



魏洲平文剩

——千古一叹

(下册)

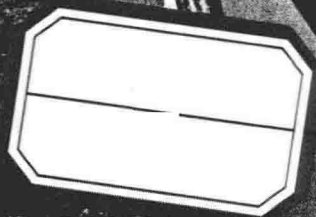
团结出版社

魏洲平文劇

——千古一嘆

(下冊)

常州大學圖書館
藏書章



图书在版编目(CIP)数据

魏洲平文剩：千古一叹 / 门头沟文化馆编. -- 北京：团结出版社，
2011.5
ISBN 978-7-5126-0412-4

I. ①魏… II. ①门… III. ①中华文化—文集 IV. ①K203-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第061289号

出 版：团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编：100006)

电 话：(010) 65228880 65244790

网 址：<http://www.tjpress.com>

E-mail：65244790@163.com

经 销：全国新华书店

印 刷：北京普瑞德印刷厂

装 订：北京普瑞德印刷厂

开 本：170×230毫米 1/16

印 张：43

字 数：650千字

版 次：2011年5月 第1版

印 次：2011年5月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5126-0412-4/K. 646

定 价：68 元

(版权所属，盗版必究)

作者简介

魏洲平，字海生，号仰霆，河北献县人。专门研究郭风惠大师的学人，北京市民间文艺家协会会员、北京诗词学会发起人之一，退休记者、编辑。

魏洲平曾长期在北京市门头沟区生活和工作，曾任门头沟区文联文学创作协会副主席。80年代，与北京其他学者发起、创建了北京诗词学会。曾在中国最大文化工程，中国民间文学十大集成中，主编了《中国民间文学门头沟区分卷》（任副主编、责任编辑。该书获全国集成、志书图书二等奖）。

近年，在从事编辑、记者工作之余，对近现代文化艺术史、某些文化人物进行了一些粗浅的学习和研究。2008年参与编辑了《北京门头沟村落文化志》，任清水卷主编。创作了中国北京永定河文化节首场开幕式文艺演出的串场词（诗）《永定河诗韵》。参与了国画五十米长卷《京西山河颂》跋文的撰写。书法作品被周恩来、邓颖超纪念馆收藏，并多次获中央机关书法大赛优胜奖。1988年获中国文化部、国家民族事务委员会、全国艺术科学规划领导小组办公室联名颁发的荣誉证书。

自序

自6岁,姐姐在春天的原野里教我第一首唐诗起,到随郭珍航、郭风惠大师启蒙,到初中毕业后当工人自学,再到做群众文化工作和新闻工作,自认为跟文化离得很近了。但直到结集完这些文字,才发现自己还只是一个仰望文化天空的流浪儿,这点文字犹如昨夜喃喃梦呓。

先师堞庐老人90年前就说过“人人全集不全精,选本零篇易擅名,擎向绮筵选佳饌,易牙厨下有陈羹”。本人孤直、耿介,耻于标榜。曾发誓绝不以出书沽名钓誉。因此,许多旧作并不自珍,随写随弃。本书主要是在各类报刊和实名博客上公开发表过的部分文字底稿的拼凑,故命曰“文剩”。自知这点粗糙文字愧对诸先师之教,愧对家乡山水的哺育和所有至爱亲朋的关爱。

一个人的几篇文章说明不了什么,至多表明这是个人残破思绪的片断轨迹。能反映或代表一个人全部的,只有他所有的社会行为。闪光的不一定都是金子,被时代淘汰的也不一定都不是精华。我的一位先生曾说“某些人在时代里称雄,却被时间湮没”,我坚信先生的话,名人尚且如此,凡夫俗子的草木人生,更留不下什么有意义的东西,只要扪心无愧地走过,就是一种幸福。

