

游高密

秘密



探寻莫言小说的

读莫言

风姿



领略高密大地的

读莫言 游高密



诺贝尔文学奖得主
莫言的故乡

策 划 √ 于 冲 张瑞云
编 写 蓝 海 范福生
执 笔 √ 倪自放 乔昱佳



读莫言 游高密

策 划 于 冲 张 瑞 云
编 写 蓝 海 范 福 生
主 笔 倪 自 放 乔 显 佳



诺贝尔文学奖得主
莫言的故乡

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

读莫言 游高密 / 杨守森主编. — 济南: 山东文艺出版社,
2012.12

ISBN 978-7-5329-3976-3

I . ①读… II . ①杨… III . ①高密市 - 概况 IV . ①K925.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 246009 号

读莫言 游高密

杨守森 主编

主管部门 山东出版集团

集团网址 www.sdpress.com.cn

出版发行 山东文艺出版社

社 址 山东省济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.sdwypress.com

读者服务 0531-82098776 (总编室)

0531-82098775 (发行部)

电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

开 本 720 毫米 × 1020 毫米 16 开

印 张 8.5

字 数 100 千字

版 次 2012 年 12 月第 1 版

印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5329-3976-3

定 价 28.00 元

版权专有, 侵权必究。如有图书质量问题, 请与出版社联系调换。

目 录

引 子

第一篇 走近莫言

莫言的创作历程 / 005

莫言作品的影响 / 008

莫言创作的特色与价值 / 009

莫言文学馆 / 016

第二篇 莫言的东北乡往事

大江健三郎到高密，执意睡土炕 / 020

高密的沃土培养出“倔强的红高粱” / 023

莫言小说中“原始性的东西都是东北乡的” / 024

电影《红高粱》与现实的高密东北乡 / 026

莫言的东北乡精神地图 / 031

第三篇 我的高密我的家

人文高密 / 038

高密风物 / 041

民艺四宝 / 047

印象高密 / 067

第四篇 人物风流

高密三贤 / 076

高密诗派 / 080

莫言小说中的高密人物 / 083

第五篇 魅力高密

学在高密 / 096

游在高密 / 099

玩在高密 / 109

吃在高密 / 113

住在高密 / 116

购在高密 / 118

后 记

引 子

读
莫
言

001

高密，东邻胶州，南接诸城，西与安丘隔河（潍河）相望，北与昌邑、平度毗连，位于一望无垠的昌潍大平原与山峦起伏的胶东半岛交接之处，是胶济铁路干线上的一颗明珠。据《史记·乐毅列传》及《汉书·地理志》记载，早在春秋战国时代，作为地理称谓的“高密”就已存在。早在秦朝，即已立“县”，至今已有 2200 多年的历史了。

高密虽系平原地带，但因地势低洼，河道密集，每逢夏季，常常水涝成灾，由是高秆作物受宠，曾在历史上形成了著名的高粱之乡。高粱维系了高密百姓的子孙繁衍；高粱酿出了叫人心跳眼热的烈酒；高粱，为历代英雄好汉们提供了理想的活动舞台；也正是高粱，造就了高密大地特有的神秘与朦胧，庄严与肃穆。

高密，是一片有着古老文明和独特文化的土地。这片热土，曾经养育了齐国名相晏婴、东汉经学大师郑玄、清代内阁大学士刘墉等一些中国政治史、文化史上的一流人物。如今，又养育了 2012 年诺贝尔文学奖得主的中国当代作家莫言。

与地理环境和传统脉绪相关，高密人刚勇率性，敢作敢为。清末，已经载入民族史册的高密西乡民间英雄孙文，曾率众起事于乡野，手持大刀长矛，反抗朝廷，迫使德国人铺设的胶济铁路改道。抗战初期，高密东北乡几个僻远村庄的民众，曾以农具、猎枪为武器，配合地方武装，成功地进行了孙家口伏击战，歼敌 39 名（其中包括据信是在



平型关大战中逃生的敌板垣师团中将指挥官中岗弥高），有力地打击了日本侵略者的嚣张气焰。高密人有着顽强的生命活力。从日本人的劳工营中逃出，在日本北海道的山洞中过了十三年野人生活，终于回归故国，早已被收入了多种名人大词典的刘连仁，就是高密井沟镇草泊村的一位庄稼汉。

