

士聞道
若存若亡
下士聞

道
大笑之
百姓日用
不笑不足

為
樂
故達
若

昧
音
進
道
若

上
道
若
谷
德

若
山
若
谷
真

若
城
若
谷
新

或
道
生
於
萬
物
之
先
而
大
音
希
聲
無
所
不
至



聖者得焉

百姓日用

印行

公翊

出

文

新

頃且成
而不自化

道化章第四十二

生一
二
生三

三生萬物

道

三冲氣以存

人之

唯孤寘不穀
而王公以為稱

二故物或損之而益
或益之

力
損
人
之
下
文
無
一
亦
無
下
義
義

新文豐：29400039（平）

ISBN957-17-1890-4



9 789571 718903



ISBN 957-17-1889-0（精裝）29400038

ISBN 957-17-1890-4（平裝）29400039

中國傳統儀式音樂研究計劃 編

青城山道教音樂研究

甘紹成 著

(香港) 研究資助局 經費補助
蔣經國國際學術交流基金會

新文豐出版公司 印行

中國傳統儀式音樂研究計劃之十八

青城山道教音樂研究

精裝一冊基價 16 元
平 14 元

主 編：曹 本 治
著 者：甘 紹 成
發行 者：高 本 釗
發行 及：新 文 豐 出 版 公 司
印 刷 所

公 司：臺 北 市、雙 園 街 9 6 號
電 話：2 3 0 6 0 7 5 7 · 2 3 0 8 8 6 2 4
門市部：臺北市羅斯福路一段 2 0 號 8 樓
電 話：2 3 4 1 5 2 9 3 · 2 3 4 1 5 2 9 4
傳 真：2 3 0 2 3 8 7 0 · 2 3 5 6 8 0 7 6
台 北 郵 政 3 6 4 3 信 箱
登 記 證：局 版 臺 業 字 第 0 6 4 9 號
郵政劃撥：0 1 0 0 4 4 2 6

公元 2000 年（民 89）年十一月台一版
版權所有 不准翻印

本書如有破損或缺頁·歡迎寄換

29400038(精) 網址：<http://www.swfc.com.tw>

19400039(平) E-mail address:swfc@swfc.com.tw

『中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書（十八）』

執行編輯 曹本治

執行助編 劉 紅 羅明輝 楊曉勳

『中國大陸，香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及
跨地域性比較研究』編輯委員

曹本治 香港中文大學「中國傳統儀式音樂研究計劃」
袁靜芳 中央音樂學院

序

近年來，海內外對中國傳統文化的研究領域已涉及較廣泛的層面。相對而言，作為傳統文化的一個重要組成部份——中國傳統儀式音樂的研究，卻仍是處於初步的階段。隨著對傳統文化認識的不斷更新及研究範圍的不斷擴展，傳統儀式音樂在整個中國音樂史中的特有價值和深遠意義已愈來愈明顯。同時，基於人為因素，不少儀式傳統現今正面臨著失落的危機，如果再不對它們進行系統性的搶救保護及研究，中華民族的下一代將永遠失去這一部份珍貴的遺產。基於此，香港中文大學音樂系的「中國傳統儀式音樂研究計劃」重點對中國的道教、佛教、儒教及少數民族儀式音樂和宮廷儀式音樂進行系統性收集，整理和理論研究，並聯合海內外有關專家學者及研究機構，共同弘揚中華民族精神，促進傳統文化的繼承和發展。本研究計劃的各項研究成果陸續在《中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書》內出版。

「中國傳統儀式音樂研究計劃」是長遠性的系統工程，劃分為幾個階段。本計劃1994~1997年項目「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」以比較研究在歷史上佔有重要地位的道教儀式音樂傳統為主，並以其他相關的儀式音樂傳統（如佛教、少數民族宗教信仰等）比較研究為輔助。該項目是由香港中文大學音樂系「中國傳統儀式音樂研究計劃」主持曹本冶聯合中央音樂學院袁靜芳，統籌協調各地

2 青城山道教音樂研究

有關學者進行的一個小組研究合作項目。

道教是中國本土產生的宗教，它在立足於中國文化二千多年的歷史中，其影響伸展到社會的每一個層面，與中國人的生活和習俗有著分不開的密切關係。不了解道教，就無法深刻理解中國文化的根源以及中國民族的精神基本。道教科儀音樂作為道教的外向行為表現，其淵源可以追溯到春秋前的巫舞樂。北魏神瑞二年（公元 415 年）嵩山寇謙之撰《雲中音誦新科之誡》中改「直誦」經文為「樂誦」。之後，在道教的不斷發展的過程中，其科儀音樂形成了因時期、教派、地域和場合等的不同而多元化的風格特色。但在這多元的表層結構之中卻有更深層的共性因素。對此，我們的「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」之焦點包括：