愧于文字粗劣,不好示人。因此不敢求名人钜公为序,而质实自白。我只希望,日后见到此集的师长、朋友若能多多批评、指教,甚至笑骂,那肯定就是我的荣幸了。

在本书付梓之际,要特别感谢老朋友、北京市门头沟区政协委员杜晓先生给我的鼓励和支持。

魏洲平 于仰霆斋

2010年3月9日

三、历史

目 录

一、门头沟人文	(1)
1. 门头沟民间文化	(1)
2. 门头沟名胜	(56)
3. 门头沟历史事件	(86)
二、近现代人物研究	(117)
1. 郭风惠	(117)
2. 文化人物	(246)
3. 抗日英烈	(342)
4. 艺术人物	(374)
5. 政治人物	(407)
6. 现代文化人物	(419)
三、历史	(461)
四、言论	(483)
五、民俗	(500)
六、自然科学	(566)
七、赏析	(589)
八、书画	(617)
九、戏剧	(651)

爱国诗人郭风惠和他的长征情结

“地迥天高，莽河山，无人蹬越。充浩气，突围摧阵，凭陵百折。万古榛芜盘鹞，千军饥渴吞毡雪，宿草原更照铁衣单，洪荒月。井岗起，延安结。一年事，千秋业，看晦霾扫尽，晓曦红烈，壮士冲开槛楼路，画师觅得丹青诀，展冰纨恍见汗濡衣，腾腾热”。

长征胜利 25 周年的 1960 年，著名书画艺术家秦仲文、吴镜汀等满怀激情，合作了一幅歌颂长征的巨幅国画长卷。作品完成后，他们请老朋友、爱国诗人、书画大师郭风惠题了这首《满江红》，《题北京诸画家秦仲文、吴镜汀等二万五千里长征卷》。此图和郭风惠的词一时脍炙人口。

约在同期，郭风惠还写下了另一首《水调歌头·纪念两万五千里长征》：

两万五千里，亘古一长征。惊天马列旗鼓，成算奠升平。为辟鸿蒙草昧，唤起英雄袍泽，阵阵出奇兵。挾伐八年后，红日照神京。

起湘楚，施霹雳，翦榛荆。翻身父老昆季，处处说恩情。手把先开梅萼，齐祝荣周花甲，永寿福苍生。堵住前人口，含笑看河清。

开国元老陈叔通老人非常爱惜郭风惠的人格、才能。解放后，数次亲降北京东城区北弓匠营胡同的“堞庐”，造访郭风惠。郭风惠也发扬“长征精神”，“三绝声名避不居”，以“不息翁”自号，默默为祖国文化事业做出了巨大贡献：1954 年，为我国赠世界保卫和平大会、徐燕荪所画“屈原像大幅”题诗。郭、徐二大师合作的这幅作品，极好体现了新中国热爱和平的愿望。1956 年，与陈云诰、张伯驹、郑诵先等共同创建了我国第一个群众书法组织，北京中国书法研究社；1964 年，作为主讲，首开我国电视书法教学先河。当年，更明确提出了“……十年，数十年后，国人之为文艺者，必当随与俱进，反视此等，直如椎轮之与大辂”的先进文化思想。值得提及的是，1960—1965 年间，郭风惠还与郑诵先等多次代表中国书法家接待日本书道访华团，捍卫，弘扬了中国书法艺术。

为《长征卷》题词不久，萧华将军亲访“堞庐”，向郭风惠先生学诗。这对后来肖华创作《长征组歌》或有一定启发意义。临别，萧华将军还邀请郭风老合了影。不久，郭风惠又为电影《万水千山》题写了片头。

“文革”中，那幅极其珍贵的《二万五千里长征卷》、大师与萧华的合影，以及大

师个人一生的珍藏,都惨遭毁失。萧华拜访郭风惠是何人介绍的,现已不得而知,重要的是,这是一个已经发生了的史事。在抗战胜利 60 周年和红军长征胜利 70 周年的时候,再次恭诵先生的这两首词,以作为对那些为民族解放而贡献、牺牲的英雄先辈的无尽思念。

