



关东散文诗丛书

感受生命

魏联春 刘 明

(吉)新登字 12 号

关东散文诗丛书

感 受 生 命

GANSHOU SHENGMING

魏联春 刘 明 著

责任编辑：丁 冰 封面设计：李景升 责任校对：唐树文

东北师范大学出版社出版
(长春市斯大林大街 110 号)
(邮政编码：130024)

吉林省新华书店发行
吉林省地矿局印刷厂制版
吉林省地矿局印刷厂印刷

开本：787×960 毫米 1/32
印张：4.5 插页：5
字数：67 千

1993 年 6 月第 1 版
1993 年 6 月第 1 次印刷
印数：0 001—3 000 册

ISBN7-5602-1205-0/I·67

定价：3.40 元

是谁还在坚守阵地

——《关东散文诗丛书》第三辑序

东方樵夫

——

国中的文化人对中国文学(当然是指严肃文学)的境况已是十分清楚的了。几年来它一直处于低谷,处于某种窘境和困境,写作的人甚至成为被嘲笑的对象。孔方兄在奴役着我们,而我们又不得不追求它。富人们和穷人们正在演着各自的悲喜剧。谁能冷眼向洋?恐怕只有伟人和上帝。

但我们并不悲观,整个人类的历史是波澜起伏地前进、螺旋式地上升。文学也是这样,从历史的角度看,它是不会断裂的。善良的、正直的、热情的、具有使命感的文化人不管处于怎样艰难的境地和付出怎样的代价,都会把自己打造成铁环,拴在中国文学的链条之上。所谓

的“安贫乐道”，恐怕就是指这些“执迷不悟”的人吧？

二

《关东散文诗丛书》在这种困窘的状况下又出版了第三辑，是极为可贵的事情。

《关东散文诗丛书》在1987年、1989年出版了两辑共23部，在国内已有了广泛的良好影响，为推动中国的散文诗创作，做出了积极的重要的贡献。可以毫不夸张地说，在中国北方乃至整个中国，吉林市的散文诗创作队伍都是一支劲旅，已经形成了“关东散文诗群”。这得益于诗人、中国散文诗学会副主席秋原先生的引导和影响，鲁原先生在他的《中国当代文学史纲》一书中，肯定了秋原先生的劳绩。

我们说文学处于低谷，是从整体趋势和综合因素来讲的，这并不否认文学的某一支派的繁荣和发展。八十年代中期以来，散文诗在中国得到了前所未有的发展，一直呈现着繁荣的景象，散文诗的品质极好地适应了现代的生活节奏和人们的审美心理。

三

《关东散文诗丛书》第三辑又推出九名作者

的八部散文诗集。这些作者绝大多数是近几年来崭露头角的新秀，在他们的作品中，全方位地展现了客观世界和主观世界，体现了一种强烈的现代气息和新颖的思维方式，这是我认真地校完了八本书的清样后的感受。

赵颀的散文诗新颖别致，对许多撷取入诗的东西都有他独到的见解和感悟，其中不乏深刻，如《与神对话》，读他的散文诗你会叹服他思维的发散能力；魏联春、刘明的《感受生命》，是两位年轻作者对生命和生活的思考。篇章短小，语言冷峻精炼；邵丽敏是九位作者中最年轻的一位，她的散文诗如初夏之夜的风，清新而明快，生活对她也许是厚爱的，所以她的诗是白云蓝天式的吟唱，读她的诗，你的心情不会沉重；郭莉和李侠正在春夏秋冬地向不惑之年走去，在她们风尘仆仆的人生中写下的诗篇，既有女性细腻柔情的那一面，又有生存坎坷的沉重感，她们的作品题材广泛，但在风格上却不尽相同；张铁民是本辑作者中的年长者，一部《美神》，标题都是两个字的，可见作者是有意为之。他的散文诗厚重质朴如黑土地，其行文方式如深水河，显现了凝重的特色，具有浓郁的地方色彩和传统的美感；施云秀、李景升的散文诗与铁民的散文诗风格相近，皆为现实主义的。他们从自己的

生活中、又从自己的生活中走出来,思考着许多大事和小事,透露了作者的世界观和人生观
.....

