



备天地万物古今之事 穷儒墨道法百家之学

吕不韦◎编著 夏华等◎编译

吕氏春秋

图文版

兼儒墨，介道法……于百家之道无不贯综。

【汉】班固



备天地万物古今之事 穷儒墨道法百家之学

吕不韦◎编著 夏华等◎编译

吕氏春秋

图文版

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

沈阳 · 2012

© 吕不韦 2012

图书在版编目 (CIP) 数据

吕氏春秋：图文版 / (战国) 吕不韦编著；夏华等编译. —沈阳：万卷出版公司，2012. 5

(万卷楼国学经典)

ISBN 978-7-80759-812-1

I. ①吕… II. ①吕… ②夏… III. ①杂家 ②吕氏春秋—译文
IV. ①B229.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第232056号

出版发行：北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址：沈阳市和平区十一纬路29号 邮编：110003)

印刷者：北京朝阳新艺印刷有限公司

经销者：全国新华书店

幅面尺寸：178mm × 254mm

字数：680千字

印 张：26

出版时间：2012年5月第1版

印刷时间：2012年5月第1次印刷

策 划：王会鹏 韩师征

责任编辑：杨春光

封面设计：范 娇

版式设计：张 莹

责任校对：李国宽

书 号：ISBN 978-7-80759-812-1

定 价：28.80元

联系电话：024-23284090

邮购热线：024-23284050

传 真：024-23244448

腾讯微博：<http://t.qq.com/wjcbgs>

E-mail：vpc_tougao@163.com

网 址：<http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问：李福 版权所有 侵权必究 举报电话：024-23284090

如有质量问题，请速与印务部联系。联系电话：024-23284452



出版说明

“读万卷书，行万里路”这是中国古人“修身”的两条基本途径，晋代著名史学家陈寿给自己的书斋命名为“万卷楼”。此后，历代以“万卷楼”命名的书斋，由宋至清有数十家，宋代有方略、石待旦等；元代有陈杰、汪惟正等；明代有项笃寿、杨仪、范钦等；清代有孙承泽、黄彭年等。可见，“读万卷书”的理想在中国传统的知识分子当中是何等的根深蒂固。

读“万卷书”不仅是古人的理想，当我们懂得了读书的意义，都会自然而然地产生强烈的“博览群书”的愿望。然而，人类历史悠久，书籍多如汪洋大海，时代发展到今天，科技与经济的发展更使得人类的精神领域空前丰富，获取信息与知识的途径不断增加。“万卷书”早已不再是一个象征性的概念，如何从这“万卷”之中，找到最值得细细品读的作品，已经成为人们必须解决的问题。

爱因斯坦曾说过：“在阅读的书找出可以把自己引到深处的东西，把其他一切统统抛掉。”这正是在阐述读书时选择的重要性。而他所说的把我们“引到深处的”东西无疑就是我们所需要的深度阅读的作品，也就是我们常说的经典作品。

卡尔维诺对经典作出的定义之一是：经典就是我们正在重读的。的确，在对经典作品反反复复的品味中，人们思想得到了升华，从浅薄走向思考，最后走到通达。我们都曾有这样的感触，面对海量的书籍和信息，一方面人们在向着功利性浅阅读大张其道，另一方面，我们的精神深处又在不断地呼唤能够滋养自己内心的深度阅读。因此，经典的价值不仅没有因为浅阅读时代的到来而有所损失，反而更显示出其珍贵来。

在惜字如金的中国传统典籍当中，从来不乏这种需要反复品味的经典。从先秦诸子到历代的经史子集，这些经典为一代代的中国人提供了取之不尽的精神滋养，为中华文化的传承和发展建立了基础。我们把这种包蕴中国文化的学问称为国学。国学的范围非常广泛，它包含了文学、历史、哲学、艺术、语言、音韵等在内的一系列内容。

包罗万象的国学经典为我们提供了广泛的教育。阅读国学经典，也就是在与我们的“先圣先贤”对话和交流，一步步地楔进我们的历史和传统。这个过程可以让我们领会先贤的旨趣，把握他们的神髓，形成恢弘的历史意识，可以让我们通晓文义、熟习经史、学问透彻，让我们成为博学之士。另一方面，国学经典所代表的传统学





问，更是具有极为厚重的伦理色彩。阅读国学经典的过程，不仅是增进知识的过程，而且是一个熏陶气质、改善性情、提高涵养的过程，这个过程在潜移默化中培养着行谊谨厚、品行端方、敦品励行的谦谦君子。

