

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

木偶戏



我国的木偶艺术历史悠久，源远流长，品种繁多，技艺精湛，深受广大人民群众，特别是少年儿童的喜爱。如今木偶戏已从民间走向专业化，造型也更具现代气息。

颜培金 / 编著



YZLI0890173718



泰山出版社

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅培金 / 主编

木偶戏



我国的木偶艺术历史悠久，源远流长，品种繁多，技艺精湛，深受广大人民群众，特别是少年儿童喜爱。如今木偶戏已从民间走向专业化，造型也更显现代气息。

傅培金 / 编写



YZLI0890173718

东方出版社



图书在版编目(CIP)数据

木偶戏 / 颜培金编著. — 济南: 泰山出版社,
2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0016-4

I. ①木… II. ①颜… III. ①木偶剧—中国—青年读
物②木偶剧—中国—少年读物 IV. ①J827-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 020335 号

编 著 颜培金
责任编辑 葛玉莹
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的
木偶戏

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002

电 话 总编室 (0531) 82023579

市场营销部 (0531) 82025510 82020455

网 址 www.tscbs.com

电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

规 格 710 × 1000 mm 16 开

印 张 11

字 数 144 千字

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5519-0016-4

定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

目 录

第一章 中国木偶戏概说

第一节 木偶戏的起源	3
一、我国最早的木偶	3
二、木偶戏与古代巫术活动	5
第二节 木偶戏的起源传说	8
一、偃师造木偶人	8
二、陈平造木偶解兵厄	9
三、金娘、银女的传说	10
四、田公元帅的传说	10
五、月皇的传说	14
第三节 中国木偶戏的形式	14
一、布袋木偶	14
二、杖头木偶	15
三、提线木偶	16
四、铁枝木偶	16
五、其他杂项	16
第四节 中国木偶戏的历史发展	18
一、汉魏时期的木偶戏	18
二、隋唐时期的木偶戏	18
三、宋元时期的木偶戏	19
四、明清时期的木偶戏	21

第二章 中国木偶戏艺术特色

第一节 中国木偶造型艺术	27
一、造型特色	27
二、发展阶段	27
第二节 中国木偶舞台美术	28
一、传统舞台形式	28
二、当代舞台发展	28
第三节 泉州传统木偶的制作工艺	29
一、传统傀儡头的制作工艺	29
二、传统傀儡构造与制作工艺	30
三、其他相关器具和制品	32
四、泉州木偶雕刻大师江加走	32
第四节 漳州木偶头雕刻	34
一、简要描述	34
二、历史源流	34
三、艺术特点	35
四、代表人物	36
第五节 中国木偶戏表演艺术	38
一、木偶舞蹈的动作语言	38
二、傀儡戏“说话”的文学性	39
三、傀儡戏与南北杂剧	40
第六节 中国木偶戏现当代剧目	43
一、木偶戏中的现实文学作品	43
二、木偶戏中的神话剧	44
三、木偶戏中的童话剧、寓言剧	44
四、木偶戏中的讽刺剧与荒诞剧	45

第三章 八闽地区木偶戏

第一节 福建木偶戏总述	50
一、品种类别	50
二、表演艺术	51
第二节 莆田莆仙木偶戏	52
一、简要描述	52
二、历史源流	53
三、艺术特色	54
四、传承价值	57
第三节 泉州提线木偶戏	59
一、简要描述	59
二、历史源流	59
三、艺术特色	60
四、传承价值	62
第四节 晋江布袋木偶戏	62
一、简要描述	62
二、历史源流	62
三、艺术特色	63
四、发展现状	63
第五节 漳州布袋木偶戏	65
一、简要描述	65
二、历史源流	65
三、艺术特色	66
四、传承价值	67
第六节 台湾布袋木偶戏的发展	68
一、战前时期	68
二、金光布袋戏时期	69
三、无线电视布袋戏时期	70

