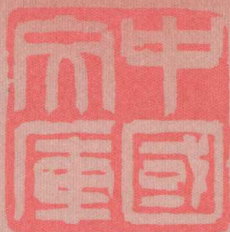


中国文库

· 艺术类 ·

中国戏剧史

徐慕云 著



中国出版集团
东方出版中心

中国文库

艺术类

中国戏剧史

徐慕云 著

中国出版集团

东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

中国戏剧史/徐慕云著. -上海:东方出版中心,2011.9
(中国文库)
ISBN 978-7-5473-0391-7

I. ①中… II. ①徐… III. ①戏剧史-中国 IV. ①J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 124267 号

责任编辑:戎礼平

责任校对:吴梅芬

整体设计:翁涌 李梅

责任印制:王铁生

中国戏剧史

Zhongguo Xiju Shi

徐慕云 著

东方出版中心 出版

<http://www.orientpc.com>

上海市仙霞路 345 号 邮编:200336

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:10.5

字数:267 千字 印数:1-4500

ISBN 978-7-5473-0391-7

定价:27.00 元

“中国文库” 出版前言

“中国文库”主要收选 20 世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。这些著作,对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响,至今仍具有重要价值,是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著,均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品,是时代和民族文化的瑰宝,均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版,便是以新世纪的历史视野和现实视角,对 20 世纪出版业绩的宏观回顾,对未来出版事业的积极开拓,为中国先进文化的建设,为实现中华民族伟大复兴做出贡献。

大凡名著,总是生命不老,且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统,更有当前建设学习型社会的时代要求,中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者,便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感,帮助更多读者坐拥百城,与睿智的专家学者对话,以此获得丰富学养,实现人的全面发展。

为此,我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求,以登高望远、海纳百川的广阔视野,披沙拣金、露钁雪纂的刻苦精神,精益求精、探赜索隐的严谨态度,投入到这项规模宏大的出版工作中来。

“中国文库”所收书籍分列于 6 个类别,即:(1)哲学社会科学类

(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科技文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。计划出版约 1000 种,分辑出版。自 2004 年以来,已先后出版四辑,每辑约 100 种,分精平装两类。2011 年时值辛亥革命 100 周年,特将“中国文库”第五辑作为“纪念辛亥革命 100 周年”特辑推出,主要收选民国时期原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为基础,并邀约其他数十家出版机构参与,共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能持续地进行下去,并将不断地发扬光大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库·第五辑”

编辑委员会

顾 问

(以姓氏笔画为序)

于友先 邬书林 刘 杲 杜导正 李从军 李东生 杨牧之
宋本文 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚 蔡名照

主 任 聂震宁

副主任 刘伯根

委 员

(以姓氏笔画为序)

于殿利 王大可 王兴康 马五一 王明舟 王瑞书 孙月沐
刘晓明 肖启明 李 岩 李 峰 李声笑 吴尚之 罗争玉
徐 岩 吴 斌 吴江江 宋焕起 宋一夫 陈庆辉 林国夫
贺圣遂 贺耀敏 祝君波 陶 骅 郭义强 黄书元 常汝吉
龚 莉 靳立华 樊希安 潘凯雄

“中国文库·第五辑”编辑委员会办公室

主 任 刘伯根

副主任 张贤明

成 员 （以姓氏笔画为序）

于殿利 刘晓东 李红强 李 昕 汪家明 林 阳

莫蕴慧 徐 俊 管士光 臧永清

编辑组

乔先彪 唐 俭 何 奎 杜 宇 董 易

印制组

王铁生 兰本立 陆南宸 何 奎 杜 宇

中国文库

(第五辑)