当然，随着时代的发展，国学早已不再是人们追求事功的唯一法典，我们也不赞成对国学的功能无限夸大。但毫无疑问，阅读国学经典，必能促进我们对真、善、美的崇敬之心，唤起我们对伟大、深邃、美丽事物的敏感和惊奇，同时也让我们了解到先贤们在探寻知识过程中思考的重大课题和运用的基本原则。这些作品体现着我们民族精神的精髓，如《周易》所阐述的“自强不息”的君子人格、《论语》所强调的“和而不同”的包容精神，《诗经》所培养的温柔敦厚的情感，《道德经》所闪耀的思辨智慧等等，它们共同构筑了中华民族传统的精神范式。品读先贤留下的经典，恰如与他们进行一次次心灵的直接触碰，进而去审视我们自己的内心，见贤思齐，激浊扬清。

正是基于对国学经典的这种认识，我们精选了这套《万卷楼国学经典》系列丛书，以期引导步履匆匆的现代人走近国学经典、了解国学经典。在选编过程中，我们希望能够体现这样一些特点。

首先，我们希望这套丛书能够最具代表性。在选目中，我们注重于最经典、最根源的作品，在有限的时间内，把那些最具影响力，最应该知道的作品提交给读者。四书、五经、先秦诸子、唐诗宋词等这些具有符号意义的作品无疑是最应该为我们所熟知的，因此，我们首先推出的30种作品都是这些经典中的经典。

其次，我们希望能够做出好读的经典。在面对国学作品时，佶屈的文言和生僻的字词常让普通读者望而却步。所以，我们试图用简洁易懂的形式呈现经典，使普通读者可随时随地以自己的时间、自己的速度来进入阅读。因此，我们为原著精心添加了大量的注音、注释和译文，使读者能够真正地“无障碍阅读”。需要说明的是，我们对部分作品中做了一些删减，将那些专业研究者更关注的内容略去，让普通读者能够更快地了解经典概况。作为一名普通读者，也许你会常常感慨，以前没有花更多的时间去读更多的经典，如今没有机会或能力来细读，但实际上，读经典什么时间开始都不算晚，“万卷楼”就是一个极好的途径。重读或是初读这些经典，一样可以塑造我们未来的生活。

第三，我们希望呈现一套富有美感的读物。对于经典而言，内容的意义永远排在第一位，但同时，我们也希望有精彩的形式与内容相匹配，因而，我们在编辑过程中选取了大量的古代优秀版画作为本书的插图，对图片的说明也做了精心设计，此外，图书的编排、版式等细节设计都凝聚了我们大量的思索。我们希望这套经典不只是精神的食粮，拥有文本意义上的价值，更能带来无限美感，成为诗意的渊薮。

“经典作品是这样一些书，我们越是道听途说，以为我们懂了，当我们实际读它们，我们就越是觉得它们独特、意想不到和新颖。”卡尔维诺对经典的评论让人击节叹赏，我们也希望这套丛书能够彰显经典的价值，使读者在细细品读中真正融化经典，真正做到“开茅塞、除鄙见、得新知、增学问、广识见”。同时，经典，又是可以被享受的。当我们走进经典之时，不能只作为被动的接受者，也可用个人自我的方式进入经典，作精神的逍遥之游，对经典作贴近个体生命的诠释和阅读，在现实社会之上营造自由的人生意境和精神家园，获取一种诗意盎然的人生。