卢沟桥——民族精神的象征

明天,“卢沟桥事变”就整整 70 周年了。在这一重要的纪念日子里,让我们再温习一下卢沟桥的历史,感受一下他的辉煌。

下一篇《英雄抗日战场——南苑》为此篇的姊妹篇,也欢迎大家一读。

东方文化的象征

一般认为。卢沟桥始建于金大定二十九年(1189 年),完成于明昌三年(1192 年)。这座桥是当时世界上技术含量最先进,难度最大,最为美丽、壮观的一座桥,在世界桥梁建筑史上占有重要位置。

1290 年意大利人马可·波罗在此经过,他对这座美丽绝伦的东方桥梁发出了由衷地赞叹,称它是“它是世界上最好的、独一无二的桥”。并由他将桥的图样和建筑技术详细传入欧洲。因此,欧洲人称卢沟桥为马可·波罗桥,卢沟桥在欧洲人眼睛里就是东方文明的象征。

卢沟桥坐落在北京母亲河——永定河上。

永定河发源于三晋雁北宁武,东至津门与海河交汇流入渤海。全长 747 公里、流域面积 47016 平方公里,流经山西、内蒙古、河北、北京、天津等五大省区市。据《山海经》、《汉书·地理志》、《水经注》等古籍记载,永定河有过许多名字,如浴水、治水、清泉河、高粱河、桑干河、卢沟、浑河、小黄河、无定河……,都曾是永定河的名字。这些名字是永定河的代号,更反映了她的个性。

永定河养育了西起晋北,东至渤海之滨的广袤北国大地!特别养育了五朝古都北京,养育了历史文明十万年!

11 万年前,永定河边的“前桑峪人”(门头沟)接过北京猿人的火炬,度过了“人兽相揖别”的人类进化关键时刻;一万年前,“东胡林人”(门头沟)飞土逐肉,适应了自然,也改造了自己;那位戴着小蚌壳项链的美丽东胡林少女,正是我们北京,乃至亚洲人类的始祖……。

黄草梁(门头沟)一定记得,约五千年前,因对生命与宇宙的关系看法不一,黄帝、炎帝、蚩尤三帝在黄草梁西北部一带的广阔山野间,展开了一场龙虎逞威的大争斗。但,不管是胜利者,还是失败者,作为都是喝过永定河水的华夏子孙,他们都是推动了历史前进的优秀祖先。

3000年前的西周青铜盂,清晰铭刻着周王封燕,北京建城的史事;斋堂马栏村一带的丰茂水草,一定记得后唐李克用、李存勖父子在这里饲养铁骑,并演绎了一段“晋王三矢”的故事,以及,最终让宋代大文学家欧阳修留下了“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身。”的千古感叹!

由于人类活动的范围加大,环境逐年恶化,永定河水也日渐浑浊,含沙量剧增。到了金代,这条当时叫做卢沟的大河已是“泥淖淤塞,积滓成浅,不能胜舟”。从此,永定河变得积淤善决、狂肆不羁,屡屡泛滥为患,成了一条让人头疼的“害河”。

因此,永定河又有了“浑河”、“小黄河”、“无定河”等等浑号。

公元1698年,康熙大帝特为无定河赐名永定河!江山永定,海晏河清,是千百年来,人民的美好梦想。但,这个梦想的真正实现,却是在新中国建立以后的事情。

艺术美学的象征

卢沟桥的石刻、石雕艺术名扬世界。石狮子是卢沟桥最典型的艺术标志。金代以前,卢沟桥这个地方只是永定河上许多渡口中的一个,河上只有简易浮桥。金大定年间(1189年)始建的这座石桥,为11孔联拱式,全长266.5米,宽7.5米,最宽处可达9.3米。整个桥体为石结构,关键部位均用银锭铁榫连接。卢沟桥的桥墩是专门为适应永定河狂暴、汹涌的水流而特别设计的,桥墩下面呈船形,迎水面砌作分水尖,外形很像一条船头尖尖的小船,其作用能很好抗击流水的冲击。显示了古代造桥者的高超智慧。卢沟桥于1444年重修。后,该桥曾被洪水冲毁,于康熙三十七年(1698年)再次重建。