第四章 岭南地区木偶戏

第一节 粤西杖头木偶戏	75
一、简要概述	75
二、单人杖头木偶戏	75
三、中型杖头木偶戏	78
四、大型杖头木偶戏	79
五、高州木偶戏	80
六、杖头木偶戏的现当代发展	84
第二节 海南杖头傀儡戏	89
一、历史源流	89
二、艺术特色	93
三、临高人偶戏	94
第三节 广东提线木偶戏	96
一、历史源流	96
二、艺术特色	96
三、五华提线木偶戏	97
第四节 潮州铁枝木偶戏	101
一、简要描述	101
二、历史源流	101
三、艺术特色	102
四、发展现状	103

第五章 西南地区木偶戏

第一节 川北大木偶戏	109
一、简要描述	109
二、历史源流	109
三、艺术特色	110

四、传承意义	111
第二节 石阡木偶戏	111
一、简要描述	111
二、历史源流	111
三、艺术特色	112
四、传承价值	115
五、发展现状	116
第三节 邵阳布袋戏	116
一、简要描述	116
二、历史源流	117
三、艺术特色	118
四、传承价值	118
第四节 邵东木偶戏	119
一、简要描述	119
二、邵东木偶的基本结构	120
三、邵东木偶的操纵方法	121
四、表演剧目和唱腔音乐	124
五、传承意义	125

第六章 北方地区木偶戏

第一节 合阳提线木偶戏	130
一、简要描述	130
二、历史源流	130
三、代表人物	131
四、艺术特色	131
五、发展现状	135
第二节 辽西木偶戏	135
一、简要描述	135
二、艺术特色	135



三、表演特点	135
四、发展现状	136
第三节 北方其他地方木偶戏	137
一、山西孝义木偶戏	137
二、甘肃永登木偶戏	141
三、甘肃张掖木偶戏	144
四、河南新蔡扁担戏	145

第七章 江浙地区木偶戏

第一节 泰顺药发木偶戏	149
一、简要描述	149
二、艺术特色	150
三、制作艺人	150
四、发展现状	151
第二节 平阳木偶戏	152
一、简要描述	152
二、历史发展	152
三、演出形式	153
四、艺术特色	155
五、著名艺人	156
第三节 定海布袋木偶戏	156
一、简要描述	156
二、艺术特色	157
三、历史传承	158
第四节 江苏地区木偶戏	159
一、泰兴杖头木偶戏	159
二、扬州木偶戏	161
三、卸甲布袋木偶戏	162
四、兴化提线木偶戏	163

第一章 中国木偶戏概说





木偶戏

第一章 中国木偶戏概说

木偶戏，古称“傀儡戏”、“傀儡子”，是由艺人操作木偶表演故事的一种戏曲形式，是民间戏剧表演中的一种特别类型。表演时，演员在幕后一边操纵木偶，一边演唱，并配以音乐。

中国的木偶戏兴起于汉代，至唐代有了新的发展和提高，能用木偶演出歌舞戏。宋代是我国木偶戏发展的一个重要时期，木偶的制作工艺和操纵技艺进一步成熟。随着社会经济的发展，明代木偶戏已流行全国各地，经济发达的南方各省区木偶戏更为繁荣，故有“南方好傀儡”之说。清代以后木偶戏进入全盛时期，不仅流行范围广，而且演出的声腔也日益增多，出现了辽西木偶戏、漳州布袋木偶戏、泉州提线木偶戏、晋江布袋木偶戏、邵阳布袋木偶戏、高州木偶戏、潮州铁枝木偶戏、川北大木偶戏、石阡木偶戏、阳提线木偶戏、泰顺药发木偶戏、临高人偶戏等分支。