【哲学社科类】

- 孙中山著作选编 陈铮选编 中华书局
- 黄兴集 湖南省社会科学院编 中华书局
- 宋教仁集 陈旭麓主编 中华书局
- 廖仲恺集 广东省社会科学院历史研究所编 中华书局
- 朱执信集 广东省哲学社会科学研究所历史研究室编 ... 中华书局
- 中国政治思想史 陶希圣著 中国大百科全书出版社
- 民国政制史 钱端升等著 上海人民出版社
- 民国政党史 谢彬撰 章伯锋整理 中华书局
- 经学历史 皮锡瑞著 周予同注释 中华书局
- 清代学术概论 梁启超著 朱维铮校订 中华书局
- 新唯识论 熊十力著 上海书店出版社
- 逻辑 金岳霖著 中国人民大学出版社
- 科学与玄学 罗家伦著 商务印书馆
- 中国古代经济史稿 李剑农著 武汉大学出版社
- 中国近代经济史 汪敬虞主编 人民出版社
- 中国交通史 白寿彝著 团结出版社
- 中国经济原论 王亚南著 中国大百科全书出版社
- 中国经济思想史 唐庆增著 商务印书馆
- 财政学 何廉、李锐著 商务印书馆
- 货币与银行 杨端六著 武汉大学出版社
- 刑法学 蔡枢衡著 中国民主法制出版社
- 乡土中国 费孝通著 人民出版社
- 文化人类学 林惠祥著 商务印书馆
- 优生概论 潘光旦著 北京大学出版社
- 西洋文化史纲要
- 雷海宗撰 王敦书整理导读 上海古籍出版社
- 西学东渐记 容闳著 徐凤石 恽铁樵等译
- 钟叔河导读、标点 生活·读书·新知三联书店
- 中国现代语法 王力著 商务印书馆
- 语言学史概要 岑麟祥编著 岑运强评注 世界图书出版公司

- 蔡元培教育论著选 高平叔编 人民教育出版社
 陶行知教育论著选 董宝良主编 人民教育出版社
 中国报学史 戈公振著 生活·读书·新知三联书店
 陆费逵文选 陆费逵著 中华书局
 张元济论出版 张元济著 张人凤 宋丽荣选编 商务印书馆
 韬奋文录新编 邹韬奋著 生活·读书·新知三联书店

【史学类】

- 国故论衡 章太炎撰 庞俊 郭诚永疏证 中华书局
 国史大纲 钱穆著 商务印书馆
 通史新义 何炳松著 商务印书馆
 台湾通史 连横著 生活·读书·新知三联书店
 武昌革命史 曹亚伯著 中国大百科全书出版社
 辛亥革命与袁世凯 黎澍著 中国大百科全书出版社
 北洋军阀史 来新夏等著 东方出版中心
 中国国民党史稿 邹鲁编著 东方出版中心
 中华民国外交史 张忠绶编著 华文出版社
 西洋史 陈衡哲著 中国大百科全书出版社
 欧化东渐史 张星烺著 商务印书馆
 清末立宪史 高放著 华文出版社

【文学类】

- 秋瑾诗文选注 郭廷礼 郭蓁编选 人民文学出版社
 邹容集 张梅编注 人民文学出版社
 陈天华集 刘晴波 彭国兴编 饶怀民补订 湖南人民出版社
 于右任诗词选 杨中州选注 河南文艺出版社
 南社诗选 林东海 宋红选注 人民文学出版社
 鸳鸯蝴蝶派作品选 范伯群编选 人民文学出版社
 文学研究会小说选 李葆琰编选 人民文学出版社
 创造社作品选 刘纳编选 人民文学出版社
 太阳社小说选 李松睿 吴晓东编选 人民文学出版社
 湖畔派诗选 刘纳编选 人民文学出版社
 浅草—沉钟社作品选 张铁荣编选 人民文学出版社
 《语丝》作品选 张梁编选 人民文学出版社
 未名社作品选 黄开发编选 人民文学出版社
 新月派诗选 蓝棣之编选 人民文学出版社

- 象征派诗选 孙玉石编选 人民文学出版社
- 新感觉派小说选 严家炎编选 人民文学出版社
- 现代派诗选 蓝棣之编选 人民文学出版社
- 论语派作品选 庄钟庆编选 人民文学出版社
- 京派小说选 吴福辉编选 人民文学出版社
- 东北作家群小说选 王培元编选 人民文学出版社
- 七月派作品选 吴子敏编选 人民文学出版社
- 西南联大文学作品选 李光荣编选 人民文学出版社
- 九叶派诗选 蓝棣之编选 人民文学出版社
- 荷花淀派小说选 冯健男编选 人民文学出版社
- 山药蛋派作品选 高捷编选 人民文学出版社
- 红楼梦辨 俞平伯著 商务印书馆
- 中国诗史 陆侃如、冯沅君著 百花文艺出版社
- 中国文学发展史 刘大杰著 复旦大学出版社

