

光合摄影/编著

达人
摄影
新玩法

数码照片 后期巧处理

成为数码摄影后期高手的必学技法

△数码后期合成技巧

△数码后期调色应用

△环境人像的修饰

△人像美容技法

去掉脸上的痘痕
打造电眼美女
调出通透的肌肤
为人物瘦身

虚化人像背景
打造复古色调
制作油画效果
制作插画效果
制作旧电影海报



APR TIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

达人
摄影
新玩法

数码照片 后期巧处理

SHUMA ZHAOPIAN HOUQI QIAO CHULI

光合摄影/编 著



ARTTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

数码照片后期巧处理/光合摄影编著. —合肥:安徽科学技术出版社, 2011. 10

ISBN 978-7-5337-5101-2

I. ①数… II. ①光… III. ①图象处理软件, Photoshop IV. ①TP391. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 067384 号

数码照片后期巧处理

光合摄影 编著

出版人: 黄和平

选题策划: 王 勇

责任编辑: 王 勇

责任校对: 程 苗

责任印制: 李伦洲

封面设计: 数码创意

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽科学技术出版社

<http://www.ahstp.net>

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)

电话: (0551)3533330

印 制: 合肥华云印务有限责任公司

电话: (0551)3418899

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 880×1230 1/32

印张: 7

字数: 200 千

版次: 2011 年 10 月第 1 版

2011 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-5101-2

定价: 29.00 元

版权所有, 侵权必究

前言

Preface

随着数码时代的到来，数码相机已经逐渐取代了传统的胶片相机，受到大众的青睐。用数码相机拍摄照片可以随心所欲地浏览照片，再也不用花大把的钱去冲洗照片；可以及时地进行网络上的传播；还可以对不完美的照片进行修改，为照片制作各种时尚的效果。这些都是数码照片给你带来的乐趣。你想成为数码照片处理的高手吗？当你有了数码相机和计算机时，想成为高手，其实是很容易的。装上Photoshop CS4软件，跟着这本书去学习，你就会渐渐掌握数码照片处理的很多技巧，成为一个PS高手。

本书迎合流行趋势，针对数码照片处理这个领域，列举了众多案例，详细地对各案例进行剖析。本书通过72个经典案例，全面揭开了数码照片处理的神秘面纱，希望能给使用本书的朋友带来一定的思维飞跃。

本书共分为7章，第1章数码摄影后期处理基本技法，第2章人像照片美容技法，第3章环境人像修饰技法，第4章数码照片后期调色技法，第5章数码照片后期合成技法，第6章数码照片后期特效技法，第7章数码照片后期商业应用技法。

本书结构清晰，特色鲜明。众多实例精讲不仅将数码照片处理实用技法一网打尽，而且书中实例讲解过程中带有技巧提示，能够帮助读者少走弯路。希望读者通过对本书的阅读成为数码照片处理的高手。

本书由光合摄影网策划并参与编写，我们真心希望此书能够成为读者进步的加速器。由于作者水平有限，书中难免存在疏漏不足的地方，敬请广大读者、专家指正和建议。

目录

Contents

第1章 数码摄影后期处理基本技法

- 01技 调整偏色的照片 2
- 02技 对倾斜照片的调整 4
- 03技 改变人物衣服的颜色 6
- 04技 将模糊的照片清晰化 9
- 05技 清晰夜景照片中的景物 12
- 06技 去除人物脸部的阴影 14
- 07技 去除照片中多余的人物 16
- 08技 提亮偏暗的照片 19
- 09技 为风景照添加云彩 21
- 10技 为人物照片添加笑容 23
- 11技 校正变形的照片 25
- 12技 增强照片的饱和度 27
- 13技 制作柔焦效果 29



第2章 美化人像照片技法

- 14技 打造电眼美女 32
- 15技 调出通透般的肌肤 35
- 16技 改变瞳孔的颜色 39

17技 利用“通道”为人物磨皮	41
18技 去除人物脸上的斑点	44
19技 为人物美白牙齿	46
20技 为人物去除眼袋和细纹	48
21技 为人物染发	50
22技 为人物上淡妆	54
23技 为人物瘦脸	57
24技 为人物瘦腰	59
25技 为人物增大眼睛	61



第3章 环境人像修饰技法

26技 变换人物背景的季节	64
27技 调整逆光照片	66
28技 调整曝光过度的照片	70
29技 受环境光影响的照片的修饰	72
30技 调整曝光不足的照片	75
31技 提亮照片的局部	79
32技 修正顶光造成的人物脸部的阴影 ...	81
33技 修正顶光造成的人物正面的阴影 ...	83
34技 修正雾天拍摄的照片	85
35技 修正阴天拍摄的照片	87
36技 虚化背景突出主体人物	89
37技 夜景照片的修饰	91
38技 增加照片的局部光源	95