第一节 木偶戏的起源

一、我国最早的木偶

中国木偶艺术起源于“俑”，即古代墓葬中的服侍木俑、木乐俑、可活动的木歌舞俑等。

奴隶制社会有一种“杀殉”制度。奴隶主将奴隶杀死陪葬，名曰“杀殉”。后来，逐渐用人形偶像来代替“杀殉”，这种偶像开始是用茅草扎成的，叫做“刍灵”，慢慢发展到用木头制作，称之为“木偶”。为了把木偶尽量做得像真人一样，甚至还安装一些机关，使之能够跳跃。古代称跳跃为“踊”，所以把这种会跳跃的木偶叫做与“踊”同音的“俑”。

俑，开始用于陪葬，后来又渐渐用来办丧事和在饮宴集会上表演节目，这样就产生了木偶戏。

木偶在古代也称

为“傀儡”，又叫“壮丑”，因为那时木偶外形魁梧丑怪，除用于陪葬外，还用以守墓、守门。

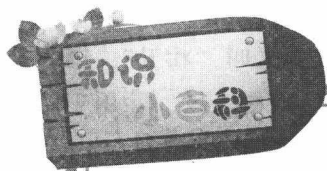
春秋、战国时期，我国就有了木俑，其中包括部分“乐俑”。长沙马王堆西汉墓发掘出的乐俑、歌舞俑，工艺、种类和造型水准较前朝又有很大进步。这便是最初的木偶，它经历了一个由工艺到表演的变化过程，由祭仪而成了喜庆娱乐活动的一种方式。

1979年，山东莱西院里乡岱墅村发掘的一具高193厘米的大木偶，



甘肃东汉墓中出土的彩绘木俑

肢体由13段木条组成，关节可活动，再者表明，木偶制作已达到与真人坐、立、跪兼善。它的发现，一则无二、活动裕如的境地，这为木偶体现了木偶自丧葬而娱人的过渡；戏的萌芽奠定了坚实的物质基础。



我国古代的“俑”

俑，是指中国古代坟墓中陪葬用的偶人。是象征殉葬奴隶的模拟品。东周墓中出现渐多，秦汉至隋唐盛行，北宋以后逐渐衰落，但仍沿用到元明时期。俑的质料以木、陶质最常见，也有瓷、石或金属制品。宋代以后纸明器开始流行，陶、木、石质的俑开始渐渐减少。俑的形象，主要有奴仆、舞乐、士兵、仪仗等，并常附有鞍马、牛车、庖厨用具和家畜等模型，还有镇墓胜的神物。俑大多真实地模拟着当时的各种人物，因而可以考见当时社会的生活习俗，也是研究各代舆服制度的重要资料。俑还可以反映出各个时代雕塑艺术的水平。



四川出土的说书俑

秦代的秦始皇陵兵马俑，形体比人略高，陶制，是已知最大的俑；另外还有铜俑等。汉俑种类比以前增多，有兵士、女侍、仆役及乐舞俑。南方以木俑为多，有的彩绘着衣。其他地方多陶、石、木、金属等多种材质的俑，注重传神。两晋南北

朝制作多样，南方承中原传统并有了瓷俑；北方出了少数民族形象的陶俑。隋唐俑型大而精美，三彩俑为盛唐时的制作高峰。现在能见到的，是保存在陕西省历史博物馆的唐三彩杰作，有陕西省乾县懿德太子李重润墓出土的、三彩纹胎骑马狩猎俑和西安市中堡村唐墓出土的唐三彩骆驼载乐舞俑。这些俑的特点，普遍是形象高大雄健，神态生动富于传神，可谓形神俱佳的作品；并反映了盛唐时期，中华民族富

有创造性和豪迈自信的民族性格。五代以后，以俑殉葬的风气开始低落，金元墓葬中出现了陶塑、砖雕表演杂剧的俑，往往成组塑造，还有舞台背景，较为生动，是制作俑的最后一个高潮，以山西出土为多。明清墓葬中俑的出现渐少。在高官王侯墓中出土有木俑和石俑，多以成群人物或辅以仪仗、侍从的庞大场面，用来炫耀死者地位为主，但作为雕塑制品已失去了艺术感染力。