卢沟桥桥面由桥面伏石、仰天石、桥面石三层组成。石栏杆279间,栏板279块,望柱281根,柱高1.4米。栏杆每间是望柱,柱头刻莲座,座下刻荷叶墩,柱顶刻狮子。这些石狮子大小不一、形态各异。它们有作仰天状的,有注视桥面的;还有游戏状,呼喊状的。这些狮子有雌有雄,雌狮逗小狮玩耍,母爱动人;雄狮游戏弄绣球,憨态可掬……极富情趣和美感。北京民间早有歇后语:“卢沟桥的石狮子——数不清”;《帝京景物略》中也说,卢沟桥的石狮子是“数之辄不尽”。1962年,北京市有关部门专门组织了一次石狮子的仔细清点,共统计出有大小石狮子485

个。但,在1979年的复查中,却又增加发现了17个,这样,石狮子的总数就变成了502个。总之,卢沟桥以他高超的技术含量和精美的石狮雕刻艺术享誉中外,为世界上一大奇观。因永定河而有卢沟桥,因卢沟桥才有了北京城。为此,康熙、乾隆二帝都曾树过建卢沟桥碑,特别是乾隆在树修葺卢沟桥碑时,还题了“卢沟晓月”及建了考察永定河诗碑的碑亭。这些都表明这座桥在最高统治者心目中的重要位置。

长安灞桥为汉、唐人送客的好地方。而在金、元、明、清时,能很好寄托离愁别绪的就只有卢沟桥了。当离别之人在野店畅谈经夜,于清晨相互拱手拜别时,只有长桥晓月、卢水晨星能体现人的悲凉心境。面对此景此情,那些奔命的商贾、迁客,失意的骚人、儒生。都不免会感叹人生之无常,世事之诡谲。而这就是燕京八景之一——“卢沟晓月”最动人之处了。

民族精神的象征

卢沟桥东为宛平县城,这是为了防御李自成农民军进攻京城,而于崇祯末年(约1638年——1640年)建的。当时叫拱北城,或称拱极城,意为拱卫北京的城。宛平城只开东西二城门。城门有瓮城,有闸楼,东城楼称顺治门,西城楼称威严门。该城整体呈典型明代建筑风格。二城门间距640米,城池宽320米,青砖结构。此城虽是全国最小的县城,却城池坚固,规格很高。城内主要建筑是军队的营房、仓库、马厩等。城东有观音庵,城西有兴隆寺。西城外至卢沟桥之间有旅店、茶楼、酒肆、大车店、民宅等。卢沟桥和拱北城(拱极城)是两处军事要地。卢沟桥为交通咽喉,拱北城为屯兵之地。二者互为依存,相互支持,缺一不可。

“九一八”事变之后,日本侵略军进逼华北,宋哲元将军虽率所部在长城给了日本侵略者以沉重打击,取得了中国人民和中国军队对日作战的第一次重大胜利。但终因得不到政府支持,而泪洒长城。

长城抗战结束后,日寇近逼京津,一步步染指华北。1937年7月7日,驻丰台日军在卢沟桥畔中国守军防区内进行军事演习。演习结束后,日军借口失踪一名士兵(后查明,该士兵大便后迷路,不久就归队了),无理要求进入中国军队防守的宛平城搜查,遭到中国守军的拒绝。日军遂向位于桥东的宛平城和卢沟桥发动攻击,并企图强夺卢沟桥。爱国将领宋哲元率二十九军全体爱国将士,在日本侵略军野蛮无理的挑衅和攻击下,忍无可忍,奋起抗击,打响了中华民族全面抗击日本侵略者的第一枪。这就是历史著名的“七七事变”,或“卢沟桥事变”。

