

HUDIEZHUANGSHISHEJI HUDIEZHUANGSHISHEJI HUDIEZHUANGSHISHEJI

蝴蝶装饰设计

郑军 徐丽慧 编著

ZHENGJUN XULIHUI BIANZHU



郑军 徐丽慧 编著

HUDIEZHUANGSHISHEJI HUDIEZHUANGSHISHEJI

蝴

蝴蝶装饰设计

蝶



天津人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蝴蝶装饰设计 / 郑军, 徐丽慧编著. —天津: 天津人民美术出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5305-4880-6

I. ① 蝴… II. ① 郑… ② 徐… III. ① 图案设计—作品集—中国—现代 IV. ① J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 136495 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022)58352900

出版人: 李毅峰

网址: <http://www.tjrm.cn>

河北省雄县鑫鸿源印业有限公司印刷

全国新华书店经销

2012 年 8 月第 1 版

2012 年 8 月第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 8 印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

定价: 25.00 元



前言

自然界中的蝴蝶，姿态优美，色彩绚丽。我国历代诗人、画家以“蝴蝶”为题材写下了许多优美的诗篇，也描绘出了不少悦目的画作。这些美丽的生灵，给人们的生活增添了无限的情趣。人们将蝴蝶作为象征美好愿望的设计纹样，装饰于服饰、器皿、家具、房屋建筑等日常生活中的方方面面。

蝴蝶也因地区环境不同而特点各异。总的特征是分为头、胸、腹三部分，其中头部有触角，有复眼、单眼等感觉器官。因胸部呈三节状，每节有足一对，故称其为“六足虫”，是节肢动物的一种。

蝴蝶种类繁多，分布在世界各地。体形的大小相差很大，最小的仅长0.03厘米，最大的展翅时可达27.5厘米。它不仅给装饰设计提供了丰富的素材，那自然色彩的规律和变化，也给我们研究和利用装饰色彩开辟了广阔的途径。我们从历代的工艺美术品、纺织品、瓷器、刺绣中便可以看出，蝴蝶与花草等构成的形象，简洁生动，千变万化，一般只是在自然形状的基础上稍加变化，进行适当的修饰。无论采用蝴蝶的正、侧或半侧形组成二方连续、适合形等纹样，都能取得理想的装饰效果。

蝴蝶与任何花草或果实相配，都能取得很好的装饰效果。蝴蝶是动的，花草、果实是静的，动与静相结合，可以打破沉静、呆板的画面，从而使人们感到兴奋，感受到具体的生活气息。民间图案中常以双蝶相逐喻为“喜相逢”，蝶与瓜果结合称为“瓜瓞绵绵”，蝶与花组合称为“蝶恋花”等等，反映出的是人们对幸福美满生活的憧憬。

本书是一本蝴蝶纹样装饰专辑，是创作者对装饰艺术进行探索过程中的点滴积累。由于我们水平所限，书中尚有不足之处，敬请指教为盼。

郑军

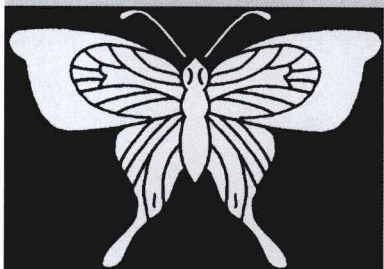
2012年3月



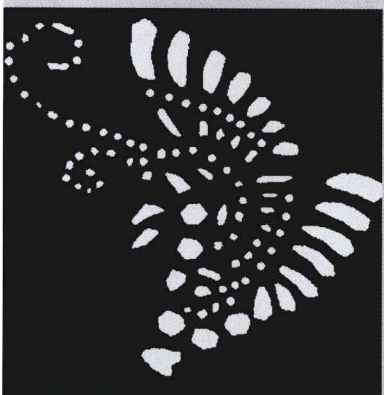
目录



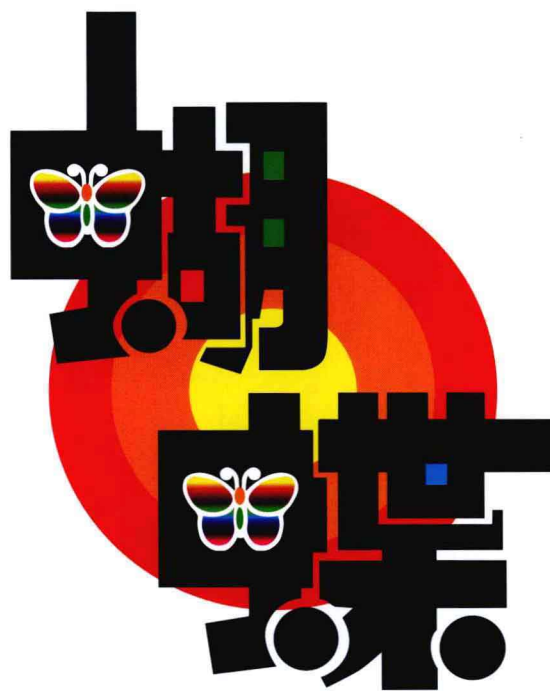
彩色装饰设计/1



现代装饰设计/13



传统装饰设计/105



彩色装饰设计



