

上海美术专科学校档案史料丛编

第三卷

恰同学年少

上

(1912年11月~1952年9月)

張聿光啟事

鄙人於本學期始業已辭卸圖
准於下學期辭退嗣後凡有函件

上海美術學校改正名稱開辦高等師範科啟事

上海美術專門學校招生

上海美術專門學校招生

教育部立案上海美術專門學校招生
暑期藝術師範講習會招生



刘海粟美术馆
上海市档案馆 编

(1912年11月~1952年9月)

上海美术专科学校档案史料丛编

第三卷

恰同学年少

(上)

刘海粟美术馆 编
上海市档案馆

中西書局

上海書畫出版社

图书在版编目(CIP)数据

恰同学年少.上 / 刘海粟美术馆, 上海市档案馆编.
— 上海: 中西书局, 2012.11
(上海美术专科学校档案史料丛编; 3)
ISBN 978-7-5475-0450-5
I. ①恰… II. ①刘… ②上… III. ①美术—高等学校—校史—史料—上海市 IV. ①G649.29
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第245793号

本书出版得到上海文化发展基金会图书出版专项基金资助

上海美术专科学校档案史料丛编

第三卷

恰同学年少
(上)

刘海粟美术馆 编
上海市档案馆

责任编辑 朱彦
助理编辑 赵明怡 李琳
特约编辑 季晓蕙
责任校对 倪凡
整体设计 樊琳
出版发行 中西书局 (www.zxpress.com.cn)
上海书画出版社 (www.shshuhua.com)
地 址 上海市打浦路443号荣科大厦17楼(200023)
经 销 各地新华书店
印 刷 上海图宇印刷有限公司
开 本 690×980毫米 1/16
印 张 31¹/₂
字 数 50万字
版 次 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5475-0450-5 / G·119
定 价 98.00元

纪念上海美专建校100周年

主 编：张 坚

副 主 编：樊 琳 王 欣

特约编审：刘 蟾

统 筹：邢建榕

凡例

一、上海的历史档案卷帙浩繁，内容丰富，为适应学术界及有关单位研究工作的需要，我馆将陆续予以选编公布。现特分辑汇编出版《上海美术专科学校档案史料丛编》，所选档案史料以本馆所藏档号Q250上海美术专科学校档案史料为主，必要时也选编本馆所藏相关的历史档案。

二、所选档案，根据内容、形式、数量，按单位、专题、事件等分辑汇编，每辑档案史料，一般按文件形成的时间顺次编排。无具文时间者，则用收文、拟稿、阅批等时间；无收文、拟稿、阅批等时间者，则推定大致时间，加注说明。

三、所选档案，一个文件或一组文件拟写一个标题。原标题一般仍予保留。原文无标题者，根据内容拟写标题；原文标题不妥者，另拟标题。

四、所选档案，为保持原貌，一般原文照录。原文无标点、不分段者，均分段、加标点；原文用外文书写者，则酌译成中文。

五、所选档案，凡需更正原文中的显著错、别、衍字，以（）标明；增补显著漏字，以【】标明；字迹模糊难以辨认或有漏缺者，以□代之；保留原文中删改、批注的字句或标记者，以[]标明；删节内容重复或与选题无关的段落字句，以〈略〉标明；对原文中需要说明的问题，以注释[1]、[2]……标明；难以查考者存疑，以（？）标明。

序一

上海市档案局局长
上海市档案馆馆长

朱纪华

序一

上海美专，尽管只有四十载的生命旅程，却早已作为中国文化艺术的一个符号，在一个世纪的历史上烙下了深深的印记，成为近代中国文化史上不可匆匆翻过的一页，也是上海这座城市文化记忆的重要组成部分。百年回望，书映丹青，上海美专如今步入百年华诞。