二、木偶戏与古代巫术活动

世界上很多民族都有在祭祀仪式中制偶做戏的习惯，通过傀儡戏的象征性表演，达到仪式所要实现的目的，以满足人的心愿。古代的希腊、罗马、埃及和印度都有木偶表演的文献记载。

我国先秦时期已经有了土傀儡和木傀儡，还有一种功能和做派很像傀儡戏的傩仪，只是它不用傀儡做替身，而是由人戴面具驱赶疫鬼；山东莱西的西汉墓中有悬丝傀儡，说明傀儡及其操傀儡表演在我国是由来已久的。

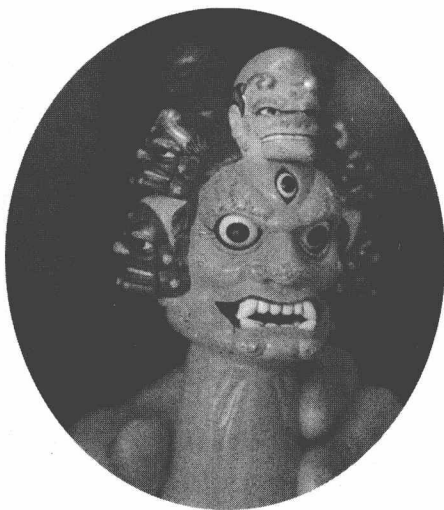
民间木偶戏极少作为纯粹的娱乐活动，多数情况下是作为祭祀活动的有机组成部分出现的。我国许多地方的木偶戏是在丧葬活动中表演的。至今闽南民间仍称提线木偶戏为“嘉礼戏”，常常用为丧家之乐，所演多为唐太宗入冥、目连救

母之类的故事。

根据民间的解释，丧葬仪式中表演傀儡戏是为了辟邪。辟邪是一种巫术活动，在我国民间也叫“厌（魔）胜”，意思是压住鬼祟入侵。镇压鬼祟，是为了保全人类免遭它



傀儡戏的鬼脸



傀儡戏的鬼脸

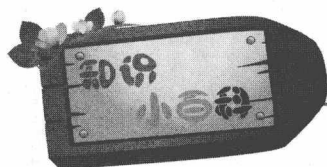
们的伤害。傀儡戏中的“傀”或“儡”都是鬼脸，演傀儡跟压镇鬼祟有着密切联系。

辟邪，是一种保护型巫术，主要是利用一定的物件或表演防止鬼祟来犯。很多地区的木偶戏被人恭敬地视为辟邪物，供奉傀儡或表演

傀儡被认为有一种神秘的威力，可以与邪祟对峙，保佑亡魂一路走好或保佑家宅平安。

以台湾为例，明清时期，很少有人把演傀儡戏当做娱乐性的欣赏，往往仅做祭祀之用，凡是在神庙落成、火灾或吊死、溺死等迷信人所谓有妖气的情形下，都会有傀儡戏上演，并禁忌孕妇观看。

由此可见，民间认为有“妖气”的地方，必然通过搬演傀儡加以阻挡，这进一步显现了傀儡戏的辟邪功能。即使不在丧葬活动中表演，傀儡戏的驱邪功能也并没有退化。闽西木偶戏中的安龙戏多用于新屋落成或旧宅不宁，届时由木偶艺人主持安龙仪式，既可以驱邪镇宅，又可以延宾谢客，戏剧内容以平安喜庆、驱邪邀福为主。



何谓“巫术”

巫术，是企图借助超自然的神秘力量对某些人、事物施加影响或给予控制的方术。“降神仪式”和“咒语”构成巫术的主要内容。

古代施术者女称巫，男称覡。巫术通过一定的仪式表演，利用和操纵某种超人的力量来影响人类生活或自然界的事件，以满足一定的目的。巫术的仪式表演常常采取象征性的歌舞形式，并使用某种据认