高密人有着独特的审美目光与艺术想象视角，其典型标志便是现已列为国家级非物质文化遗产保护名录的剪纸、泥塑、扑灰年画、高密茂腔等民间艺术。高密剪纸，既不像陕北剪纸那样透射着秦汉风骨的粗犷简洁，也不像东北剪纸那样朴拙浑厚，而是奇思异想，天马行空，取材随意，情趣盎然。老鼠娶亲，蝈蝈出笼，群鹊噪晚，牧童骑牛，鱼跃龙门，牛郎寿星，举凡人间传说，鸟兽虫鱼，生活百态，无奇不有，无所不剪。高密泥塑，材料简单，造型粗犷，色彩夸张，神态率真，生机勃勃。在高密民间艺术中，扑灰年画历史最为悠久。早在明代，就以墨屏花卉及人物画行销于市，延至清代已趋完美。它以大笔挥洒与精工勾染相结合，以大红大绿靠拢的艺术手法，造成一种令人振奋的生命质感与鲜明亮丽的艺术风格。高密茂腔，曲调质朴自然，唱腔委婉柔怨，生活气息浓郁，语言诙谐，通俗易懂，颇有“一声直入青云去，多少悲欢起此时”之妙，深受群众喜欢。

莫言正是立足于高密的黑土地，将真实的人物与事件，纳入了独特的艺术结构之中，从而写出了一系列有着独特的地域历史氛围和地域人格色调的佳作。是高密大地，赋予了莫言以聪敏与灵性，高密，亦因莫言而蜚声海内外；是高密文化孕育了莫言，高密大地，亦因莫言而闪耀出新的光彩。透过高密的风物民情，你会看到莫言小说的秘密，在莫言的文学王国中，你会领略到高密大地的风姿与神韵。

第一篇

走近莫言





莫言，原名管谟业，1955年2月17日出生于今山东省高密市胶河疏港物流园区平安庄。童年时在家乡小学读书，后因故辍学，在农村劳动多年。1976年入伍，历任班长、保密员、图书管理员、政治教员、干事等职。1986年毕业于解放军艺术学院文学系。1990年毕业于北京师范大学与鲁迅文学院合办的研究生班并获文学硕士学位。1997年10月由总参政治部文化部转业到最高人民检察院工作。2007年调中国艺术研究院任研究员、文学研究院院长。2011年11月，在中国作家协会第八届全国委员会第一次全体会议上，莫言当选为中国作协副主席。2012年10月11日，莫言获得诺贝尔文学奖。

莫言的创作历程

1981年10月，在河北保定文学双月刊《莲池》上发表处女作、短篇小说《春夜雨霏霏》。

1985年，冯牧主编的《中国作家》第2期发表了成名作中篇小说《透明的红萝卜》。在作品中，莫言通过小说人物黑孩诉说了他少年时代吃过的苦，生活环境的寂寞荒凉，无人理睬却又耽于幻想的那段时光。当时，《中国作家》曾专门召开过一次规模很大的讨论会，与会的汪曾祺等许多作家、学者高度肯定了该作品。莫言曾坦言：“我发现《透明的红萝卜》有一种朴素的、原始的东西——那时说完全不懂文学夸张了一点，可以说几乎不懂文学，在这样的一种状态下，我靠个人生活的累积和对艺术的直觉写出了这样的作品，所以它是朴素和浑然天成的。”

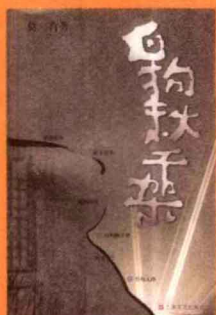
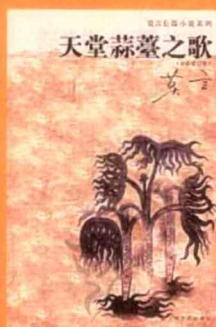
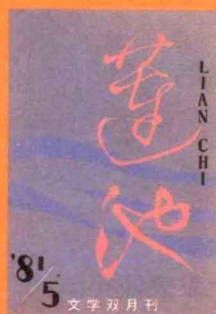
读
莫
言

005

1986年，莫言在《人民文学》第3期发表中篇小说《红高粱》，引起轰动。随即又有《高粱酒》（《解放军文艺》）、《高粱殡》（《北京文学》）、《狗道》（《十月》）、《奇死》（《昆仑》）等系列中篇发表。

