

孙森
著

中国艺术博物馆 空间形态研究

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

孙森
著

中国艺术博物馆 空间形态研究

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术博物馆空间形态研究/孙森著. —北京: 文化艺术出版社, 2011. 4

ISBN 978 - 7 - 5039 - 4943 - 2

I. ①中… II. ①孙… III. ①艺术馆—空间形态—研究—中国 IV. ①G242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 044039 号

中国艺术博物馆空间形态研究

著 者 孙 森

责任编辑 程晓红

封面设计 倩 倩 雪 媛

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

刷 国英印务有限公司

版 次 2013 年 4 月第 1 版

2013 年 4 月第 1 次印刷

开 本 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 11.25

字 数 167 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 4943 - 2

定 价 25.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

引 言 1

- 一、选题背景与研究意义 1
- 二、博物馆空间研究理论综述 3
- 三、研究方法、范围与框架 6

第一章 中国艺术博物馆空间的发展历程 10

第一节 博物馆建筑的发展 10

- 一、古代形态 10
- 二、近代形态 12
- 三、现代形态 16
- 四、当代形态 19

第二节 展示空间的发展 24

- 一、传统陈列 24
- 二、现代展示 27

第二章 中国艺术博物馆空间的批判 34

第一节 批判的基点与方法 34

- 一、当代西方博物馆的两大趋势 35
- 二、空间形态的三要素——批判的基本框架 37

第二节 公共空间的问题 40

- 一、空间组织与观众体验 41
- 二、共享空间与艺术内涵 44

第三节 展示空间的问题 47

- 一、展览策划与“人”的位置 47
- 二、展示手段中的误区 58
- 三、展览实施中的体制问题 66

第四节	“人”与“物”地位的反思·····	70
第三章	艺术语境与中国艺术博物馆空间形态·····	72
第一节	关于艺术语境·····	72
一、	艺术语境的由来·····	72
二、	艺术语境与“原境”、“意象”的辨析·····	73
三、	探讨艺术语境的意义·····	74
第二节	西方博物馆艺术语境回顾·····	76
一、	建筑空间中的艺术语境·····	77
二、	展示空间中的艺术语境·····	83
第三节	中国传统艺术的语境分析·····	89
一、	古典园林空间与博物馆空间·····	90
二、	传统室内陈设与现代展示·····	96
三、	传统艺术的欣赏方式·····	102
四、	传统艺术语境的总结·····	104
第四章	艺术语境的建立——中国艺术博物馆空间形态 实例分析·····	106
第一节	公共空间·····	106
一、	苏州博物馆新馆·····	107
二、	日本美秀（MIHO）博物馆·····	111
三、	宁波博物馆·····	113
第二节	展示空间·····	115
一、	原始语境·····	116
二、	新的语境·····	121
第五章	个案研究：故宫博物院的空间形态·····	129
第一节	故宫博物院的发展历程·····	129
一、	建院初期·····	129
二、	20世纪50年代至20世纪80年代·····	131
三、	20世纪80年代至本世纪初·····	132

第二节 空间形态的现状与问题	133
一、故宫空间形态的现状	133
二、面临的问题	136
第三节 几个主要展厅的空间形态分析	139
一、从传统向现代过渡	139
二、构建新的语境	143
三、共生的艺术语境	149
第六章 结 语	155
一、构建沟通的场所	155
二、中国博物馆面临的问题	159
参考文献	164
致 谢	169

一、选题背景与研究意义

2004 年的夏天我来到故宫博物院工作。现在的展览部当时还叫做展宣部，作为一个博物馆，展览与宣传教育两个重要的职能被放在一起，说明了当时展览在故宫的地位。尽管是公认的国内馆藏文物最丰富、地位最高的博物馆，但是展览的水平在国内并不算先进。这种状况从 2004 年开始有了很大的改观，或许用史无前例、日新月异来形容都不为过。展厅的改陈、新建是伴随着古建大修进行的，从规模上、技术水平上都有了质的飞跃。

出现这样的局面并不是偶然，事实上大约从 2000 年以来，国内的博物馆兴建热潮已经开始了。各地纷纷建设省博物馆新馆、地方专题博物馆、纪念馆，以及在大城市里出现的私人经营的美术馆、博物馆，等等。比较有影响的像辽宁博物馆新馆、山西博物院、首都博物馆新馆、苏州博物馆新馆等。且不说建筑功能，至少形式上各有各的特色，然而展览的水平却并不令人满意。问题的核心在于展览形式的趋同化，对新技术的追求超过了理念的创新。令人印象深刻的往往是巨大的中庭、先进的多媒体设备、复原的景观模型。我们的展览正走入一个误区：形式的表现超过了内容。