在几百字的篇幅里想勾勒出八本书的特色显然是不够的,况且我又是仅凭记忆,(而我的记忆又是非常的令人失望),好在仅是一家之言,读者自会去欣赏、去批评。

在这一辑里,也存在着不足,比如语言问题。有些作品的语言显得平凡和拖拉,缺乏新奇,缺乏张力,缺乏空灵,有些作者使用了生僻和怪异的词,使作品显得艰涩,这将削弱艺术的魅力。

四

我们对散文诗需要有一个正确的认识,我们要精心地雕琢她。

其实,写出好的散文诗作品并非易事,要想在短短的篇幅中展现博大的世界和思想,没有高超的艺术技巧和深刻的思维以及丰厚的学识是不行的,真正的散文诗作家在艺术或学术的其它领域也应当是一个有所建树的人。认为写不好诗、写不好散文的人才写散文诗,实在是对世界散文诗发展历史的无知所造成的谬见。在这里,我们举一个众人皆知的例子:印度近代最

伟大的诗人泰戈尔，他在文学艺术上的成就和贡献是巨大的、多方面的。他写了一百多篇短篇小说，十二部中篇和长篇小说，四十多种剧本，五十多部诗集，还写了许多回忆录、游记、随笔、书简等，涉猎到文学、语言、教育、宗教、政治、哲学等各个方面。此外，他作曲填词的歌曲达两千五百多首，他留下的水彩画和素描等，约有三千幅左右。泰戈尔是一个天才，但人们首先认为他是一个诗人，1913年，他的《吉檀伽利》获得了诺贝尔文学奖。请注意，尽管《外国文学史》上称《吉檀伽利》为诗集，但《吉檀伽利》却是散文诗集。散文诗能够获得诺贝尔文学奖，这无疑是对散文诗最权威的维护。

因此，我们要把散文诗看得更神圣一些，不能草率轻易地涂抹，要防止那些貌似散文诗的东西败坏了散文诗的声誉。

散文诗是雅文学，在文学的金字塔中她处于顶端的位置，能够欣赏散文诗的是知识分子或有知识的分子。因此，她要不媚世俗的大众，保持或提高她本身应当具有的美学品位。

五

时代正期待着里程碑式的作品问世。

俄国的、法国的、印度的、黎巴嫩的散文诗

能流传到中国来，能流行在世界，我们中国的散文诗也应该流行到世界去，尤其是在这开放的时代里，我们有了一个很好的契机。

《关东散文诗丛书》愿做陡峭山路上的一個石阶，让天才的脚步踏着它，登上世纪的顶峰，无论是谁登上了顶峰，被世界看到了，被人类看到了，都是中国的骄傲，都是散文诗的骄傲。

1993年10月8日子夜急就
于吉林市江北半壁书屋

魏联春●感受生命

面对世界.....	3
内容.....	4
平淡.....	5
我们应该拥有愿望.....	6
生命的内涵.....	7
境界.....	8
空洞.....	9
展示	10
目 怀念	11
人生是一种体验	12
生死不是人生的全部	13
录 一切都会有的	14
牵挂	15
那棵树刚刚醒来	16
你只有挺拔	17
浪漫的日子	18
生存的细节	19
流浪的山谷	20
需要一种喜悦	21
山野之魂	22
风在高高的树上	23
最后一次	24

没有和天地共存的躯体	25
生命的丛林	26
走过火山群	27
人性的弱点	28
感受生命	30
等待是一种依托	32

魏联春●爱的纪念

阿未	35
一世情缘	37
目 致小玫	39
爱的纪念	40
有一个人	42
录 怎样的世界呢	43
清馨的丝雨	44
想起一种生活	45
外面的世界	47
总以为你会来	48
这个日子里	49
怀念夏天	50
甜蜜的感受	51
因为太久	52
再致小玫	53
酒是太好了	55