“卢沟桥事变”标志着中华全民族抗日战争的开始。从此,中国人民团结起来,前仆后继,与日本侵略者进行了八年英勇斗争,终于在1945年打败了日本侵略

者,取得了民族解放的最后胜利。同时,抗日战争也使中国战场成为世界反法西斯战争中的一个重要战场,为世界反法西斯战争的胜利做出了重大贡献。

至今,卢沟桥的望柱以及宛平城城墙上,当年日军的罪恶弹痕犹清晰可见。卢沟古桥现今已成为全国重点保护文物,只准行人步行通过,目前,卢沟桥、宛平城,及后来建造的中国人民抗日战争纪念雕塑园以及中国人民抗日战争纪念馆,已经成为目前全国最大的纪念抗日战争的爱国主义教育基地。

历来歌咏卢沟桥的诗歌不少。但笔者最喜爱的还是我国第一位亲临卢沟桥战斗前线的近现代大师级爱国学者、诗人、教育家、书画艺术家,宋哲元的老朋友郭风惠先生歌颂卢沟桥、宛平城的诗:

一、

胡马阴山迹已荒,腥膻荡尽水流黄。
桥栏石刻群狮子,应记卢沟起战场。

二、

骄行骏马铁连钱,系在垂杨古道边。
三十年前忍回首,落花如雪草如烟。

三、

太液波凉落叶深,晚香蔚作小霜林。
并头各拥英雄骨,比貌谁甘隐逸心。
定鼎事忙留梦去,卷帘情艳借花吟。
皖城铁瓮销魂过,那有风流染戟临。

郭风惠大师的这三首诗都是最早以卢沟桥(宛平城)作为教育后人的素材,悼念为抗日救国而牺牲了的好朋友宋哲元、张自忠、赵登禹、佟麟阁四将军的诗,都堪称千古绝唱。

我看《北京城城墙遗迹维修纪念碑》

《明北京城墙遗迹维修记》碑文,是北京城三千多年历史的一个缩印本,是我们每一位自称是北京人的人,都应该了解的基本知识。特别是作为明年北京奥运会的东道主,我们都应该来学习一下这篇碑文。

退休后,每天早晚,都要到离家不远的北京城城墙遗迹公园去锻炼。北京城

城墙遗迹公园坐落于新华通讯社向西两站,西便门立交桥东桥头,复兴门向南一站地的三角地区。应该说这是一个较大的街心公园。这公园目前还有一个公共功能:重要的“紧急避险地带”。

作为北京城城墙遗迹重建的这段城墙,始建于明朝初年。西便门和它的近邻,它西南面的广安门(即原彰仪门)正是李自成首先攻破的城门。李自成的部队,就是由这两个门蜂拥而入,踏上太和殿的。

或许是个人爱好的关系,我喜欢这段上世纪80年代重建的北京城城墙和残存的一点北京古城墙遗迹。尤其喜欢这里二十年前树立的,由地理学大师侯仁之先生撰文,已故当代著名书法家刘炳森先生书丹的《明北京城墙遗迹维修记》碑,以及城墙上竖立的由已故书法家康雍先生题写的《明北京城墙遗迹》碑。

笔者觉得,《明北京城墙遗迹维修记》碑碑文,是北京城三千多年历史的一个缩印本。他最简捷明了,也最为丰富、生动的记述了北京的发展变化。是我们任何一位自称是北京人的人,都应该了解的基本知识。特别是作为明年北京奥运会的东道主,时代要求我们自己多了解一些北京人文历史,多向世界宣传我们悠久的中华文化。为此,笔者花了两天锻炼的时间,一字一句将碑文全文抄录下来转载于此,与大家共同学习。原碑文没有标点,标点为笔者所加。另,原碑文为繁体字,为了便于大家阅读,笔者也都改写成了简体字。因此,其错误肯定不少,望大家多多批评。