第4章 数码照片后期调色技法

- 39技 调出风景照片灰暗的艺术色彩 98
- 40技 保留照片的局部颜色 100
- 41技 打造复古幽蓝色调 101
- 42技 打造清爽冷色调 105
- 43技 个性淡灰色写真 107
- 44技 调出雾气缭绕的山谷照 110
- 45技 调整塞外风景照片的颜色 114
- 46技 反转片负冲效果 116
- 47技 调出照片怀旧色 118
- 48技 美化生活照片 123
- 49技 替换照片的局部颜色 125
- 50技 为草原照片调色 127
- 51技 为人文风景照片调色 128



第5章 数码照片后期合成技法

- 52技 宝贝 132
- 53技 冰色天使 138
- 54技 年华似水 142
- 55技 亲爱的宝贝 146
- 56技 倾城之恋 151

第6章 数码照片后期特效技法

- 57技 制作手绘效果 156
- 58技 为照片添加飞舞的雪花 158

59技 为照片增加动感背景	160
60技 为照片添加浓重色调与纹理	162
61技 制作钢笔画效果	167
62技 制作古书竹简效果	172
63技 制作旧电影效果	176
64技 制作水墨画效果	179
65技 制作素描画效果	183
66技 制作油画效果	187
67技 制作褶皱效果	190

第7章 数码照片后期商业应用技法

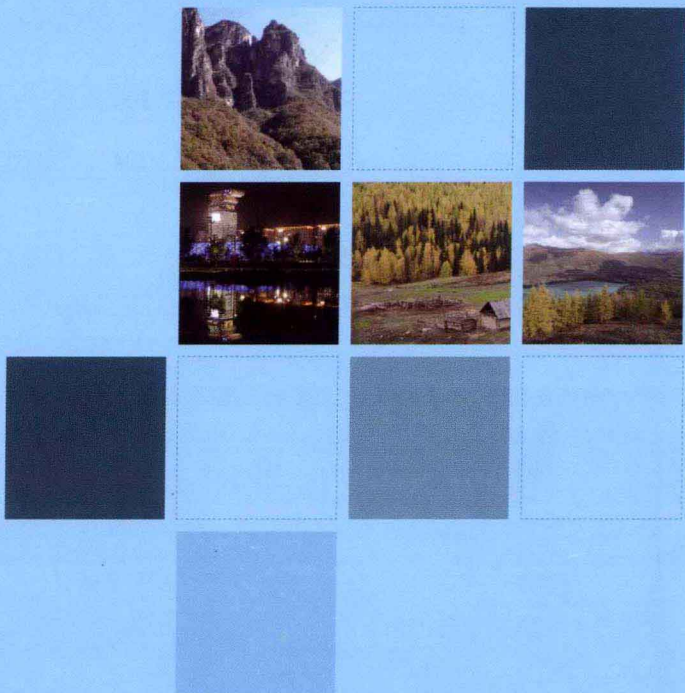
68技 制作茶叶广告	196
69技 制作光盘	200
70技 制作名片	204
71技 制作明信片	206
72技 制作书籍封面	210



01

Part

数码摄影后期处理基本技法





在拍照时，由于光线等因素的影响，我们会拍出一些偏色的照片。在Photoshop中可以通过“匹配颜色”命令对照片进行调整，使照片的颜色显示正常。

01 执行“文件”/“打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择提供下载的“素材 1”文件，这时打开了一张人物照片，此时的图像效果和“图层”调板如图1-1所示。

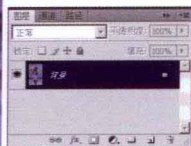


图1-1

02 为了使照片整体变亮，可单击“图层”调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“色阶”命令，设置弹出的对话框后，得到“色阶1”图层，可以看到图像调整完后的效果如图1-2所示。

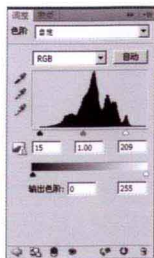


图1-2

03 为了调整整体图片，可以先盖印出一个图层，以便下一步调整：按快捷键【Ctrl+Alt+Shift+E】，执行“盖印图层”命令，得到“图层1”图层，如图1-3所示。



图1-3

04 为了让偏色的照片颜色恢复正常，执行“图像”/“调整”/“匹配颜色”命令，设置弹出对话框中的参数后，单击“确定”按钮，得到如图1-4所示的效果。



图1-4

05 再对照片的颜色进行细微的调整：单击“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的菜单中选择“曲线”命令，设置弹出的对话框如图1-5所示。