【艺术类】

- 万木草堂论艺 康有为著 荣宝斋出版社
- 中国绘画史 潘天寿著 团结出版社
- 中国绘画理论 傅抱石著 江苏教育出版社
- 中国雕塑艺术史 王子云著 人民美术出版社
- 中国陶瓷史 吴仁敬 辛安潮著 团结出版社
- 中国戏剧史 徐慕云著 东方出版中心
- 洪深戏剧论文集 洪深著 东方出版中心
- 焦菊隐戏剧论文集 焦菊隐著 华文出版社
- 中国古代乐论选辑 吴钊 伊鸿书 赵宽仁 古宗智
吉联杭编 人民音乐出版社
- 素月楼联语 张伯驹编著 华文出版社
- 中国书法理论体系 熊秉明著 人民美术出版社
- 夏衍电影论文集 夏衍著 东方出版中心
- 银幕形象塑造 赵丹著 赵青整理 东方出版中心

【科技文化类】

- 自然辩证法在中国 龚育之著 北京大学出版社
- 科学家谈 21 世纪 李四光等著 中国大百科全书出版社
- 继承与叛逆——现代科学为何出现于西方
陈方正著 生活·读书·新知三联书店

中国医学史 陈邦贤著 团结出版社
 化学史通考 丁绪贤著 中国大百科全书出版社
 科学概论 王星拱著 武汉大学出版社
 竺可桢科普创作选集 竺可桢著 中国大百科全书出版社

【综合普及类】

书林清话 叶德辉著 华文出版社
 文坛五十年 曹聚仁著 生活·读书·新知三联书店
 张菊生先生七十生日纪念论文集
 胡适 蔡元培 王云五等编 商务印书馆
 佛教常识问答 赵朴初著 华文出版社
 词心笺评 邵祖平著 复旦大学出版社
 西潮与新潮 蒋梦麟著 东方出版社

郑 序

余少不自揆，窃尝有志于学，而秉资椎鲁，靡所成就。又雅事博综，不循守约之旨，遂泛澜旁趋，茫无归宿。中年以来，颇悔曩日用心之岐，不能专勤一业，冀有所发明以自名家，而锢疾已深，猝不易改，既知终于无成，颇亦颓然自废，偶或涉猎书史，亦仅以自娱，盖不复肆力措志于其间矣，然亦缘是得以饱阅杂家小说之言。因嗜好戏剧，间取其事实掌故足资梨园参考订正者，散投于各报，乃无聊之时，藉此排遣，故不值一笑也。顾吾友杜君进高见而好之，亟谓余曰：“君既嗜载籍，又好顾曲，曷勿就其性之所近，著作戏剧历史之书，俾世人于此中消长变迁，获因缘以追溯源流，亦一乐也。以视徒留意搜剔于片段琐屑者，所得不既多乎？”余逊谢曰：“君意良厚。惟撰述戏剧源流，虽非甚难之事，然亦有不易言者。吾国历来于戏剧向无著述，而唐宋以前，尤鲜记载。欲探讨资料，正如披沙拣金，往往极意搜索，终无所获。纵发见一二，又或已经前人道过，设以此连缀成篇，则是剽掇陈说，掠为己有，甚无谓也。必宽假岁月，平居从容浏览，随时札记。一旦从事著作，资料即挹取于此，庶几条理不紊，秩然有序，洒然有当于读者之意。如苟焉卒事，自视固已慊然，又何以副读者之望哉！君所云云，姑以期之异日可也。”进高时亦深然余说，不再置辞。未几，徐君慕云有志编辑中国戏剧史，约余撰述关于历代剧史。重以老友之命，不获坚辞。乃起自黄帝伶伦，以迄明季而止。举数千年之剧史，完成于四阅月之

中。时日既促，急于毕业，其间经人道过者，什居五六；创获自己者，乃仅什之四五。是仍不免于剽掇陈说，连缀成篇，殊愧无以酬前日答进高之言。此书之缘起，慕云言之备详，毋庸重赘，特自叙其志趣与歉疚如此。