虽然造成这一状况的背景比较复杂，原因是多方面的，但我认为有一点不容忽视，即尚未建立起一个展示理论体系。理论的缺失在很大程度上导致了展览形式的模式化、表面化。从广义上讲，理论体系应由展览策划（内容设计）与实体空间构建（形式设计）两部分共同组成。

2007 年我因公赴大英博物馆深入学习英国博物馆在展览方面的运作与实施。大英博物馆在展览策划、设计理念以及从理念转变为实践的经验是

值得我们学习借鉴的。此外，在参观大英博物馆中国厅时，我还联想到了文物展示与博物馆空间关系的问题。其中有两个层面的问题需要关注，一是中国传统艺术的陈列方式。橱窗式的、堆砌式的陈列方式也只有学者能有所收获，普通大众是无法感受到中国文化的精髓的。二是展示空间的问题。空间形态的呈现必然会影响到观众的参观体验和对传统文化的理解。西方的艺术品放在有西方文脉传承的现代建筑中是非常和谐的，同样，中国的传统艺术也需要能与之相匹配的博物馆建筑空间。

此后参观贝聿铭设计的苏州博物馆新馆给了我更多启发。苏州博物馆是一个完全不同于西方传统博物馆的中式建筑。华裔建筑师贝聿铭找到了一个传统与现代的结合点，将传统造园理论用于博物馆空间的营建，使现代的展示空间里传递出苏州古典园林的信息，恰当地阐释了中国传统文化。

这个案例说明我们完全能够找到一条适合中国传统艺术展示方式，并有别于西方模式的博物馆空间发展道路。目前，在国内博物馆蓬勃发展的时期深入研究博物馆展示，是十分必要和迫切的。

博物馆空间理论课题的研究具有学术和实践的双重意义。

从建筑学角度来说，博物馆空间是较为特殊的，因为它既有自身使用功能的要求，又承载了深厚的文化内涵与象征意义。因此博物馆往往成为一个城市的标志，也是民族精神的集中体现。博物馆空间不同于商业、办公或是居住空间，它应深深扎根于本土文化中，给人带来归属感。目前，中国博物馆设计仍然处于起步阶段，国内的建筑师在博物馆项目上的经验有所欠缺，国外的建筑师虽然经验丰富，但对于中国文化却缺少深刻的理解。因此需要我们从本质上反思中国博物馆空间的发展模式，特别是在建筑的形式与功能、展示空间与公共空间的关系，以及如何建立中国传统艺术语境等问题上做进一步探讨。

从博物馆学角度来讲，展示与收藏、教育、研究的联系越来越紧密，一个大型展览的举办即是一个博物馆综合实力的体现。我们今天的展览形态虽然呈现出多元化，但设计思路仍然过于简单化、模式化，我们习惯于借助各种媒介、多种手段不断强调展览的叙事性、戏剧化的理念，但缺少

关于中国博物馆展览的系统研究。本论文试图通过深入研究，最终为中国艺术博物馆找到一条出路，这不仅是空间形态的变革，也是中国博物馆模式的创新。

国内目前尚未找到类似方向的系统研究，应当说本论文具有一定的创新性，在博物馆学、建筑学与设计艺术学的交叉领域内有创造性的见解，特别是系统地提出如何建立中国博物馆的艺术语境这一问题。此外，国内博物馆现状批判以及成功案例的深入剖析，对于中国艺术博物馆的具体实践，有一定的指导意义。

二、博物馆空间研究理论综述

今天的西方博物馆理论关于空间的探讨已有很多，主要分为两大类。

一类是关于博物馆展示的理论思考，例如 *Museums and the Interpretation of Visual Culture*, *Art and the Power of Placement*, *Thinking about Exhibitions*, *Reshaping Museum Space*, *Museum Studies*, *Reinventing the Museum*, *Civilizing Rituals: inside public art museums*……这些专著或论文集从博物馆学、展示理念、艺术语境等不同角度探讨博物馆空间。