- （一）道教各主要宮觀傳統儀式音樂的曲目和風格；
- （二）道教儀式音樂演奏的習慣和場合；
- （三）音樂在儀式中的運用及功能；
- （四）儀式主持者的傳承；
- （五）道教儀式音樂與其他宗教儀式音樂（漢族、少數民族）及民間音樂的關係；
- （六）道教儀式音樂的地域性及跨地域性因素。

四川是東漢順帝時（公元 126～144 年）道教先師張陵創建「五斗米」道（東晉中期前後改稱「天師道」）及傳教之基地，該地域的道教文化傳統至今已有一千八百多年的歷史。青城山曾屬「天師道」二十四治之「鶴鳴神山太上治」的範圍，據稱，東漢順帝漢安二年時（公元 143 年），張陵曾在青城山修道作法。

歷代以來，青城山一直在道內被視為道教「天師道」的祖庭，並是道教「十大洞天」之「第五洞天」，山上至今仍保存了不少道教文物。清康熙年間，「全真龍門派」道士陳清覺等到青城山傳道，形成青城山兼容「正一」、「全真」兩派道教傳統，山上的道教科儀音樂因此頗為豐富，此現象保留至今。「中國傳統儀式音樂研究計劃」的研究員甘紹成自 1985 年起已開始進行青城山道教科儀音樂的實地考察及研究工作，並陸續發表了不少有關的論文，《青城山道教音樂研究》可謂是作者對多年的研究心得的一個總結。

中國傳統儀式音樂研究計劃

曹本冶

1997 年 7 月 香港

《中國傳統儀式音樂研究計畫系列叢書》得新文豐出版公司大力支持出版，功德無量！

「中國傳統儀式音樂研究計畫」之 1994～1997 年項目「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」獲得香港研究資助局和蔣經國國際學術交流基金會的經費補助，在此特以致謝！

「中國傳統儀式音樂研究計劃」通信地址：

香港 新界 沙田 香港中文大學 音樂系 曹本冶教授收
電話 (852) - 26096718 傳真 (852) - 26035273

自序

我一生還算幸運，能走上從事中國傳統音樂理論的教學和研究之路，並能與其中的道教音樂研究結下不解之緣。從 1985 年至今，我總算在道教音樂研究這一領域盡了一點微薄之力，在立足於田野考察道教音樂的基礎上，結合有關道教歷史文獻和中國音樂歷史文獻的學習、思考，先後撰寫並發表了十餘篇道教音樂方面的論文、三部專著，以及 65 個辭條，共約 36 萬字。若再加上這部約 25 萬字的《青城山道教音樂研究》，那字數已接近 60 萬。

回顧我在這一研究領域所走過的路，我不能不在此深深向曾經指引我、鞭策我登上青城山去進行道教音樂考察的宋大能教授和朱澤民教授表示感謝！是他們在主持四川音樂學院民族音樂研究室和音樂研究所期間給我提供了諸多方便，我纔得以有基本經費保障去從事青城山道教音樂的初步考察。

我最初去青城山進行實地考察的工作條件是比較艱苦的。我還清清楚楚地記得，1985 年 10 月 4 日，我第一次上青城山時，一個剛畢業離校不久的我，由於每月工資並不高，上有老，下有小，因而外出考察必須靠精打細算方能對付一日三餐的生活費用。爲了做到這一點，家人還特意爲我準備了一飯盒自製泡菜和部份乾糧，帶上山後的確起了不小作用。

我初次去青城山考察時，可以說連一點道教知識都沒有。我還記得，剛去青城山考察的時候，爲了儘快熟習道教知識，在我

2 青城山道教音樂研究

隨身攜帶的考察工具中，就有一件是上海辭書出版社出版的《辭海·宗教分冊》。通過這本書，我再結合多次到青城山的採訪調查，以後纔逐漸在道教知識方面有了長進。

隨著我對青城山道教音樂考察工作的一步步深入，恰好遇上《中國民族民間器樂曲集成·四川卷》編輯部成立，急需有專人來對四川地區的宗教音樂進行搜集、整理和編輯，於是在 1986 年 3 月，我便應邀參加了此項工作。在音樂界老前輩杜天文主編、亞欣、朱澤民副主編等領導下，又與編輯部董陽等同仁一道再次赴青城山一帶進行了道教音樂考察，並為《中國民族民間器樂曲集成·四川卷》採錄、記譜了相當數量的道樂曲目。