明北京城墙遗迹维修记

北京城的兴起,始于周初,去今已三千余年。其原始聚落,曰,蓟。春秋战国时期,诸侯割据。蓟为燕侯都城,名满海内。后世或称北京为燕京,来源于此。自秦以后,封建王朝相继建立,历代名都先后崛起。北京后来居上,遂为辽、金、元、明、清五朝建都之地。在辽为陪都,号称南京。金朝正式建都,扩展旧城,改名中都。公元一二六七年,元朝始筑大都新城,于东北郊外。明朝初年,改造大都,先于公元一三六八年,移其北墙,至今安定门、德胜门一线。其后五十年,又将南墙外移至今崇文门、正阳门、宣武门一线。东西两墙基址如旧。只是缩减其北段,延长其南端。及至公元一五五三年,更在其南,加筑外城,内外两线,合成凸形。清朝相沿不变。是即今日首都中心之北京旧城。

按,我国古代营建都城,必有城墙,既利于防卫,又是城市规划重要组成部分。城内道路系统工程分区以及建筑布局,无一不为城墙所制约。成书于公元前约五世纪的周礼考工记,谓国都之营建,九里见方,城墙四面各有三门。方城之内纵横干道各九条。依此格局,又以城市定位,面向正南,中轴线纵观其间。遂有宫廷在

前,市场在后,左有太庙,右有社稷之总体布局。都城规划的要求粲然大备。但是我国封建时代都城的营建于此最相符合者,只有元朝大都城。明朝改建之后,内城宫阙以及太庙、社稷,分布一如古制。外城有天坛、先农坛并列于全城中轴线左右两侧。是为历代都城设计的重大发展。西方城市规划专家,每多高度评价,推为世界城市设计史上一大杰作。且有瑞典学者著有《北京的城墙和城门》一书流传于世。

随着现代城市的发展,古之城墙已完全失去其固有作用。北京城墙与城楼,以其雄阔、巍峨的形象与建筑工艺,具有重要历史文物价值。根据古为今用的原则,理应加以保护和利用。遗憾的是,在未及进行缜密研究的情况下,竟被拆除。幸而,内城正阳门城楼、德胜门箭楼,以及东南角楼得以保存。今经维修,已列为首都重点文物保护单位。至于旧日城墙残存,今者唯有崇文门,以及与此处各一段。此段城墙原是明朝前期所建。南墙最南端,西与后筑之外城西便门相距甚近。两城相接处,上建城楼一座。此段城墙以东,原属内城。西南隅地处偏僻,又较低洼,尝有积水,曰,太平湖。现因市区扩建,昔日一隅之地,今且为交通要冲,目前,西便门西南古代蓟城旧址,及莲花池一带,正在进一步开发中。此地将日益显示其交通上的枢纽地位。必须兴建大型立交桥,始得通畅无阻。而这一处明代城墙,近在咫尺,是存、是废,必须善加抉择。北京市人民政府在广泛听取人民群众及专家意见后,决定今昔兼顾,新旧并与,以便古城风貌就地重现于现代化建设之中。为此,特责成西城区人民政府,多方筹款,尽力维修。但工事艰难,墙上南端原有角楼已难恢复,仅两城相接处之城楼得以重建。为展现古城墙内部原始结构,维修时,有意保留墙体的数处墙芯。多年湮没地下的条石,墙基与城砖保存完好,经过清理,方得重见天日。又在墙之东侧加筑台级,以便游人登临。重修墙体高十一点六米,基宽十九点三米,顶宽十五点六九米,总长二百一十米。共用新制城砖十三万块,一九八八年七月全部竣工。

念及我人民首都为举世瞩目之历史文化名城,三千多年来,都在不断发展变化中。而城市的总体规划及其主题思想,亦在与时俱进。自社会主义新中国创建迄今,城市建设日新月异。立足于此,环顾四方,更当满怀信心,奋发前进。爱我首都,乐为之记。