档案文献，是历史研究之本，也是城市记忆之源。上海市档案馆浩瀚的馆藏档案中，有艺术档案2000余卷，美术类档案约700余卷，其中以上海美术专科学校全宗为最。江风海韵，西学东渐，中西文化在这里交汇激荡，上海的文化面貌由此发生了显著改变。1912年末这所美校诞生后，曾吸引当时中国不少的思想文化界精英驻足，康有为、梁启超、蔡元培、胡适等学界大家和艺术泰斗，刘海粟、王一亭、黄宾虹、潘天寿等艺林巨擘，都在美专的旗帜下集聚。桃李不言，下自成蹊，为上海滩平添几多文化艺术霞光，也使这座城市迅速成为中国近代文化艺术中心，为推动中国近代社会文化发展起了重要作用。它培养和成就了一大批中国美术史上不可磨灭的领军人物，所引领的艺术思潮和美育革新影响绵延至今。

“ART TELLS HISTORY”，艺术告解历史。翻阅排架长达28米的美专案卷，笔底波澜，不同凡响，一大批近代历史人物穿越时空一一过眼，他们秉承“艺术为民族精神之所寄托，且为时代的前锋”，于“不息的变动”中图蓄艺术的力量，令人强烈地感应到先辈们办教育筚路蓝缕、

惨淡经营的身影。通过档案的梳理,还原上海城市的文化轨迹,发现我们曾拥有的宝贵文化,看见“艺”与“术”结合如何成就了非凡的艺术;了解何谓“美育”,领悟大师是如何造就;体味大师的“大师”是多么虚怀若谷,他们个个好似长袖善舞,却又时时如履薄冰。这一切都随着岁月渐行渐远,剩下的唯有这些档案,是城市记忆的最佳载体,是上海城市文化的完整标本,是那段动荡岁月的最好见证。

档案是历史的慷慨馈赠。走进档案,领略历史的沉淀与思考,让我们得以续写文化的借鉴与传承。一百年的风云变迁,几代人传承与坚守,开启民智,教育为本;弘扬传统,传承文明;服务社会,创新生活。尽管仅仅是档案汇编,白描的上海美专在档案里却显得如此多姿多彩,令人惊叹。上海美专也得以用她自己的经历定义自己。那么,就让美专档案在我们阅读的指尖流淌,让我们从中挖掘文化的思想力和积极的正能量,常仰典型,继往开来。

2012年10月

序二

刘海粟美术馆馆长 张 坚

序二

一个世纪前的1912年11月23日，十七岁的刘海粟与友人创办上海图画美术院（后称上海美专）。这所中国现代意义上最早的美术学校在中国现代美术中举足轻重。学校拥有强大的师资阵容，执教于中国画、油画、雕塑、美术史等诸领域，许多教师都是美术史上的重要人物。学校也培养出一批批卓越的艺术人才活跃于中国画坛。上海美专不仅在美术教育上影响巨大，而且还成为维系民国文化界人士交往的纽带，以上海美专为中心成立了多个美术社团，围绕它还出版了许多画集和美术杂志。因而上海美专在物质的意义上是一所重要的美术学校，而在抽象场域的意义上也成为了民国知识分子交往的公共空间。上海美专培养、输出、汇集的艺术人才与精英成为推动中国近现代艺术发展的主力军，同时也为现代中国的文艺复兴之路播撒下了种子。

2012年是上海美专成立100周年。在百年的历史中，这所中国现代意义上最早的美术学校经历了创校、拓展、完善和最终与其他学校合并改组的过程。它的发展经历映射了早期中国现代美术教育的演变，是研究中国美术学校发展的标本。同时它也是研究民国美术发生的重要场域，围绕它汇聚了许多重要的文化人物和艺术事件，是众多文化元素交汇的聚焦点。因而上海美专成为研究民国美术乃至民国文化的重要例证。