怎样阅读本书

题解

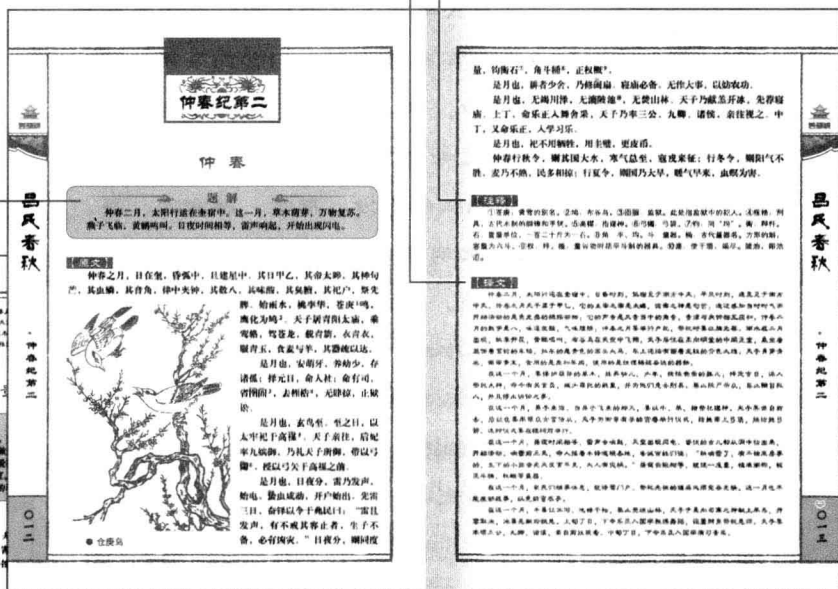
总领全篇主旨，使读者再阅读前
全面了解文中之意

译文

用现代汉语准确翻译，
用今人的语言诠释文中真意。

注释

权威、准确、客观，
极具启发性。

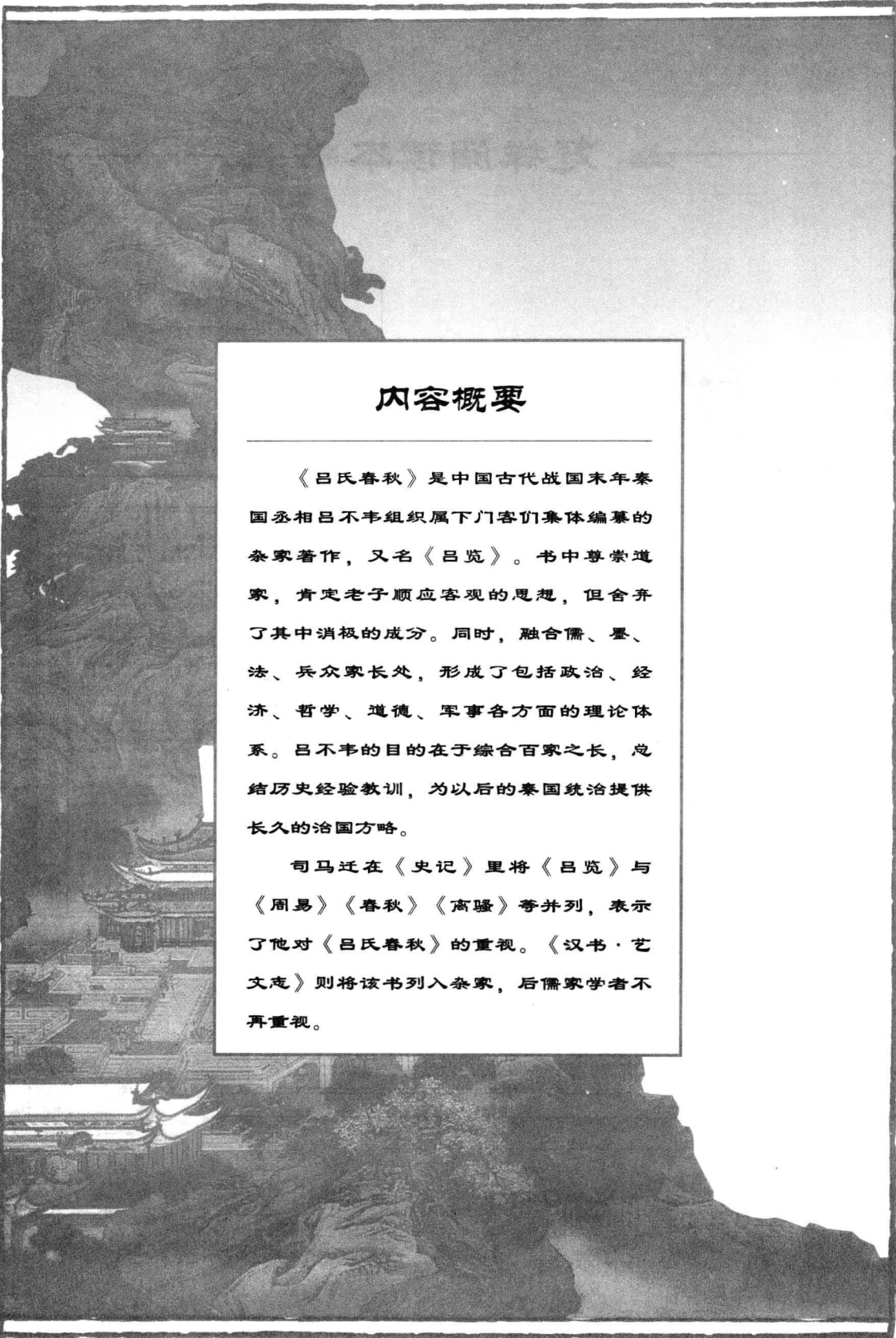


原文

名家精选，彰显《吕氏春秋》精髓，
篇目兼顾历史性与阅读性。

配图

古版画，完美展现文中之意。



内容概要

《吕氏春秋》是中国古代战国末年秦国丞相吕不韦组织属下门客们集体编纂的杂家著作，又名《吕览》。书中尊崇道家，肯定老子顺应客观的思想，但舍弃了其中消极的成分。同时，融合儒、墨、法、兵众家长处，形成了包括政治、经济、哲学、道德、军事各方面的理论体系。吕不韦的目的在于综合百家之长，总结历史经验教训，为以后的秦国统治提供长久的治国方略。