公元一九八八年八月

侯仁之 撰文

刘炳森 书丹

此碑的其他参数(均为笔者测量):

此碑为一整块汉白玉(石根)。高:2.9m 宽:2.3m 厚:0.36m,上刻碑文约 1200 字,烫金隶书体。

现城墙最南端墙面,镶有大理石标牌一块,上镌:

北京市文物保护单位明北京城城墙遗迹

北京市人民政府一九八四年五月二十四日公布

北京市文物事业管理局

一九八四年九月立

献县张庄天主教教堂建堂 150 周年

从根本上来说,宗教问题关键是个群众问题。这是因为,宗教源远流长,传播广泛,信仰者人数众多。因此,只有深入把握宗教问题的群众性,才能正确对待信教群众,才能科学认识宗教的社会历史作用。

——国家宗教事务局副局长齐晓飞

河北省献县张庄天主教教堂是我国最古老的天主教教堂之一,在世界上享有盛名。今年是张庄教堂建堂 150 周年的纪念日。笔者是献县人,对宗教又感兴趣,因此想把自己知道的张庄教堂有关情况作为一点常识,讲给大家听。

一、中国天主教和献县教区的演变

中、西文化的最早接触大概可以追溯到汉、晋之际。但标志西方文化实质进入中华,当从元末明初开始。其主要就是表现在天主教在中国已形成规模的传教运动,及中国文化对它的接受过程。西方传教士在传播宗教的同时,也把西方先进的文化,如哲学、天文学、航海学、数学、物理学、化学、医学、仪器制造、先进的印刷技术、绘画艺术等等带给了中国。虽然,由于中国传统的儒家文化和极端封闭的中国封建社会对西方神学文化和科学技术进行了顽固地抵制,使这种西方文化在中国的早期传播和影响都十分有限。但这种文化冲突、交流毕竟是不可抗拒的,这是社会发展的必然规律和趋向。中西文化势必是要交流、互融、共存的。因此,西方传教士的这种努力具有极其重要的历史意义。这决非是一句“宗教是西方帝国主义对中国进行侵略的精神鸦片”的简单论断所能解释清楚的。

以时间先后为序,记下一些重要史实:

1313年(元仁宗二年),意大利方济各会士孟高味诺将天主教传入中国,并在北京设立了中国第一个教区。此即为中国天主教创始。至今,已近700年了。(北京门头沟区后桑峪天主教教堂,或许就是那个时期的产物。1987,笔者随门头沟文物局的同事曾在后桑峪教堂原址搜集回一尊残破石狮,门头沟文物局的专家称是元代物品。)

1651年(清顺治8年),献县首次建起了教堂。此时的献县教民团体,还属于北京教区。

1852年(清咸丰2年),意大利耶稣会士利马窦(Ricci)神父再次来华。

1856年(咸丰六年)5月30日,“直隶东南棕座代牧区”(Vicariat Apostolique du Tcheli - Sud Est)宣告成立,并正式从北京教区分化出来。即为献县教区前身。因此,1856这一年,就成为,后来献县教区创立的日子,当然也成为献县张庄教堂的开堂纪念日。“直隶东南棕座代牧区”由罗马教廷直接派耶稣会管理。法国耶稣会士郎怀仁(Languillat)被罗马教廷委派为代牧区首任主教,传教士也主要来自法国。这个教区所属范围非常广大。据有关资料显示,其总面积达47万平方公里,几乎包括了北京以南的河北全境及河南、山东的部分地区。

“直隶东南棕座代牧区”主教府址,起初选在威县赵家庄。但因当时匪盗猖獗,社会混乱。主教府屡遭兵匪洗劫,传教士多被杀害。因此,教会于1861年10月将总堂北迁至古代两京(北京、南京)要道上的献县张庄。张庄优越的地理位置非常利于南北文化、经济交流,也适于传教。外国传教士由我国南方来内地,到北京,必经此地。1598年9月、1600年7月,利玛窦两次由南京经大运河到天津的途中,就是在献县、河间等地建立起了教友团体的。