1987 年 9 月，我有幸與《中國民族民間器樂曲集成·四川卷》編輯部亞欣、董陽一道，出席了在湖北省襄樊市召開的「全國首屆宗教音樂編輯工作會議」，並在會上交流發表了我與董陽合寫的《川西地區道教音樂調查報告》一文及部分合記曲譜資料。1987 年 11 月，我又應邀出席了在成都召開的由中國社會科學院《哲學研究》編輯部、四川大學宗教學研究所、四川省社會科學院哲學與文化研究所、西南民族學院民族研究所、四川外語學院加拿大研究所發起的「道教與中國傳統文化研討會」，並在會上作了題為《略述道教音樂與民間音樂的關係》的發言。

為了進一步提高自己在宗教學方面的理論水平，1988 年 4 至 6 月，我到成都四川大學宗教學研究所舉辦的「宗教學理論知識進修班」上系統學習了《宗教學原理》、《道教基礎知識》、《佛教概論》、《藏傳佛教》、《少數民族宗教》、《伊斯蘭教》、《基督教》、《宗教政策》等課程。同年 7 月，我又應邀出席了在陝西省西安音樂學院內召開的「中國傳統音樂學會第五屆年會」，並在會上交流發表了題為《川西道教音樂的類型及其

特徵》的論文。

1989年以來，我曾先後參加並擔任了與道教音樂和道教文化研究有關的學術活動和職務。主要有：

1989年12月，我應邀出席了在香港圓玄學院內召開的由香港中華文化促進中心、香港中文大學音樂資料館、香港圓玄學院和大陸《人民音樂》編輯部聯合主辦的「第一屆道教科儀音樂研討會」，並在會上交流發表了題為《川西道教音樂與地方音樂的關係》的論文。

1991年5月，我又應邀出席了在香港圓玄學院內召開的由香港圓玄學院、大陸人民音樂出版社《音樂研究》編輯部、瀋陽音樂學院合辦，香港中文大學中國音樂資料館、中國音樂家協會協辦的「第二屆道教科儀音樂研討會」，並在會上交流發表了題為《四川道教儀式執行者的傳承方式與特點》的論文。

1994年12月，我應邀出席了在成都四川大學內召開的由香港青松觀道教學院、北京大學中國哲學與中國文化研究所、四川大學宗教學研究所聯合舉辦的首屆「道家、道教與中國文化」學術研討會，並在會上交流發表了題為《正一道音樂與全真道音樂的比較研究》的論文。

1995年11月，我應邀出席了在成都四川音樂學院內召開的由四川中華民族文化促進會、四川省教委、四川省文化廳和四川音樂學院聯合主辦的「全國高等音樂藝術院校第四次音樂研究所工作暨學術研討會」，並在會上交流發表了題為《建國以來我國宗教音樂研究學科建設的回顧與思考》的論文。

與此同時，我還先後承擔了四川音樂學院和四川省教委批准的《四川道教音樂論稿》和《四川全真道音樂研究》兩項課題，陸續發表了與人合撰的《中國道教音樂》、《青詞碧簫：道教文

學藝術》、《中國道教音樂史略》三部專著及個人獨立完成的其它道教音樂論文和若干辭條；並應邀擔任了《中國民族民間器樂曲集成四川卷》中「寺院宗教音樂」編輯，《成都市道教誌》編輯，四川道家文化研究所特邀研究員兼道教音樂研究部主任，四川省社會科學院「中華道學文化研究中心」特邀研究員，香港中文大學「中國傳統儀式研究計劃」研究項目「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」研究員，《中華道教大辭典》編委，《中華道學文化系列叢書》編委，《道教研究》學術刊物編委等職。

此外，與他人合撰的《中國道教音樂》一書，曾分別榮獲四川民俗學會評定的「社會科學研究優秀成果一等獎」和四川省文學藝術界聯合會評定的「四川省第二屆巴蜀文藝獎三等獎」，個人所撰的《正一道音樂與全真道音樂的比較研究》論文，曾獲中國傳統音樂學會「首屆中青年論文評選三等獎」。