刘海粟——上海美专的创始人，中国现代美术教育的

奠基人，中国现代美术的拓荒者，自始至终将个人的生命和艺术紧紧地与这所学校交织在一起，一生跌宕起伏，成为中国现代美术的一大家。对上海美专的研究不能不提到这位敢为天下先的校长。此次纪念上海美专建校百年的活动将对上海美专和对刘海粟研究的两条线索结合在一起，以个体（个人）的研究映照出对整体（学校）的研究，把对个体的研究投射到对整个学校发展历史的研究中。刘海粟是贯穿上海美专发展始终的关键人物，他与学校命运相伴始终，是这段历史的操局者同时也是见证人。

“闷约深美”是蔡元培在力主“以美育代宗教”时提出的意境。1918年，他手书“闷约深美”赠送上海美专，这也成为刘海粟办学的精神内涵。本次学术活动回到“闷约深美”的办学精神，以这四个字概括整个学术活动，全面、深入、严谨地对上海美专进行研究与挖掘，以期在此活动之后，建立上海美专学，确立对于上海美专的研究方向和体系结构。因此此次活动既是对上海美专的纪念与总结，也是建立上海美专学的开始，全面地、系统地研究上海美专。有鉴于此，刘海粟美术馆和上海市档案馆联手对藏于上海市档案馆的上海美专档案作了整理、编辑与出版，这不仅是纪念活动的重要项目，对学术界、对社会也是一件非常有意义的事情。在此要对主持和参与这项重要学术工程的所有工作人员表示敬意，因为整理档案、厘清脉络是一件艰巨而枯燥的事情，耐得住寂寞，不畏繁复才能出色地完成这项工程。

《上海美术专科学校档案史料丛编》即将付梓，十分期待重新阅读历史中的上海美专。

综述

中国史学会副会长
上海市历史学会会长

熊月之

上海美专1912年成立，1952年与其他艺术院系合并，历时四十年整。它是近代中国极有影响的著名美术学校，在开创现代美术教育、发展中国油画、举行美术展览等方面，开新风气，勇猛进取，成就非凡。

上海美专存在的四十年，是中国多重矛盾纠结、政治变动频繁、文化冲突激烈的时期，也是上海在全国范围内城市个性突显、经济畸形繁荣、文化绚丽多姿的时期。国家政权历经三变，由北洋政府，而南京国民政府，而中华人民共和国，上海城市格局历经四变，由一市三治时期（公共租界、法租界与华界），而日伪控制华界的孤岛时期，而太平洋战争以后日伪全面控制上海的沦陷时期，而租界收回的城市统一时期，风云变幻，光怪陆离。沐浴着那个时代的风雨，呼吸着黄浦江畔的空气，上海美专从创立到发展，都留有那个时代与城市的特有痕迹。

上海美专学校校名屡更，校址屡迁，校制屡变。学校于1912年底创办，1913年春开始授课，校名上海图画美术院。1914年改名上海图画美术学院，1918年改为上海图画美术学校，1920年改为上海美术学校，1921年更名为上海美术专门学校，1930年再改为上海美术专科学校。院址初设乍浦路8号，后迁爱而近路（今安庆路）东首6号洋房、横浜桥南全福里7号、海宁路10号、西门外白云观左近、菜市路（今顺昌路）等。

学校初设绘画科正科和选科两个班，学制一年，为传习所性质。另附设函授部、夜校和速成科。1913年改绘画科为西洋画科，学制二年，仍分正科、选科。1915年修改章程，改学制为三年。同年秋增设初级师范科。1918年增设技术师范科。1920年设中国画科、西洋画科、工艺图案科、雕塑科、高级师范科、初级师范科。1925年

分设造型美术院(下分中国画系、西洋画系)、师范院(下分图画音乐系、图画手工系),学制3年;附设图音和图工专修科,学制2年。1932年增设绘画研究所。其后学制多变,一度分设3年制、5年制专科(下分中国画、西洋画、图案、音乐4组),又设3年制艺术教育科(分绘画、音乐、劳作3组)及研究班。