司马迁在《史记》里将《吕览》与《周易》《春秋》《离骚》等并列，表示了他对《吕氏春秋》的重视。《汉书·艺文志》则将该书列入杂家，后儒家学者不再重视。

吕氏春秋

目录

孟春纪第一

孟春	〇〇一
本生	〇〇三
重己	〇〇六
贵公	〇〇七
去私	〇〇九

仲春纪第二

仲春	〇一二
贵生	〇一四
情欲	〇一七
当染	〇一九
功名	〇二一

季春纪第三

季春	〇二三
尽数	〇二五
先己	〇二七
论人	〇二九
圜道	〇三一



吕氏春秋



· 目录

〇〇一



孟夏纪第四

孟夏	〇三四
劝学	〇三六
尊师	〇三八
诬徒	〇四〇
用众	〇四二

仲夏纪第五

仲夏	〇四五
大乐	〇四七
侈乐	〇四八
适音	〇五〇
古乐	〇五二

季夏纪第六

季夏	〇五六
音律	〇五八
音初	〇六〇
制乐	〇六二
明理	〇六四

孟秋纪第七

孟秋	〇六七
荡兵	〇六九
振乱	〇七一
禁塞	〇七三
怀宠	〇七五



仲秋纪第八

仲秋	〇七八
论威	〇八〇
简选	〇八二
决胜	〇八四
爱士	〇八六

季秋纪第九

季秋	〇八九
顺民	〇九一
知士	〇九三
审己	〇九五
精通	〇九七

孟冬纪第十

孟冬	一〇〇
节丧	一〇二
安死	一〇四
异宝	一〇六
异用	一〇八

仲冬纪第十一

仲冬	一一一
至忠	一一三
忠廉	一一五
当务	一一七
长见	一一九



季冬纪第十二

季冬	一二二
士节	一二四
介立	一二六
诚廉	一二七
不侵	一二九
序意	一三一

有始览第一

有始	一三三
应同	一三五
去尤	一三七
听言	一四〇
谨听	一四二
务本	一四四
谕大	一四六

孝行览第二

孝行	一四九
本味	一五二
首时	一五四
义赏	一五七
长攻	一五九
慎人	一六三
遇合	一六五
必己	一六八



慎大览第三

慎大	一七二
权勋	一七五
下贤	一七八
报更	一八一
顺说	一八四
不广	一八六
贵因	一八九
察今	一九一

先识览第四

先识	一九五
观世	一九八
知接	二〇一
悔过	二〇四
乐成	二〇七
察微	二一二
去宥	二一五
正名	二一七

审分览第五

审分	二二一
君守	二二四
任数	二二七
勿躬	二三一
知度	二三三
慎势	二三七

不二	二四一
执一	二四二

审应览第六

审应	二四五
重言	二四八
精谕	二五一
离谓	二五四
淫辞	二五七
不屈	二六〇
应言	二六三
具备	二六六

离俗览第七

离俗	二七〇
高义	二七三
上德	二七六
用民	二八〇
适威	二八三
为欲	二八六
贵信	二八八
举难	二九一

恃君览第八

恃君	二九五
长利	二九八
知分	三〇〇
召类	三〇三





达郁	三〇六
行论	三〇九
骄恣	三一二
观表	三一五

开春论第一

开春	三一八
察贤	三二一
期贤	三二二
审为	三二四
爱类	三二六
贵卒	三二九

慎行论第二

慎行	三三一
无义	三三四
疑似	三三六
一行	三三八
求人	三四〇
察传	三四二

贵直论第三

贵直	三四五
直谏	三四八
知化	三五〇
过理	三五二
壅塞	三五四
原乱	三五六



不苟论第四

不苟	·····三五八
赞能	·····三六一
自知	·····三六三
当赏	·····三六四
博志	·····三六六
贵当	·····三六九

似顺论第五

似顺	·····三七二
别类	·····三七四
有度	·····三七六
分职	·····三七八
处方	·····三八一
慎小	·····三八三

士容论第六

士容	·····三八六
务大	·····三八八
上衣	·····三九〇
任地	·····三九二
辩土	·····三九五
审时	·····三九七



孟春纪第一



孟 春

题 解

孟春是一年之初，在五行学说中，春季是属木的，这个季节中，阳气渐盛，阴气渐衰，大自然中万物开始发生成长，是一个复苏生养之季。所以，天子行政应该以宽厚仁慈为主，严禁杀伐，爱护生灵。同时天子应该籍耕劝农，要体恤世间穷苦百姓，安抚天下鳏寡孤独。