有两本关于博物馆空间的场所精神、艺术语境构建的著作较为系统地梳理了西方艺术博物馆空间问题。一本是 Victoria Newhouse 的《艺术与放置的力量》(*Art and the Power of Placement*)。作者是著名的建筑史学者，曾为《纽约时报》、《建筑实录》等多家报纸杂志撰稿。在这部书中，作者采用一个独特的视角与分析方法，即探讨艺术与空间的关系——博物馆艺术语境。从古希腊雕像与神庙、文艺复兴雕塑和教堂、现代艺术作品和博物馆的关系入手，以历史发展为主线，研究自古至今艺术品和它所在空间的相互关系。内容涉及艺术史、历史学、博物馆学和建筑学，但又不属于任何一个门类，写作方法既不局限于建筑理论的框架，也突破了传统的艺术史模式。另一本书是 Carol Duncan 的《文明化的仪式：公共美术馆之内》(*Civilizing Rituals: inside public art museums*)，书中提到了西方艺术博物馆仪式化的参观体验问题，从艺术史的角度揭示了艺术博物馆并非是

“中性”的，而是在一种“仪式”的框架下建立的空间。作者同样提到了空间语境的话题。这些探讨对于我们分析中国博物馆空间的艺术语境，无疑具有一定的启发性。

此外，还有一些论文集也是从理论层面讨论博物馆空间与展示的相关问题。《展览思考》(*Thinking about Exhibitions*)是一本针对当前博物馆展览实践的论文选集。书中的作者有策展人、批评家、艺术家及社会学家、历史学家等，分别从展示的发展史、社会背景、展示规律、展览策划、展示空间等几个方面探讨当前博物馆展览的核心问题。其中有几篇关于西方展览发展的回顾以及展览与社会关系的文章很有参考价值，这些材料有助于我们全面了解西方博物馆展示的去与现在。《重塑博物馆空间——建筑、设计与展览》(*Reshaping Museum Space—Architecture, Design, Exhibitions*)也是一本论文集，主要从博物馆空间的本质、建筑空间的重塑、内部空间、创造空间等几个层次讨论博物馆空间问题。“博物馆空间的本质”一章，集中讨论了博物馆建筑的社会和文化意义，揭示了当代博物馆建筑在城市中发挥的作用与影响。“建筑空间重塑”和“内部空间”两章着重分析建筑与展示应如何诠释艺术品、体现文化内涵，其中《构筑维多利亚的理想》和《再造启蒙运动空间》两篇文章结合维多利亚博物馆和大英博物馆的具体展厅向读者详细介绍了展览最初的构想、策划的过程以及展示设计的理念等，这些论述对于我们研究中国艺术博物馆的展示具有很大启发作用。

另一类是关于博物馆实践方面的著作，例如《博物馆这一行》、《展览复合体——博物馆展览的理论与实务》、《八十年代的博物馆——世界趋势综览》、《展览论》(*On Display*)、《走向新博物馆》(*Towards a New Museum*)……主要涉及展览工作的流程、要点和实际案例分析，大部分文章都很务实。肯尼斯·赫德森的《八十年代的博物馆——世界趋势综览》写于20世纪70年代，作者对当时世界范围内的博物馆，从资源、藏品保护、建筑、观众等几方面加以梳理，同时也对未来十到二十年间的博物馆发展态势做出预测。其中“博物馆建筑”一章具有很好的参考价值。作者通过大量实例回顾了博物馆空间的发展历程，例如维多利亚时代的博物馆

建造起因、建筑师的设计理念等，同时也分析了一个多世纪以后，这类空间存在的诸多弊病。

台湾博物馆近些年发展很快，从引进美国的博物馆理论到本土化的思考与实践，在整体上是领先于大陆的。其主要的著作有《博物馆展示的传统与展望》、《博物馆的演进与 modern 管理方法之探讨》、《展示规划理论与实务》、《博物馆就是剧场》，等等。其中吕理政的《博物馆展示的传统与展望》简要介绍了博物馆展示的发展脉络，从展览的实际运作出发，分析了展示的基本问题和规划要素。并着重以新博物馆学的视角，从博物馆与社会文化的若干层面切入，多角度地探讨了博物馆展示的广泛课题。书中对展示的本质分析较为透彻，例如“博物馆藏品及脉络”一章提到，“从文化的观点来看，博物馆藏品的价值和意义，除存在其本身之外，还应该在其原存的脉络中来探索，或即应该尽可能地保存于原始脉络中，才能彰显其较完整的意义”。脉络一词还可译为语境，博物馆的研究与展示都有重建文物原始语境的企图，这可以说是很久以来博物馆面临的一个困境，究竟如何重建？今天的博物馆仍在进行多种方式的尝试，但作者并未进行更深入的论述。在“展示空间意象”一章，作者简述了博物馆建筑与展示的关系，提出了“最好先提出明确的展示构想，再进行展示空间的建筑计划”。这种理念被认为是中国传统艺术博物馆的发展方向。在展望的部分，作者提出新世纪的博物馆从“物”的存在转移到“人”的关怀，强调沟通的重要。另外，作者分析了几种新的博物馆形态及其展示特点，例如野外博物馆、生态博物馆、社区博物馆，等等。并对在这样的大背景下，本土博物馆该如何办出自身的特色提出了疑问。书中大量的案例都是英国和美国的博物馆，极少提到中国的博物馆，这无疑是最大的缺憾。