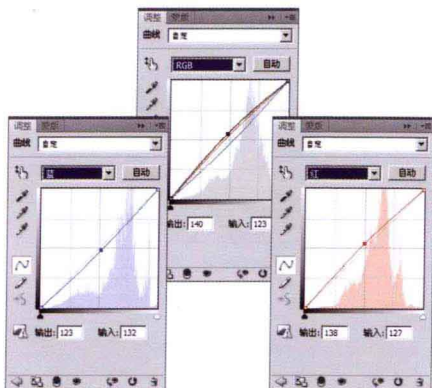


图1-5

06 设置完“曲线”命令参数后，得到“曲线1”图层，可以看到照片的颜色已调整为正常的色彩，效果如图1-6所示。



图1-6



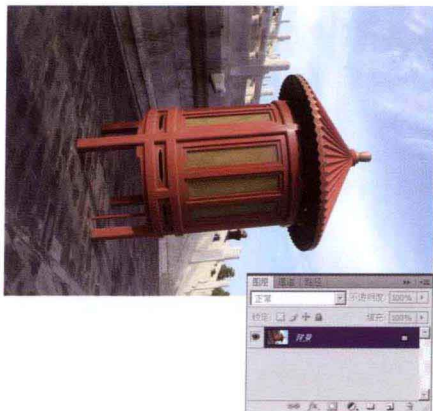
技巧提示

购买数码相机时应根据自己的使用目的来选购，若只想记录最真实的生活，那么选购轻巧的卡片相机就足够了；若想创作摄影作品，有更丰富的艺术表现，那么，建议选购画质丰富的单反相机。



在拍照片时，常常会拍出一些倾斜的照片。在Photoshop中可以通过“自由变换”命令，对倾斜的照片进行调整，使照片的角度显示正常。

01 执行“文件”/“打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择提供下载文件的“素材 2”文件，打开一张古灯台的风景照片，此时的图像效果和“图层”调板如图2-1所示。



02 为了使横置的照片显示为正常的竖版，执行“图像”/“图像旋转”/“90度（逆时针）”命令，得到如图2-2所示的效果。

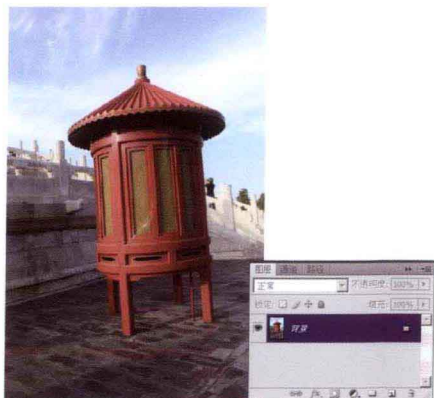


图2-1

图2-2

03 为了调整倾斜的照片，可复制一个“背景”图层：拖动“背景”图层到“图层”调板底部的“创建新图层”按钮，对图层进行复制操作，得到“背景 副本”图层，如图2-3所示。



图2-3

05 旋转过图片后，“背景 副本”和“背景”图层有一些叠影，为了去除叠影，使用工具箱中的“裁剪工具”，在画面中拖出如图2-5所示的选框，其中选框外较暗的显示部分就是我们要裁切掉的区域。



图2-5

04 按快捷键【Ctrl+T】，调出自由变换控制框，旋转选框到如图2-4所示的状态，按【Enter】键确认。

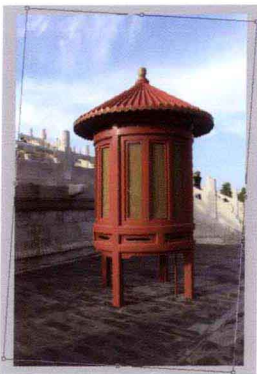


图2-4

06 在选框中双击鼠标，对“裁切”命令进行确认，得到如图2-6所示的效果，这时倾斜的照片就调整好了。



图2-6



技巧提示

在拍照片时，我们拍竖版照片时导入到电脑常常显示为横着的，这时可以用“图像”/“图像旋转”中的几个命令对照片进行调整，使照片显示为正常的方向。



在Photoshop中可以为人物的衣服换上自己喜欢的颜色。本例中将会运用到Photoshop中的“色相/饱和度”命令调整图层、对衣服的颜色进行调整。

01 执行“文件”/“打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择提供下载文件中的“素材 3”文件，打开一张人物照片。此时的图像效果和“图层”调板如图3-1所示。

02 为了使照片整体变亮，单击“图层”调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，设置弹出的对话框后，得到“曲线 1”图层，可以看到图像调整完后的效果如图3-2所示。