1987年，由系列中篇组成的长篇小说《红高粱家族》由解放军文艺出版社出版。小说通过“我”的叙述，展现了抗日战争年代“我”的祖先在高密东北乡上演的一幕幕轰轰烈烈、英勇悲壮的故事。爷爷、奶奶、父亲、姑姑等先辈，一方面奋起抗击残暴的日本侵略者，一方面迸发着让子孙后代相形见绌的传奇爱情。小说洋溢着丰富饱满的想象，以汪洋恣肆之笔力张扬着中华民族的旺盛生命力。通过这部作品，作者把他的“高密东北乡”安放在了世界文学的版图上。

1988年，长篇小说《天堂蒜薹之歌》由作家出版社出版。小说取材于现实生活中发生的真实事件：数千农民响应县政府的号召大量种



植蒜薹，结果蒜薹全部滞销，县政府官员却不闻不问，忧心如焚的农民自发聚集起来，酿成了震惊一时的“蒜薹事件”。

1993年，长篇小说《酒国》由湖南文艺出版社出版。《酒国》由三重文本组成：检察院侦察员丁钩儿去酒国市调查所谓“红烧婴儿”案件的经过；酒国市酿造大学的写作爱好者李一斗与作家莫言的一组通信；李一斗寄给莫言的一系列小说。三重文本相互穿插，相互渗透，虚实交加，真假呼应，构成了一个光怪陆离的世界。

1995年，长篇小说《丰乳肥臀》由作家出版社出版。书中的母亲和瑞典人马洛亚牧师生下了上官金童，和其他人生下了其他姐妹，这些姐妹亲属是贯穿中国20世纪的权力高层和民间势力。这部作品，不仅通过描写家庭反映了中国政治气候的变迁，也表现了莫言对于女性的爱戴、同情和赞颂。

2001年，长篇小说《檀香刑》由作家出版社出版。小说以1900年德国人在山东修建胶济铁路、袁世凯镇压山东义和团运动、八国联军攻陷北京、慈禧仓皇出逃为历史背景，用摇曳多姿的笔触、大悲大喜的激情、高瞻深睿的思想，活灵活现地讲述了发生在“高密东北乡”的一场可歌可泣的反帝运动，一桩骇人听闻的酷刑，一段惊心动魄的爱情。

2003年，长篇小说《四十一炮》由春风文艺出版社出版。《四十一炮》以20世纪90年代初期农村改革为背景，通过一个孩子的视角折射出了农村改革初期两种势力、两种观念的激烈冲突，以及人性的裂变，人们在是非标准、伦理道德上的混沌和迷惘。小说的副线是一个老和尚的传奇人生。两条线索交叉进行，使整部小说既有场景扑朔迷离的不断变换，又近距离地回看了农村改革初期的历史。

2006年，长篇小说《生死疲劳》由作家出版社出版。《生死疲劳》叙述了1950年到2000年中国农村50年的历史，围绕土地这个沉重的话题，阐释了农民与土地的种种关系，并透过生死轮回的艺术图像，展示了新中国成立以来中国农民的生活和他们顽强、乐观、坚韧的精神。

2009年，长篇小说《蛙》由上海文艺出版社出版。《蛙》创作手

法别具一格，小说由四封长信和一部话剧构成，讲述了一个乡村妇产科医生的人生经历，表现了一个时代的难和痛。

莫言作品的影响



008



1997年，长篇小说《丰乳肥臀》获“大家文学奖”。

2000年，《红高粱家族》被《亚洲周刊》选为20世纪中文小说100强。

2001年，《红高粱家族》获第三届冯牧文学奖军旅文学创作奖。

2001年，《檀香刑》获台湾《联合报》读书人年度文学类最佳书奖。

2001年，《酒国》（法文版）获法国儒尔·巴泰庸文学奖。

2003年，《檀香刑》获第一届鼎钧双年文学奖。

2004年，获法国“法兰西文学与艺术骑士勋章”。

2005年，获第三十届意大利诺尼诺国际文学奖。

2005年，《四十一炮》获第二届华语文学传媒大奖年度杰出成就奖。

2006年，《生死疲劳》获日本福冈亚洲文化大奖。

2008年，《生死疲劳》获香港浸会大学文学院主办的第二届“世界华文长篇小说奖——红楼梦文学奖”。

2011年8月，长篇小说《蛙》获第八届茅盾文学奖。

2012年10月，获2012年度诺贝尔文学奖。

此外，根据莫言作品改编的影视作品也广有影响力。

1987年,张艺谋根据莫言小说《红高粱》改编拍摄了电影《红高粱》。

《红高粱》是华语电影史上公认的最伟大的电影之一,在国内被评为当时年度最佳华语片,也被法国最权威的影评刊物《电影手册》评为年度世界十佳影片第一位。1988年,在第三十八届柏林国际电影节上荣获金熊奖。2005年,被香港电影金像奖票选为华语电影百年百大华语片第一位。