国内博物馆界讨论博物馆空间的著作，目前多为建筑及展示设计案例分析。例如，《中国博物馆陈列精品图解》、《中国博物馆建筑与文化》、《博物馆建筑设计》，等等。这些著作主要是对方案做一些简要的评论，对于中国博物馆的现状缺少系统的总结与批判。值得一提的是李文儒主编的《全球化下的中国博物馆》是一本关注当代中国博物馆的论

文集，书中论文涉及博物馆建筑、建筑与展览的关系、中国博物馆建筑批判等。另一本《回顾与展望——中国博物馆百年》，同样是以论文集的形式。书中回顾了中国博物馆的发展历程，但是展望的部分所占比例略小。

在网络方面，在“中国知网”输入“博物馆空间”搜索到期刊论文34篇、硕士论文2篇。输入“博物馆展示”搜索到期刊论文62篇、会议论文11篇、硕士论文7篇、博士论文1篇。这些论文大体可以分为三类：一类是从设计的角度谈博物馆空间中的光、色彩、视觉语言、空间意象等等，多针对某一案例进行分析研究，比如《贝聿铭艺术博物馆空间设计研究》；二类是从技术层面研究博物馆空间中的环境、设施等问题；三类是谈工作中的感想、体会，这类文章学术价值不高。

在“台湾图书馆——硕博士论文网检索”输入“博物馆空间”搜索到5篇硕士论文，输入“博物馆展示”搜索到43篇硕士论文。有几篇从理论层面研究博物馆展示理念的论文，例如《博物馆空间模式场所精神构成之研究》、《博物馆展示与电影之叙事比较》等。虽然具有一定的参考价值，但论文中关于“场所精神”、“叙事性”的提法依然建立在西方哲学的体系下。

到目前为止，通过各种渠道查找，尚未有就中国博物馆空间形态进行深入系统研究的著作和论文。西方哲学体系下的博物馆空间理论是否适用于中国的博物馆研究？我们与西方有哪些不同？应该以怎样的方式进行研究？带着这些疑问，来逐步找到问题的答案，那么中国博物馆空间理论在这个过程中也会明晰起来。

三、研究方法、范围与框架

1. 研究方法

在博物馆空间形态的范围界定上，根据博物馆学的研究方法，将公共空间（无藏品）与展示空间（有藏品）作为本文的研究重点。在对中国博物馆进行批判、国内外博物馆进行实例分析的时候都遵循了这样的分类方法。

论文采用中西方博物馆对比的方法展现博物馆空间的异同，尤其是通过分析西方艺术语境的发展脉络，引出关于如何建立中国博物馆艺术语境的问题。此外，通过分析西方博物馆实例找到我们可以学习借鉴的地方。

在艺术语境的探讨上，运用了图像学的研究方法，具体分析传统绘画作品中的图像意义，从而在古代室内空间中人、物、空间三者的关系问题上找到一些依据，进一步总结出中国传统艺术语境与现代博物馆之间的结合点。

2. 研究范围与概念廓清

艺术博物馆

关于博物馆的概念，《中国大百科全书·文物、博物馆》中提道：“划分博物馆类型的主要依据是博物馆藏品、展出、教育活动的性质和特点……参照国际上的一般分类法，根据中国的实际情况，将中国博物馆分为：历史类、艺术类、自然科学类和综合类。”

本文中艺术博物馆的定义较为宽泛，除了“艺术类”以外，“综合类”博物馆也归为本文研究范畴。因为尽管综合类博物馆既有历史展也有专题艺术展，但仍是传统艺术品作为展示主体。

西方博物馆中对于艺术博物馆（Art Museum）和画廊（Gallery）界定不尽相同。在英国 Art museum 与 Gallery 是不同的，但在美国则基本没有区别。本文中对此也没有做严格的区分，所列举的案例除个别涉及 Gallery 外，大部分都是 Art Museum。

