘）一過，其注解自晉唐起至俞曲園止，其間數十百家，誤解不如（庠按：知之誤）其數。我以為除印度、西域國人外，中國人則晉朝唐朝和尚，能通梵文，當能得正確之解，其餘多是望文生義，不足道也。^③

它說明了治學首先必須精通語言文字，目的就是為了佔有典籍文獻資料。

如今，一個國（漢）學熱正在國內外悄然興起，然而，很多人熱愛漢傳統典籍文化，卻又不重視或不願意對這種文化的載體——古代漢語言文字加以學習和掌握。這正如欲濟江海而捨舟楫，欲登高山而止步履，是不可能達到目的的。“欲通‘經（史子集之）學’，必先通‘小學’。不通‘小學’，則不通‘經學’。”這是千百年來顛撲不破的真理。試舉一例，如果我們連“床”這個字的古代意義都不能瞭解，而只知道現代“床”的概念，那麼，我們能真正欣賞李白“床前明月光”——《靜夜思》這首在人們看來是淺顯易懂的詩的思想性和藝術性嗎？詎論其他了。因此，我們希望熱愛傳統典籍文化，特別

是那些希望自己也成為傳統典籍文化的傳承光大者的青少年們，一定要自覺抵制當前氾濫的浮躁不實的學風，甘於坐冷板凳，讓自己能沉潛十年或更多的時間，從基礎一步一步地做起，從認識古文字開始，扎扎實實打好“小學”基本功。只有這樣，我們才有可能真正進入國學的殿堂，才有可能攀登上中國典籍文化的高峰，而不是隨着國學熱而曇花一現，因為任何熱都是不可能持久的。

我們編撰本叢書的目的，就是落實“要繼承光大偉大的中華民族經典文化，必須從兒童抓起，從識字抓起”這一根本宗旨。而識字離不開兩本書，一本是《說文解字》，它主要是學習漢字古代形體和古代意義之間的關係，另一本是《廣韻》，它主要是學習漢字古代讀音和古代意義之間的關係。學習漢字古代讀音和古代意義之間關係的書，我們已經有了《〈切韻〉韻圖》^⑤、《新著音韻學》^⑥、《新著漢語語音史》^⑦、《新編漢字古音手冊》^⑧系列書籍；而學習漢字古代形體和古代意義之間關係的書，就是《古漢字學基礎叢書》。它包括：

1. 《古漢語文字學初階》
2. 《古漢字形音義學綱要》
3. 《〈說文解字〉與古漢字的學習研究》
4. 《〈說文解字〉形義學》
5. 《〈說文解字〉音義學》
6. 《〈說文解字〉形音義學》

這套叢書將告訴我們，漢字究竟是一種什麼樣性質的文字，它是否如一些人所說的那樣，是一種原始落後的象形表義文字而應加以改革，從而去走世界文字拼音字母化的道路，還是一種優秀的既表義又表音的高級文字，而應該大力提倡和保護；漢字對中華民族、對中華民族文化乃至世界究竟作出了何種重大貢獻？漢字的古形與古音是怎樣的？這古形、古音與古義又是一種什麼樣的關係？……本套叢書不僅從宏觀理論上對古漢字進行了多角度的探討，從而建立了一套切合漢字實際的學科體系，而且還以《說文解字》九千多個

小篆爲代表，逐個分析古漢字的形、音、義以及它們之間的關係，使我們對古漢字知識的學習，不僅僅是停留在理論上，而且對於一個個的古漢字，也能做到具體掌握。其中創新之處隨時可見。

總之，可以說，這套叢書爲我們閱讀古籍掃除了文字障礙，成爲我們打開古代中華民族典籍文化寶庫的一把鎖鑰。對漢民族傳統典籍文化有興趣的讀者，即便是只具備初中文化水平的人們，也可以由易到難循序漸進地閱讀學習。讀後，我們相信讀者一定會有較大的收穫。

二〇〇八年七月三日
於漳州三楚書院

注：

- ① 李汝珍《鏡花緣》第十七回“因字聲粗談切韻”。
- ② 陳寅恪交待稿（轉引自蔣天樞《編年事輯》第46頁）。
- ③ 陳寅恪《致妹書》（《學衡》第20期1923年8月）。
- ④ 段玉裁《說文解字注·六書音韻表·序》。
- ⑤ 周祖庠《〈切韻〉韻圖》貴州教育出版社1994。
- ⑥ 周祖庠《新著音韻學》上海辭書出版社2003。
- ⑦ 周祖庠《新著漢語語音史》上海辭書出版社2006。
- ⑧ 周祖庠《新編漢字古音手冊》（未刊）。

目 錄

總 序	1
前 言	1
引 論	1
一、先秦時期對漢字形、音、義關係的認識	1
0.1.1 形訓和聲訓	1
0.1.2 對形、音、義關係的闡述	2
0.1.3 關於對漢字構造分類——“六書”的學習	3
二、《說文解字》是以探討漢字形體與意義關係為主的	
第一部文字學專書	3
0.2.1 許慎與《說文解字》	3
0.2.2 “以形求義”是《說文》說解漢字的主要手段	4
0.2.3 “以聲求義”亦是《說文》尋求漢字本義的途徑之一	5
0.2.4 《說文》在漢字語言學上的貢獻與不足	6
三、探討漢字語音與意義關係的第一部字(詞)源	
學專著——《釋名》	7
0.3.1 劉熙與《釋名》	7
0.3.2 “因聲求義”是《釋名》推求字(詞)源的主要方法	8
0.3.3 《釋名》在漢字語言學上的貢獻與不足	9
四、王聖美“右文說”是探討漢字音義關係衰落期的掙扎	10
0.4.1 王聖美的“右文說”	10
0.4.2 “右文說”的意義及其局限	11
五、朱駿聲《說文通訓定聲》是探討漢字音義關係之回響	12
0.5.1 有清對“以聲求義”的重視	12

0.5.2 朱駿聲《說文通訓定聲》是探討漢字音義關係之回響	14
六、章太炎《文始》是探討漢字音義關係在現代時期的發展	17
0.6.1 章太炎《文始》是探討漢字音義關係在現代時期的發展	17
0.6.2 沈兼士是“右文說”的全面梳理者	18
第一章 漢字的本質特徵是以音表義	21
第一節 以音表義是漢字的本質特徵	21
1.1.1 語言的本質特徵是以音表義	21
1.1.2 文字是記錄語言的書面符號	22
1.1.3 文字發展的“三階段說”	24
1.1.4 文字的本質依然是以音表義	25
第二節 古漢字是音義皆表的第三種文字	26
1.2.1 古漢字不是表義文字	26
1.2.2 古漢字不是表音文字	27
1.2.3 古漢字是音義皆表的第三種文字	27
1.2.4 古漢字的本質特徵是以音表義	28
第三節 研究漢字形義關係及音義關係是古漢字語言學的主要任務	30
1.3.1 要瞭解漢字的意義必須瞭解漢字的形體和讀音	30
1.3.2 探求漢字形義、音義必須以古文字為依據	33
1.3.3 古漢字形音義學(古漢字語言學)	34
1.3.4 古漢字形義學和古漢字音義學	35
1.3.5 古漢字形音義學就是以研究字原學為主的科學	36
1.3.6 為什麼要學習與研究字原學	39
1.3.7 古漢字形音義學不僅僅研究古漢字本形、本音、本義(即字原學)	39
第二章 古漢字形體學	41
第一節 古漢字的形體	41