学校首任院长乌始光。1914年秋,乌始光拟辞职,聘张聿光为院长,是为第二任院长,刘海粟任副院长,丁悚任教务长。1919年6月,张聿光辞上海美专职。7月,刘海粟为第三任院长(校长)。此后三十多年,除了短时期因事外出校务由其他人临时代理外,校长一职一直由刘海粟担任。

近代上海处于中国对外开放的前沿,西学东渐,华洋混处,文化多元。美术方面,土山湾的西洋画,点石斋的时事画,飞影阁的仕女画,风行一时的月份牌画,数量巨大、内容繁杂的广告画,都深深地刺激、影响着上海的绘画市场与美术教育。上海美专的教育最突出之处,一是开放,提倡艺术风格之多样化;二是自由,尊重学生艺术个性。人体模特儿的使用,美术展览会的开办,男女同校的先行,《美术》刊物的创办,都是开放与自由这两大精神的结晶。开放的时代,丰厚的西学氛围,自信而优秀的师资,天时、地利、人和三者齐备,上海美专取得骄人的业绩是理所当然的。

上海市档案馆保存的上海美专档案500余卷,是迄今保存得最完整的上海私立美术学校档案。据1956年上海市高等教育局在接管上海美专当时编写的《私立上海美术专科学校历史史实考证书》记载:“该校虽创办于1912年,但最初几年,来往对外文件已不存在。再由于没有建立文书制度,更缺先进科学的保管方法,因此所保存的文件也是很什乱不齐全。”由于学校从创办到结束,学科组织(包括科、系、组)变化频繁,不少环节没有直接产生文件,而行政组织则相对稳定,因此接管单位确定了组织机构结合年代的档案分类原则。

上海美专档案拟分10卷本出版。首批出版的三卷,皆以“史料篇”、“专题篇”、“文萃篇”与附录格局呈现,兹将各卷内容概述如下:

第一卷《不息的变动》之“史料篇”包括主要校史、组织大纲、学校章程与校历。

校史资料通常发表于上海美专印制的刊物,如上海美专的周年

纪念刊、同学的毕业纪念刊等，扼要记录上海美专发展中的每个环节（如迁址、更名与改制）和人事变动（教师、校董会成员），着重表述重要事件。从1932年和1937年分别刊登在《教育部立案私立上海美术专门学校二十周年一览》和《教育部立案上海美术专科学校二十五周年纪念一览》的校史中，可以看到“人体模特儿风波”和“刘校长欧游”事件始末。人体模特儿风波跨时较长，从1915年城东女校校长杨白民的“艺术叛徒”之斥，到1925年与孙传芳的论战，历时十年，事件屡屡升级，最后要密缉校长。档案显示“刘校长海粟为学术尊严计，不惜长篇累牍，再四抗争”，而孙传芳“不察，目为大逆，甚至声言封闭美专，密缉海粟，举国惊讶”，但对这场风波的结果却语焉不详，有虎头蛇尾之嫌，令人费解。比较1932年版和1937年版校史，对人体模特儿风波已经形成了稳定的叙事模式。校史的撰写经年而变，依照撰史人的需要与价值观而填充、修正，校史中描述的模特儿风波始末与后来美术史学家的研究颇有出入。关于刘海粟于上世纪20年代末至30年代初的两次欧游，叙述的重点则放在了第二次。第一次欧游，刘海粟主要是游学，处于学习西方的阶段。第二次欧游，是奉国民政府之命赴德国举行柏林中国美术展览会，目的是播扬中华艺术。从自我的学习修为到弘扬光大东方艺术的精神，第二次欧游的影响远远超出了第一次。