此外，国内的艺术博物馆与美术馆的概念也比较模糊，例如中国美术馆的英文名是 National Art Museum of China。在本文中将以收藏展示传统艺术为主的美术馆归为艺术博物馆范畴，以此作为和画廊、现代美术馆的区别。

由于本文所讨论的问题始终是围绕艺术博物馆展开的，因此在论文中除非特指某一类的博物馆，比如自然博物馆、科技馆等，否则文中提到的“博物馆”泛指艺术博物馆。

空间形态

根据博物馆功能，以有无藏品和是否对公众开放作为划分的依据，在

本文中将博物馆空间分为四个区域：一是公共空间（无藏品、对公众开放）；二是展示空间（有藏品、对公众开放）；三是藏品存放空间（有藏品、不开放）；四是行政办公空间（无藏品、不开放）。在本文中的“空间形态”即是指展示空间和公共空间。公共空间也是一个广义的概念，指所有对公众开放的区域，包括博物馆建筑的内部与外部空间，教育、娱乐、服务性的区域等等。论文研究的重点主要是博物馆的内部空间。

艺术语境

狭义上指艺术品存在的语言环境，广义上还包括建筑空间本身建立的语言环境。需要指出的是，艺术品语境的原始含义会随着艺术品所处环境的变化而发生改变。艺术品被放在展厅里的时候会因为空间以及陈列方式的变化而衍生出新的语境，因此这里所指的艺术语境并不一定是艺术品的原始状态。

陈列与展示

陈列（Display）与展示（Exhibit）在今天仍然被混用。有学者认为陈列是传统博物馆的做法，以罗列物品为主，缺少设计理念。而展示则是融入展览理念、考虑观众体验的现代做法。然而，这二者的差别在学术界以及博物馆领域内并没有一个清晰的界定。本论文在论述中主要使用“展示”一词，但有的时候为强调观念上的转变与空间形态差异的时候，对传统的展览使用“陈列”一词，而对现代的展览使用“展示”一词。

3. 论文框架

论文主要分为两大部分，前半部分是对中国艺术博物馆的发展进行回顾、梳理，并对中国艺术博物馆空间的现状进行了批判；后半部分提出如何发展中国艺术博物馆空间，其最核心的问题是艺术语境的建立，深入研究中国传统园林空间、室内陈设与现代博物馆空间的结合点，试图为今天的发展找到理论依据。并通过国内外的具体实例分析以及故宫博物院的个案研究来进一步论证如何建立中国艺术博物馆的空间形态。

论文具体分为四部分内容。首先回顾了中国博物馆空间的产生、发展过程。以空间为界限将建筑空间与展示空间进行分别论述。建筑空间根据博物馆自身的发展规律大致分为三个阶段：近代起步阶段；现代意义的博

物馆出现、发展、成熟阶段；新世纪博物馆的转型阶段。展览空间分为传统陈列和现代意义的陈列。上海博物馆作为一个分水岭，代表了中国博物馆展览的转型。

在总结之后，论文第二部分对中国艺术博物馆空间现状进行批判。首先提出为什么批判，主要通过中西方艺术博物馆的比较，说明文化差异应当使博物馆呈现不同面貌，但今天中国的艺术博物馆空间在大的构架上基本延续了西方博物馆的模式。在批判的尺度与方法上，分成公共空间与展览空间两部分，最核心的批判即博物馆应该如何诠释中国的传统艺术，今天的博物馆空间缺少中国特色。而解决的途径即建立中国博物馆的艺术语境。展示空间的批判并没有仅限于展览形式，而是包含了展览策划与展览实施，因为三个方面共同构成了展览系统，仅就形式谈形式是不够的。

第三部分提出如何解决中国博物馆空间存在的问题，即建立艺术语境。首先阐明了艺术语境的概念，艺术语境包含了原始语境与新的语境两个层次。同时分析了西方博物馆空间艺术语境的产生与发展，说明艺术语境之于博物馆空间的重要性。根据空间的尺度关系分为三个层次进一步探讨传统艺术的语境：古代造园与公共空间；古代室内陈设与展示空间；艺术品的欣赏方式与陈列方式。

第四部分从实践角度，重点分析了几个博物馆实例，包括西方博物馆中的东方艺术展厅。从公共空间规划到具体展示设计的分析，进一步论证中国博物馆空间形态的构成、艺术语境的构建是贯穿始终的主要线索。论述过程中特别分析了展览策划的问题，因为内容的设计很大程度上影响到博物馆空间形态。