今天，面對我在道教音樂研究方面所取得的一點點進步，回想起來，這與多年來音樂界、道教界、學術界許多前輩和朋友們的鼓勵、幫助和支持是分不開的。正由於此，纔使我有各種機會參加學術交流、採訪、考察和合作寫書等。他們分別是廣東省民間音樂研究室費師遜教授，香港中文大學音樂系曹本冶教授，四川音樂學院宋大能教授、李忠勇教授、段啓誠教授、朱澤民教授、俞抒教授、王其書教授、鍾善祥副教授、顏曼秋副教授、鄭德智副教授和郭小林副教授，中國道教協會會長傅圓天大師，青城山天師洞江至霖大師、吳理充、鍾明健道長，成都青陽宮劉理釗大師，成都市道教協會陳世才秘書長，四川省博物館王家祐教授，四川省教育學院龍晦教授，四川大學宗教學研究所曾召南、石衍豐、李剛、楊光文諸教授，四川道家文化研究所所長黃海德

教授、特邀研究員王純五教授、郝勤教授等。在此，一並感謝！

本書是我十餘年來對青山城道教音樂進行比較長時間全面考察研究的一點心得，它試圖從歷史學、宗教學、民俗學和音樂學的角度來研究青城山道教音樂。該書從 1994 年著手準備，再次系統搜集、記譜到整理、撰稿，歷時三年時間得以問世。由於時間倉促，能力有限，因而很難盡如人意。如有不足，多蒙賜教！

甘紹成

1997 年夏於成都

目 錄

序	1
自 序	1
概 述 青城山的道教文化背景	1
一、青城山的地理概貌與歷史沿革	1
二、青城山的道教淵源	3
三、青城山的歷代道派	8
第一章 青城山道教音樂的歷史與現狀	13
第二章 青城山道教音樂的主要流派	37
一、靜壇派	37
二、行壇派	49
第三章 青城山道教音樂演禮的空間	63
一、演禮的場所	63
二、演禮的陳設	73
第四章 青城山道教音樂演禮的行具	89
一、行頭	89

2 青城山道教音樂研究

二、法具	92
三、道書	95
四、文符	103
第五章 青城山道教音樂的樂器、樂隊與樂譜	115
一、樂器類型	115
二、樂隊編制	125
三、樂譜形式	130
第六章 青城山道教音樂的參演者及其表演形式	141
一、參演者的稱謂	141
二、參演者的分工	145
三、對參演者的要求與評價標準	154
四、表演形式	159
第七章 青城山道教音樂的類型與特徵	169
一、聲樂曲的類型與特徵	169
二、器樂曲的類型與特徵	189
第八章 青城山道教音樂在科儀中的運用	203
一、道教音樂在《早壇功課》經儀中的運用	203
二、道教音樂在《晚壇功課》經儀中的運用	226
三、道教音樂在《鐵罐斛食》齋儀中的運用	241
四、道教音樂在《靜斗燃燈》醮儀中的運用	288
第九章 青城山道教韻曲的主腔類型及其音樂分析	313

一、同名同詞同曲類	314
二、同名異詞同曲類	341
三、異名異詞同曲類	384
第十章 青城山道教音樂與地方音樂的關係	419
一、青城山道教音樂與地方音樂的關係舉要	419
二、青城山道教音樂與地方音樂相互影響的因素	443
第十一章 青城山道教音樂與外地道教音樂的關係	449
一、青城山道教音樂與外地道樂的關係舉要	449
二、青城山道教音樂與外地道樂發生關係的因素	477
第十二章 青城山道教音樂演禮者的傳承與訓練	493
一、傳承方式	493
二、訓練方式	502
後 記	511
附 錄 照片資料 (26 幅)	513

概述 青城山的道教文化背景

一、青城山的地理概貌與歷史沿革

青城山位於四川省都江堰市西南，是我國首批公布的國家重點名勝區之一。青城山的山門（前山建福宮側）距都江堰市市中心 15 公里，距省會成都市區 68 公里；中心位置的地理座標為：東經 103°35′，北緯 30°54′。它與世界聞名的都江堰水利工程、大熊貓的故鄉臥龍自然保護區緊相毗連，是我國四川西部旅遊熱線上的一顆明珠。

青城山是邛崃山脈南段的東支，古人將它歸入岷山山脈。它背靠岷山雪嶺，面向川西平原，以大面山為主峰，天師洞為樞軸，周圍一百二十餘公里。全山有 36 峰，72 洞，108 景。現今對外開放的主要景區是青城山鎮轄區，總面積約 76 平方公里。

青城山以其獨特的「天下幽」自然景觀和豐富的文物古跡而馳名中外。古往今來，它吸引了許多文學家、藝術家、史學家、地學家、生物學家、宗教學家、政治家和軍事家來此尋幽覽勝，感悟東方道教文化的精神。

青城山古稱清城山，源自中國古代神話中「清虛以守神」（意謂著清虛空靈構建成的仙境），「清都、紫微、天帝所居也」（見《列子·周穆王篇》）。「清城山」之名，多見於漢晉