2000年,张艺谋将莫言小说《师傅越来越幽默》改编成电影《幸福时光》,由赵本山和董洁领衔主演。

2003年,霍建起根据莫言小说《白狗秋千架》改编拍摄了电影《暖》,并荣获第十六届东京国际电影节金麒麟大奖、最佳男演员奖和第二十三届中国电影金鸡奖最佳故事片奖、最佳编剧奖。

莫言创作的特色与价值

莫言的《蛙》以乡村医生别无选择的命运,折射着我们民族伟大生存斗争中经历的困难和考验。小说以多视角呈现历史和现实的复杂苍茫,表达了对生命伦理的思考。叙述和戏剧多文本的结构方式建构宽阔的对话空间,从容自由、机智幽默,体现出作者强大的叙事能力和执着的创新精神。

——茅盾文学奖评语

20年持续不断的旺盛的文学写作,在海内外赢得了广泛声誉。虽然,他曾一度在创新道路上过犹不及,但他依然是新时期以来中国最有代表性的作家之一。他创作于80年代中期的“红高粱”家族系列小说,对于新时期军旅文学的发展产生过深刻而积极的影响。《红高粱》以自由不羁的想象,汪洋恣肆的语言,奇异新颖的感觉,创造出了一个辉煌瑰丽的莫言小说世界。他用灵性激活历史,重写战争,张扬生

命伟力，弘扬民族精神，直接影响了一批同他一样没有战争经历的青年军旅小说家写出了自己“心中的战争”，使当代战争小说面貌为之一新。

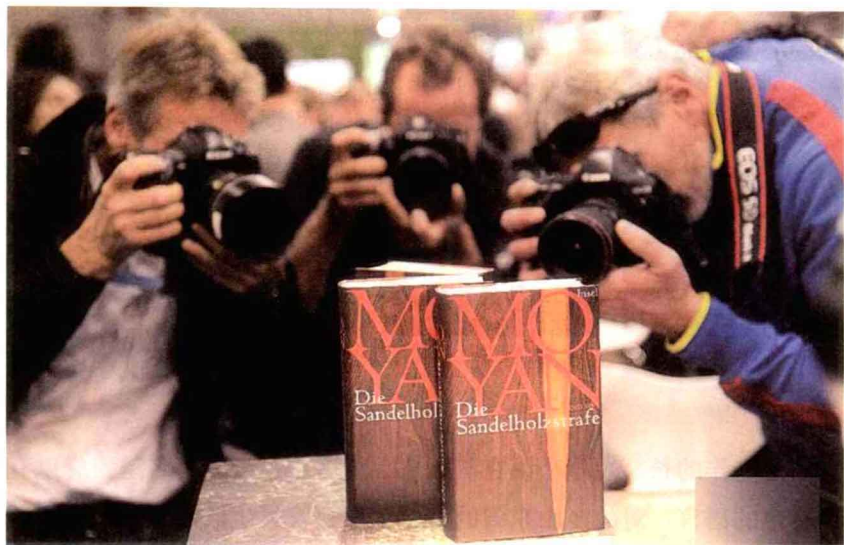
——冯牧文学奖评语

莫言的写作一直是当代中国的重要象征之一。他通透的感觉、奇异的想象力、旺盛的创造精神，以及他对叙事艺术探索的持久热情，使他的小说成了当代文学变革旅途中的醒目界碑。他从故乡的原始经验出发，抵达的是中国人精神世界的隐秘腹地。他的笔下的欢乐和痛苦，说出的是他对民间中国的基本关怀，对大地和故土的深情感念。他的文字既天真又沧桑；他书写的事物既素朴又绚丽；他身上有压抑不住的狂欢精神，也有进入本土生活的坚定决心。这些品质都见证了他的复杂和广阔。从几年前的重要作品《檀香刑》到2003年度出版的《四十一炮》和《丰乳肥臀》（增补本），莫言依旧在寻求变化，依旧在创造独立而辉煌的生存景象，他的努力，极大地丰富了当代文学的整体面貌。