论文同时还以故宫博物院作为个案进行研究。由于本人对故宫掌握的资料较为丰富，且故宫在中国艺术博物馆中历史悠久，具有一定的权威性，同时近几年的发展速度也很快，因此本人认为其具有很好的研究价值，有助于中国艺术博物馆空间形态课题的深入研究。

论文结尾以上文的研究做依据，对中国博物馆空间未来的发展进行了展望。

第一节 博物馆建筑的发展

博物馆的发展历史从广义上说可以追溯到公元前几个世纪。在这两千多年的历程中，博物馆伴随着社会的演变而不断发展变化。同样，博物馆建筑在历史上也经历了多个时期的变迁，它的演进与博物馆自身功能的发展完善是分不开的。因此，我认为对于博物馆空间的研究应有别于按照建筑风格进行归纳的研究方法。

苏东海先生撰写的《博物馆演变史纲》一文中从功能需求的角度将博物馆演变分成四个阶段，“收藏珍品的原始形态阶段，收藏、研究的复合形态阶段，收藏、研究、教育三职能的复合形态阶段，当代多职能的复合形态阶段”。^①这一分类方法应当说是较为合理的。本文对中国博物馆空间的脉络梳理也采用了按照功能进行分类的方法，分为古代形态、近代形态、现代形态和当代形态。

一、古代形态

西方目前公认的世界最早的博物馆，是始建于公元前 290 年左右的亚历山大博物馆。在当时它是一座学术和艺术中心，其中有一个专门收藏文化艺术品的缪斯神庙（Muses）。西方博物馆（Museum）一词即起源于缪斯神庙。但后来有学者认为世界上最早且保存至今的博物馆应当是中国曲阜阙里的孔庙^②。公元前 478 年以孔子故居建立起来的孔子庙堂，是中国

① 苏东海：《博物馆的沉思》，文物出版社，2006 年版，第 380 页。

② 王宏均主编：《中国博物馆学基础》，上海古籍出版社，2001 年版，第 60 页。

最早的纪念性博物馆。它比亚历山大博物馆还早了一百多年。

当年鲁国君主哀公为纪念孔子、传播孔子思想将曲阜阙里的孔子故居作为庙堂，室内陈列孔子生前用过的衣物、书籍等，每年都要举行纪念活动，司马迁在《史记》中的《孔子世家》和《太史公自序》中都有记载。在孔庙之后，中国历史上又出现过很多纪念馆，且多以祠堂形式出现，例如“武侯祠”、“岳飞祠”、“史公祠”等^①。

相比亚历山大博物馆，孔庙还是纪念性的功能大于艺术品的收藏，因此我认为从博物馆的原始形态来看，将其推举为世界上最早的博物馆还是有些牵强。探究谁是最早博物馆的问题并无太大意义。倒是从空间形态的角度来看，东西方有一个共同点，即均是以庙宇的形式出现。这是个很有意思的现象，再往后发展中西方的差异则越来越大。西方的教堂开始成为收藏珍品的场所，收藏文物也有为宗教宣传教义的作用。中国此后开始了皇家收藏的历史，历朝历代的王室和贵族都非常重视文物的搜集保存，博物馆建筑经历了从庙宇到专门建筑的转变。

周代有“天府”、“玉府”，到了汉代文物典籍通常会一起存放，比如“天禄”、“石渠”、“兰台”就是当时著名的图书馆。宋代文物收藏开始盛行，比较出名的有“秘阁”、“龙图阁”、“天章阁”等，其中“秘阁”是宋初最有代表性的皇家收藏机构，建于端拱元年（988），藏品中有从皇宫遴选出的上万卷古籍图书及书法名画数千卷^②。此外，宋哲宗在长安修建了碑林，收集自汉魏以来的石碑。宋徽宗还兴建了“稽古阁”、“博古阁”，专门存放玉器、书画、印玺以及各种礼器。自宋代开始，私人收藏风气日盛，主要的收藏者均为士大夫或官僚，像欧阳修、赵明诚等人都大量收集文物并存入私宅之中^③。也正是由于有专门的建筑存放文物，促进了文物的妥善保存和深入研究。

明代的私家收藏盛行于江浙一带，主要有文徵明、华夏、董其昌、钱谦益等人。文徵明及子文彭、文嘉将所收古书画藏于“停云馆”中。文氏

① 王宏均主编：《中国博物馆学基础》，上海古籍出版社，2001年版，第60页。

② 梁江：《中国美术鉴藏史纲》，2000年版。

③ 《中国大百科全书·文物、博物馆》，中国大百科全书出版社，1993年版，第748页。