【原文】

孟春之月，日在营室，昏参中，旦尾中。其日甲乙，其帝太皞，其神句芒，其虫鳞，其音角，律中太簇，其数八，其味酸，其臭臙^{hào}①，其祀户，祭先脾。东风解冻，蛰虫始振，鱼上冰，獭祭^{shàn}②鱼，候雁北。天子居青阳左个，乘鸾辀^{luán liú}，驾苍龙，载青旂，衣^③青衣，服青玉，食麦与羊，其器疏以达。

是月也，以立春。先立春三日，太史谒^④之天子曰：“某日立春，盛德在木。”天子乃斋^⑤。立春之日，天子亲率三公、九卿、诸侯、大夫，以迎春于东郊；还，乃赏公卿、诸侯、大夫于朝。命相布德和令^⑥，行庆施惠，下及兆民。



● 云中君



庆赐^⑦遂行，无有不当。乃命太史，守典奉法，司天日月星辰之行，宿离不忒^⑧，无失经纪。以初为常^⑨。

是月也，天子乃以元日祈谷于上帝。乃择元辰，天子亲载耒耜^⑩，措之参于保、介之御间，率三公、九卿、诸侯、大夫，躬耕帝籍田。天子三推，三公五推，卿、诸侯、大夫九推。反^⑪，执爵于太寝^⑫，三公、九卿、诸侯、大夫皆御，命曰“劳酒”。

是月也，天气下降，地气上腾，天地和同，草木繁动。王布农事，命田舍东郊，皆修封疆，审端径术。善相丘陵阪险原隰^⑬，土地所宜，五谷所殖，以教道民，以躬亲之。田事既饬，先定准直，农乃不惑。

是月也，命乐正人学习舞。乃修祭典，命祀山林川泽，牺牲无用牝，禁止伐木，无覆巢，无杀孩虫、胎夭、飞鸟，无麝^⑭无卵，无聚大众，无置城郭，掩骼^⑮覆骸。

是月也，不可以称兵，称兵必有天殃。兵戎不起，不可以从我始。无变天之道，无绝地之理，无乱人之纪。

孟春行夏令，则风雨不时，草木早槁^⑯，国乃有恐；行秋令，则民大疫，疾风暴雨数至，藜莠蓬蒿并兴；行冬令，则水潦为败，霜雪大挚，首种不入。

【注释】

①臭：气味。膻：膻、焦、香、腥、朽五臭之一。春为膻。②獮祭：水獮吃鱼时，把鱼陈列在水边，如陈物而祭，称为獮祭。③衣：穿。④太史：官名。负责记载历史，兼管国家典籍和天文历法。谒：禀告。⑤斋：斋戒。古人在祭祀或举行典礼前要斋戒，以示庄重。⑥布德和令：宣布德教和禁令。布：宣布。和：通“宣”。⑦庆赐：褒奖赏赐。⑧忒：差错。⑨初：指作为历法计算起点的冬至点。常：法。⑩耒耜：古代耕地的农具。即原始的犁。耒：犁上的把。耜：犁的铧。⑪反：同“返”。即返回朝中。⑫爵：古代酒器，青铜制。太寝：帝王的祖庙。⑬槁：干枯。

【译文】

孟春正月时分，太阳运行于营室宿中。日昏时刻，则参宿见于南方中天；而平旦（早晨）时刻，尾宿见于南方中天。孟春天干属甲乙，它的主宰之帝是太皞，佐帝之神是句芒，通过感知当时时气而开始活动的是鱼龙类的鳞族动物，它的声音是五音当中的角音，音律与太簇相互应和。孟春正月的数字是八，味道发酸，气味膻臊；孟春之月要举行户祀，祭祀时要以脾先荐。温暖和煦的春风把冰雪吹融了，冬蛰了一冬天的各种动物开始醒来，活动自己的身躯，小鱼儿开始从深水中浮游到冰层下面，水獮捕捉到鱼儿后，把他们摆放到岸边。到南方过冬的大雁开始飞回到北方。天子居住在东向明堂的左侧室，乘坐着装饰着鸾铃的车辂，拉车的是青色的高头大马，车上还插有画着龙纹的青色大旗，身穿青衣，佩带青玉，食用的是麦和羊肉，使用的是纹理稀疏条达的器物。