爱意深深	56
独醉	58
去见女友	59
两个人的世界	60
等待	61
暴雨之夜	62
春天的感觉——给儿子	63

刘明●品味人生

生命是什么——感悟生命之一	67
目 生命价值几何——感悟生命之二	68
生命是一架钟——感悟生命之三	69
生命是一本书——感悟生命之四	70
录 生命原本是美丽的——感悟生命之五	71
命运是什么——命运的思索之一	72
命运很诱人——命运的思索之二	73
寻找五瓣丁香——命运的思索之三	74
征服命运——命运的思索之四	75
种子——命运的思索之五	76
苦难的旅程——婚姻顿悟之一	77
婚约——婚姻顿悟之二	79
裂变——婚姻顿悟之三	80
基地——婚姻顿悟之四	81

抉择——生死恋歌之一	82
灵魂——生死恋歌之二	83
反省——生死恋歌之三	84
纯净——生死恋歌之四	85
碑文——生死恋歌之五	86

刘明●大漠心泉

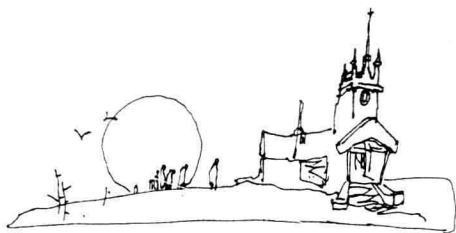
生命之泉	89
初识	90
漫步碑林——新生界之一	91
目 无名世界——新生界之二	92
洁——新生界之三	93
新生——新生界之四	94
录 握着教师的手	95
给一位山村女教师	98
路.....	100
想念哨兵.....	101
寂寞时分.....	102
蝴蝶花.....	103
盼归.....	104
红月季——生日小语之一.....	105
四个太阳——生日小语之二.....	106
未来——生日小语之三.....	107
超渡——生日小语之四.....	108

刘明●生命投影

不朽的枯枝·····	111
但愿春天能出现奇迹·····	112
二月蒿·····	113
三月三·····	114
柳·····	115
春思·····	116
五月的流云·····	117
走不出的秋雨·····	118
目 十月·····	119
向往那冬季·····	121
思念·····	122
录 初雪·····	123
流动的思绪——冰凌草之一·····	124
希望的背影——冰凌草之二·····	125
青春的灯塔——冰凌草之三·····	126
后记·····	127

魏联春

感受生命



● 面对世界

我们不能逃避。

已经面对了世界就去勇敢的面对,在任何一种境界当中,人类都是有生命力的,只要活着!生命在过去和将来,都不能更多地宽容我们!

别以为自己是一个坚不可摧的堤坝,时光之水一泄而下的时候,会把我们很轻松地毁灭
.....

生和死相距很近,当我们体验这个过程的时候,悲壮感竟然很认真地出现过.....

可是我们不能逃避。

每一天我们风尘仆仆地过去,用汗水和收获送生命一程,我们不要感到恐慌!

活就要活的勇敢!

死也要死的坦荡!

● 内 容

内容是人生的重要支点。

忙碌的日子里我们来不及追悔一切，这就产生了充实。充实是生命的一次进化，而平淡可以毁掉人类，所以内容尤为珍贵！

我们面对生存的每一天，有所事事就该无处不在，把自己融入种种事件当中，内容就出现了……

别让自己过于空洞。

太多的空洞是无法补救的，因为我们的存在没有更充裕的时间。生命像一个钟摆，总是永不停息地前行……

用所有的智慧去寻找自己生命的支点，对此我们别无选择！

努力使自己不再惨淡下去，该做的事就多做些，才会有我们所期望的那种意义！