——华语文学传媒大奖年度杰出成就奖评语

从《透明的红萝卜》开始，莫言的创作一直保持了旺盛的生命力。究其根本，应该归诸于莫言的感觉方式有着深厚的地域和民间渊源。

《檀香刑》是这样一个标志：民间渊源首次被放到文源论的高度来认识，也被有意识地作为对近二三十年中国小说创作宗从西方话语的大格局寻求超越和突破的手段加以运用；同时，作者关于民间渊源的视界进一步开拓，开始从抽象精神层面而转化到具体的语言形式层面，从个别意象的植入发展到整体文本的借鉴。义和团现象本身就是民间文化所孕育所造就，是山东古老民间文化的一次狂欢。借这个题材来激活一种以民间文化为底蕴的小说叙述，使本事与形式之间的天衣无缝，形成了一种妙不可言的“回声”。民间戏曲、说唱，既被移植到小说的语言风格中，也构成和参与了小说人物的精神世界。这种“形式”与“内容”的浑然一体，使得《檀香刑》比以往任何高扬“民间



《檀香刑》德文版



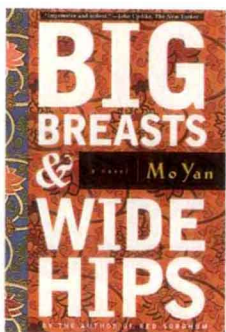
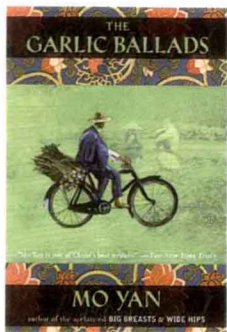
性”的小说实践，走得更远，也更内在化。神奇化、暴力倾向，仍旧是莫言给人的突出印象。作者把他的这一奇特兴趣，用于表现或映衬一种桀骜不驯，一种野性，一种英雄主义气概。重要的不在于人们是否接受他的观点，而在于他的这种心理倾向已经铸成了鲜明的小说个性。这部小说尚须探讨的问题包括：一、其艺术表现中的某些粗疏之处多少伤及小说的整体肌理；二、其对人性品质的表现及所持价值观，在不同读者中间，可能不是没有异议的。

——鼎钧双年文学奖评语

莫言“将幻觉现实主义与民间故事、历史与当代社会融合在一起”，他创作中的世界令人联想起福克纳和马尔克斯作品的融合，同时又在中国传统文学和口头文学中找到一个出发点。

——诺贝尔文学奖委员会的评语

由中国杰出小说家莫言原创、优秀汉学家杜特莱翻译成法文的《酒国》，是一个空前绝后的实验性文体。其思想之大胆，情节之奇幻，



莫言作品《天堂蒜薹之歌》《丰乳肥臀》英文版封面

人物之鬼魅，结构之新颖，都超出了法国乃至世界读者的阅读经验。这样的作品不可能被广泛阅读，但却会为刺激小说的生命力而持久地发挥效应。

——法国儒尔·巴泰庸外国文学奖评语

您写作的长、短篇小说在法国广大读者中已经享有名望。您以有声有色的语言、对故乡山东省的情感、反映农村生活的笔调、富有历史感的叙述，将中国的生活片段描绘成了同情、暴力和幽默感融成一体的生动场面。您喜欢做叙述试验，但是，我想最引起读者兴趣的还是您对所有人物，无论是和您一样农民出身的还是所描写的干部，都能够以深入浅出的手法来处理。

——法兰西文学与艺术骑士勋章评语

莫言的作品植根于古老深厚的文明，具有无限丰富而又科学严密的想象空间，其写作思维新颖独特，以激烈澎湃和柔情似水的语言，展现了中国这一广阔的文化熔炉在近现代史上经历的悲剧、战争，反映了一个时代充满爱、痛和团结的生活。

——意大利诺尼诺国际文学奖评语

莫言先生是当代中国文学的代表作家之一，他以独特的写实手法和丰富的想象力，描写了中国城市与农村的真实现状，作品被译成多种语言。莫言先生的作品引导亚洲走向未来，他不仅是当代中国文学的旗手，也是亚洲和世界文学的旗手。

——福岡亚洲文化奖评语