组织大纲是学校的教学与行政的框架，随历史环境的变化而有所变化。从档案来看，上海美专的组织大纲在1930年代就基本确立，设有学则、学制、研究所、组织、会议、附则等章节；“学则”载明学校的名称（包括中、英、法三种语言）和创立宗旨；“学制”载明科系设置和学年分配；“组织”划分了校董会职责和学校行政机构职责；“会议”记述校务会议的召开规程及附设的各种委员会。翻阅不同时期的组织大纲，可以看清学校发展与调整的脉络。比较1932年与1936年的组织大纲，可以看出五年间学校努力拓展教学，扩大教学种类。1932年学校设立5个系，分别是中国画系、西洋画系、音乐系、雕塑系和艺术教育系。至1937年，又增设图案系，开设附设艺术师范学校。校长办公室属下的各个行政部门也有所更动。至1930年代，上海美专在学校的经营、管理与开拓中逐步形成了稳定的制度，并具备不断修正的自新能力，确立中国现代美术学校的基本构架。上海美专的各项章程细则相当完备，涉及董事会、各项学校会议，各分设部门及考试、奖学金、教职员请假、学生成绩保

管,美术馆、工艺馆等方面。

章程部分,保存的是学校历年的办学章程,包括1924年、1932年、1937年与1946年的章程。上海美专经历了北洋政府与南京国民政府。每届新政府成立以后,学校都要申请立案,并与之有频繁的文书往来。这些呈送的官方文件中,包括学校呈请江苏省教育厅转呈北洋政府的教职员一览表、学则及董事会章程等。这些档案,显示了上海美专初创时期积极与政府沟通,期望尽快合法化的历程。一些几近被遗忘的民国美术前辈,能在这些档案中找到讯息。比如,民国早期商业美术界风云人物张聿光、丁悚等人的履历,都在呈文中清晰陈列。在呈送国民政府的文件中,可以看出校董会代表学校与政府的沟通能力。其中,校董会主席蔡元培代表学校呈文教育部部长蒋梦麟,为学校立案奔走,从中可以看出美专办学之艰辛。申报文件中还夹杂着关于学校各种事务的信息表格,以数据化的格式呈报学校的建设、教学及人员结构。

校历部分,记录的是有关学校的大事记,涉及学校人事变动、教师聘任、教学与展览、宾客来访等。现存的是1918年、1932年、1937年与1946年的校历。

“专题篇”是有关学校各重要事项的专题资料。现在选编的,包括校董会呈报教育部的立案表件及往来文书、学校向社会各界募捐的往来文书、校董会章程、开会通知、会议记录、校长办公日记等。上海美专为私立学校,筹款、拓展与社会各界关系、加强学校管理,是学校必须考虑的重大问题。有鉴于此,学校于1919年组织校董会,聘请蔡元培、梁启超、赵菊椒、王一亭、沈恩孚、黄炎培等人为校董。校董会以后成为定制,受聘为校董的除了上述诸人,还有胡适、陈树人、孙科、孔祥熙、陈公博、戴季陶、褚民谊、吴铁城、潘公展、虞洽卿、王晓籁、杜月笙、张君勱、张东荪、李石曾、蒋梦麟、钱新之等七八十人,多为上海政界、工商界、法律界、学界与社会名流。校董分为常务校董、经济校董与校董三类,常务校董有蔡元培、叶公绰、吴铁城等,经济校董有孔祥熙、袁履登、杜月笙、黄金荣等,校董会主席在很长时间内由蔡元培担任。作为一所私立学校,上海美专在动荡的年代里能够不断发展,与其通过校董会的设置,与社会各界保持良好的人脉,极有关系。政治上的奥援,经济上的支撑,学术上的扶持,社会关系的疏通,美专在这些方面都得力于校董会。上海美专的校董会议、教务会议及行政会议繁多,在这些会议中通常酝酿、

讨论一些学校发展的新决议和人事变动，且大都保留了会议纪要，这些都是研究学校教学和重要决案形成的珍贵信息。“文萃篇”载录有关上海美专的重要文献，涉及学校宗旨、校史、展览会、人体模特儿事件等，内以刘海粟所撰关于艺术方面的文章为多。附录部分为历年校董题名录与学校大事简表。