1924年,“直隶东南棕座代牧区”更名“献县代牧区”;1948年,正式升格为“献县教区”。

二、献县张庄教堂简介

出献县县城东门,往东二华里许,即为直隶东南代牧区主教府张庄大教堂。教堂掩映在华北平原的一片绿树之中,它高耸入云的教堂尖顶,在阳光照耀下熠熠生辉。教堂院内,藤萝攀绕,奇花绽放,松柏葱郁,环境十分幽雅。其错落有序的幢幢欧式建筑,与周围农村低矮、简陋的农舍相比,很让人有种进入了童话世界的感觉。

直隶东南棕座代牧区主教府——献县张庄总堂始建于1863年(同治二年),1866年初具规模,1937年“七七事变”前发展到鼎盛时期。总堂东西长约2华里,南北宽约1华里半,占地共七百余亩。总堂被一条可行车、过轿的宽阔大路划分为

东西两个院落。这两座院落均有高约4米、厚约80多公分的坚固青砖围墙环围。总堂共建有六座圣堂，一十四座楼房，数百间平房，总计房舍有1300间。其中，于同治二年（1863）建成，坐落在东院的总堂耶稣圣心主教座堂是六座教堂中最大的一座。这座教堂是全国首座主教座堂。也是闻名世界的大教堂。

耶稣圣心主教座堂为哥特式建筑，长50米，宽21.33米，高33米，可容纳2000余人。宏伟壮观，号称“华北第一堂”。教堂钟楼之上，悬有三口法国铸造的巨大铜钟，每逢大瞻礼，三钟齐鸣，声播数里，甚为壮观。在二十世纪50年代初，这座教堂被作为召开会议、演出文艺节目的礼堂使用。1951年至1954年间，正在上初中的笔者，曾多次与同学在这里欢送光荣应征入伍的志愿军新战士。

张庄总堂东大院有主教府、大修院、耶稣会院、初学院、文学院、哲学院、小修院及教会办的中小学校。西大院则有外籍宝血会、拯亡会、国籍炼灵主母会、献堂会及附属修会的女校、医院和育婴堂。直到新中国建立后，教堂里还是以法国、意大利神父、修女为主。其中“慕华中学”和“若瑟医院”远近闻名。总堂鼎盛时，驻堂人员达1200人（不算学生）。总堂内还建有自己的护堂武装（相当于现在的保安，只是配有自卫武器），一些制造厂和作坊。如：印书馆、发电房、制药厂、木器厂、白铁厂、酿酒厂、绣花房、洗衣房等等。两院内还分别建有花园、鱼池、运动场，乳牛饲养场等。张庄教堂俨然是法国的一块飞地，或一个“五脏齐全”的微缩独立王国。

教堂内的印书馆、“若瑟医院”是最值得单独介绍的。

印书馆

张庄总堂印书馆，后来也被称作献县印书房，成立于1874年（同治13年）。1944年4月15日停业。

印书馆原称胜世堂印书房。印书房对外通常称为献县天主堂印书馆。印书馆起初是教堂为了满足教徒、教会学生和传教人员的诵经、学习，以及研究教理、教义和教会历史的需要而建的。

开始，印书房由法国溥若思修士具体负责。溥若思精通汉语、汉文字。他用了20年的时间，研制汉字字模。先采取木版刻汉字，再用木字制作字模，然后浇铸铅字的办法，先后制版汉文铅字4万个，成功地克服了汉字字形复杂，外国人不便制造铅字的困难。溥若思对中文印刷的这一重要贡献人们不应忘记。

当时的印刷十分笨拙和艰苦，是以人力做为印刷机的动力的。只是在总堂建立发电房之后，才开始用电力印刷。电力印刷提高了印刷的速度和印刷质量。由于献县印书馆出版的神学和其他著作读本具有较高的学术水平，所以献县印书馆