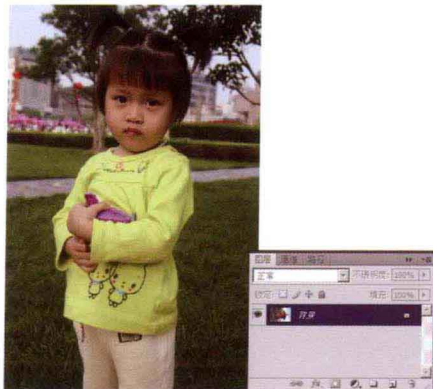


图3-1

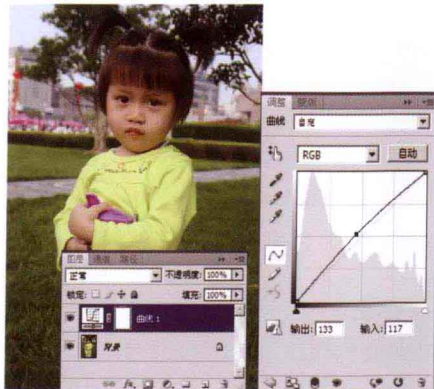


图3-2

03 按快捷键【Ctrl+Alt+Shift+E】，执行“盖印图层”命令，得到“图层1”图层；使用工具条中的“钢笔工具”，在工具选项条中单击“路径”按钮，绘制衣服的轮廓路径，如图3-3所示。



图3-3

05 为了去除衣服图层多余的东西，使用工具条中的“钢笔工具”，在工具选项条中单击“路径”按钮，在手和衣服的地方绘制路径，如图3-5所示。



图3-5

04 为了使衣服成为单独的图层，按【Ctrl+Enter】快捷键，将路径转换为选区；按【Ctrl+J】快捷键，复制选区内容到新的图层，生成“图层2”图层，如图3-4所示。



图3-4

06 按【Ctrl+Enter】快捷键，将路径转换为选区；按【Delete】键删除选区内容，得到如图3-6所示的效果；按快捷键【Ctrl+D】，取消选区。



图3-6

07 再对衣服层的颜色进行调整：单击“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的菜单中选择“色相/饱和度”命令, 设置弹出的对话框如图3-7所示。



图3-7

08 设置完“色相/饱和度”命令后, 得到“色相/饱和度1”图层, 按快捷键【Ctrl+Alt+G】执行“创建剪切蒙版”操作, 可以看到衣服的颜色变为了粉红色, 效果如图3-8所示。



图3-8



技巧提示

按【Ctrl+Alt+G】快捷键, 执行“创建剪切蒙版”操作, 可以使调整层只对下层的图层应用调整效果。

09 为了让图片的明暗对比更加强烈, 可添加一个“色阶”调整图层: 单击“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的菜单中选择“色阶”命令, 设置弹出的对话框如图3-9所示。

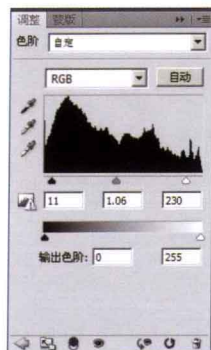


图3-9

10 设置完“色阶”命令后, 得到“色阶1”图层, 可以看到图像调整完后明暗对比更加强烈, 但是亮部的图像可能出现了一些损失, 如图3-10所示。



图3-10



在拍照时，由于手抖等因素的影响，有时会拍出一些模糊的照片。在Photoshop中可以通过“USM锐化”命令，对照片进行调整，使照片变清晰。

01 执行“文件”/“打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择提供下载文件中的“素材 4”文件，打开一张人物照片。此时的图像效果和“图层”调板如图4-1所示。

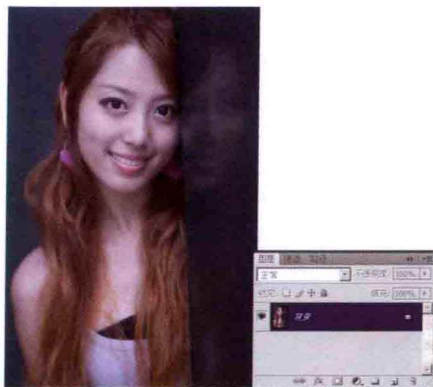


图4-1

02 为了增加照片的对比度，单击“图层”调板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“亮度/对比度”命令，设置弹出的对话框后，得到“亮度/对比度1”图层，可以看到图像调整调整后的效果如图4-2所示。

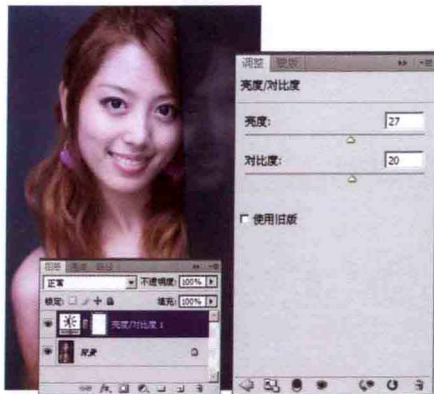


图4-2