为赋有巫术魔力的实物和咒语。

巫术来自于舜帝部落。传说，舜帝的时候，为了给老百姓生产食盐，满足人民群众的生活，舜就让他的一個儿子到巫咸国做了酋长，咸即善于煮卤土为盐而得名。巫咸国的人右手操青蛇，左手操赤龙，地处大荒之中，它与巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗称作十巫。

传说舜的儿子做了巫咸国的酋长，带领巫咸国生产食盐。因为当地的巫咸人掌握着卤土制盐的技术，他们把卤土蒸煮，使盐析出，成为晶体，外人以为是在“变术”。加上巫咸人在制盐的过程中，举行各种祭祀活动，希望南风为他们带来好的气候等，以利于析盐。他们的祭祀，有各种表演，并且附有各种许愿和祈祷的言语。最后，开始各道工序，直至生产出白色结晶的食盐。

这一整个过程，在别的部落，把它看成是在实施一种方术，于是，人们称这种会用土变盐的术为“巫术”。这就是“巫术”一词的由来。



少数民族驱鬼招魂仪式

从巫术的性质角度，可以把巫术分为黑巫术和白巫术。黑巫术是指嫁祸于别人时施用的巫术；白巫术则是祝吉祈福时施用的巫术，故又叫吉巫术。

从施行巫术的手段角度，巫术又可分为两类，一为摹仿巫术，另一种叫接触巫术。

摹仿巫术是一种以相似事物为代用品求吉或致灾的巫术手段。如恨某人，便做人形，写上该人的生辰八字，或火烧或投水，或针刺刀砍，以致那人于死地。从性质上讲，这属于黑巫术。再如小儿常常落井，为避灾，常做一偶人代替小儿投入井中，这种行为称作破灾破煞。



在上古生产习俗中，稻花开始，男女相会于田，以促进稻谷结穗。人若生疮，画在植物叶或黄纸上，便可移走病患，也叫摹仿巫术。白云观里拴娃娃、民间的“偷瓜”等祈子习俗，都属于此类。

接触巫术是一种利用事物的一部分或与时事相关联的物品求吉嫁祸的巫术手段。这种巫术只要是接触到某人的身体一部分或人的用具，都可以达到目的。如某人患病，在病人病痛处放一枚钱币或较贵重的东西，然后丢在路上任人拾去，于是认为病患便转移到了拾者身上。过去害人的黑巫术常常搜集不和睦人的头发、胡须、指甲以及心爱之物，以备加害对方。小孩子的名字也不能随便告诉别人，否则便要受制于人。

在凉山彝族，奴隶主发现奴隶逃走，除派人寻找外，还要请巫师施行巫术，方法是把奴隶丢下的破衣片招来，放在石磨内磨，由于布片不易磨下来，便认为奴隶也必然在山间转来转去，找不到逃生的路；奴隶为能逃出虎口，也以巫术对抗，一般在逃走时，背一小扇石磨，顶在头上，这样奴隶主磨的布片就会很快掉下来，自己也能逃跑成功。

第二节 木偶戏的起源传说

一、偃师造木偶人

据《列子》一书记载，周穆王向西巡狩的时候，曾经在遥远的异域遇见奇人偃师。

偃师是古代传奇中最神奇的机械工程师，他曾献给周穆王一个比起现代机械人还要出色的偶人。偃师造出的偶人和常人的外貌极为酷肖，周穆王一开始还以为只是偃师

的随行之人，经过偃师的解说，顿让这位神性极强的名王也惊奇万分。

那偶人前进、后退、前俯、后仰，动作和真人无一不像，掰动下巴，则能够曼声而歌，调动手臂，便会摇摆起舞，让旁观者惊奇万分，周穆王看得有趣过瘾，还让宠姬一起出来观看。

表演将毕，那偶人却向周穆王的宠姬抛了抛媚眼，让周穆王勃然