第二卷《阅约深美》，所录为关于学校艺术特点与成就的资料。“阅约深美”四字取自蔡元培为上海美专的题辞。“史料篇”载录学校自1924年至1946年历年的学则、管理规则、课程编制与学程纲要，从中可见学校课程设置、教学管理内容与特点。“专题篇”载录有关学校各类成就的专题资料，包括1918年举行第一届成绩展览会纪事、刘海粟关于设置模特儿事与有关当局据理力争的资料、学校考试情况、举办暑期艺术师范讲习会及暑期艺术教师进修讲习会的文献、不同时期与学校管理有关的文献。“文萃篇”载录历年毕业纪念文章，出自校长与教师，多关学校特点与成就。附录部分为学校历年教职员名录。

第三卷《恰同学年少（上）》之“史料篇”以上海美专历年同学录为主线，辅以历届毕业纪念册、纪念刊上学生留言、教师题赠及毕业学生作品。“专题篇”载录学生保送、学生出国、颁发学位等方面的文件。“文萃篇”选录有关学生学习、生活的文章与论著。附录为毕业生名录。富有成就的学生，是上海美专最重要的成果。从美专走出的优秀艺术家有：油画家潘玉良、张弦、倪貽德，国画家李可染、程十发，电影导演马徐维邦、许幸之，作家叶灵凤、赵清阁，演员赵丹，漫画家鲁少飞、万古蟾，版画家王琦、赵延年，摄影记者沙飞，电影《风云儿女》的摄影吴印咸，音乐家谭抒真，等等。真是英豪辈出，人才济济，云蒸霞蔚。

上海美专四十年，是非凡的四十年，是创造中国美术史上多项纪录的四十年，是值得细细咀嚼回味的四十年。2012年是上海美专创建一百周年，上海市档案馆和刘海粟美术馆联手整理、公布这批上海美专档案，以期为学界与社会贡献此一领域的研究资源。

目录

- 凡例/008
序一……朱纪华/009
序二……张 坚/011
综述……熊月之/013

史料篇

私立上海美术专科学校学生姓名索引（1912年11月～1952年9月）/003

专题篇

- 上海美专附设暑期学校一览及有关机关保送学生入学等文件（1923年～1924年）/285
上海美专办理毕业生出国留学问题与有关机构及部分学生来往文书（1928年11月～1940年4月）/305
国民政府教育部《学位授予法》（1935年5月）/319
上海美专关于斥退学生等情况的通令（1922年12月～1947年）/321
上海美专景行雅乐会等学生活动及会议记录、学生守则等（1930年9月～1949年10月）/327
上海美专关于奖学金事的往来文书（1933年7月～1949年2月）/349
上海美专为兵役事与有关部门来往文书（1947年5月～1948年10月）/355

文萃篇

- 一九二〇学年度《同学录》文选（1921年）
序三……孙 堦/361

序四……张守桐/361

序五……丁远识/362

序六……张守椒/363

一九二二学年度《同学录》文选(1922年)

序……许士骐/364

美专校友录弁言一……莫运选/365

美专校友录弁言二……曾兆芹/366

《上海美专新制第九届毕业同学录》文选(1932年)

弁言……鄢克昌/367

序一……傅 雷/368

序二……姜敬庐/368

序三……张 圣/369

编完以后……赵载梁/369

《上海美专新制第十届毕业同学录》文选(1932年)

民族艺术……沈逸千/371

编后……编 者/373

《上海美专新制第十二届毕业纪念册》文选(1933年)

弁言……刘树勳/375

编后……编 者/375

《上海美专新制第十三届毕业纪念册》文选(1933年)

张弦论……野 马/377

近代绘画概观……日·永田一脩 著 盛此君 译/382

康丁斯奇的认识……王益论/389

出色的艺术家……全/396

一点感想……落 生/396

画家与绘画……日·里见胜藏 著 陈 皓 译/398

我作如是观……朱复璁/400

学习国画应有的认识……刘科盈/401

谈谈中国画……郭鸣皋/404

毕咭梭(Picasso)……全/406

格雪林……费绣舫/407

谈谈音乐教育的重要……陈梦云/409