民国二十七年双十节，潮阳郑过宜序于尚古室。

自序

中国自有戏剧以来，已三千余年矣。其历史虽若是悠久，但迄今仍无一有系统有条理之记载，未免为发扬戏剧及沟通文化之障碍。封建时代每视戏剧为娱乐品，故国人恒目娼优隶卒为卑贱者流，而以习梨园行者为可耻之事；纵有文人学士欲治剧史，终恐被人讥为雕虫小技，不登大雅，遂均望望然去之，不肯贸然问津。今则时代迥异，潮流趋新，稍具世界眼光及明了国际情形者，均鉴于美俄诸邦之实施电影戏剧教育，寓教育于电影戏剧之中，收效伟大而迅速，遂亦督促我国教育行政当局，速仿美俄等国之最新社教方法，积极于戏剧教育之推行，藉以唤起民众爱国思想，灌输应有之常识道德等。此种直觉教育，其感人之深，入人之易，确较闷坐教室翻阅课本之呆板教育为易受民众欢迎。况在我国教育极不普及之情况下，政府倘欲扫除文盲，促起农民之读书观念，尤非着重戏剧与电影教育不可也。数年来，我教部当局虽已努力于电化教育之推行，而中央复拨助巨资创办中央摄影场于首都之玄武湖，但于国人尽知之本国戏剧，则犹未拨发公帑，从事改进，并利用其为辅导社教之工具焉。各国文人学者与夫剧艺家等，无不赞美中国写意派戏剧之趣味隽永，堪称东方文化之结晶。其政府当局更争聘我国名伶出国奏演，藉以瞻仰中剧之概况。而每岁莅平之欧美游历团亦相偕赴各戏馆观剧，并于返抵其本国后，将中国戏剧之奇异服装、舞台布置、伶人歌奏、音乐声韵等，作一义务之宣扬。（西人

好奇，凡所罕见者皆认为幸遇，归必述之于众，藉示其博闻多见，以炫傲人前。）于是中国戏剧乃益为举世所瞩目矣。诂奈吾大中华民族之美德，向以“知外而不知内，知今而不知古”著称于世，故中剧虽有数千年之历史，惟从无中国戏剧史之编著也。曩年不佞尝耗资六千金，刊著《梨园影事》，略译西文，以备友邦之参考。然仓卒辑成，殊不敢视为佳构。本拟向各庚款委员会请求补助，冀能续编中剧史一书，行之世界诸邦。然而屡请屡拒，终未如愿以偿也。在外人理想中，以为吾国戏剧既具有数千年悠久历史，复能普及全国各地，理应早有专书供人之借镜与探讨矣。无如事实则大谬不然。日人迁听花，在十年前即有《中国剧》之刊行。前岁不佞居平，又访晤编著《中国戏剧》之英人阿灵顿君，并拜读其大作，虽则谬误百出，略而未详，但总较我国尚未自行编刊者胜强多矣。清季中国地图须赖外人代为测绘，虽属可耻之事，但以国人缺乏测量学识之故，犹有可恕之道。夫戏剧实包括历代之礼节、服饰、风俗、习尚，以及语言、文字、音乐、美术等等，似此复杂艰深之学，虽我国博学之士，亦难洞窥玄奥，尽悉国内各省市地方戏剧之沿革变迁。彼东西侨民，略悉中剧皮毛者，竟亦敢为国人捉刀，不亦大可哂乎！倘我国保管庚款诸公，能于前岁稍拨数千万文化基金之一部，助余辑成中国戏剧史一书，并译为英法诸国文字，备世界各国之选购，则故宫博物院与北平图书馆所藏之宋元曲本、戏剧档册，与夫其他有关戏剧之珍品什物等，胥可供编者研究参考之需也。一旦该书出版，不特为中华剧艺放一异彩，且可立雪迂、阿二君代编中剧史之耻焉。良以赖外人为我刊著史书，乃无殊于敦请异姓人代本族人修家谱也。殊料平津沦陷后，许多名贵史料，储藏于故宫、北平图书馆等处，束之高阁，当作古董鉴赏者，乃扫数被人掠夺以去。先民遗惠，固属弃之可惜，惟余之未得参考诸书，尽量搜罗剧材，以实于中剧史中，未免引为莫大之遗憾焉。去岁赴京出席文化会时，复以积极编译《中国戏剧史》之提案，请大会公决。幸蒙一致通过，当

推吴梅、溥侗、齐如山、谷剑尘诸先生及云五人担任编委，并预计以六千元充作两年之编译费，专待经费拨下，即可着手筹备矣。岂知不一月间，大战忽起，事又中止。今春与褚民谊、陆高谊两先生相值，谈话中偶及此事。二君固热心文化剧艺者，竟愿并力以促其成，于是此书乃得问世。从可知天下事无不能成者，只视人之志愿与毅力为何如耳，慕云于中国戏剧史殆亦有同感焉。是为序。

凡 例

一、中国戏剧具有数千年之历史，不特普及全国，深入民间，把握社会教育之无上权威；且已渐获外宾之推许，起而研究仿效。惟吾国从无中剧史之编撰，殊为沟通中外文化之障碍，是以本书乃积极付梓，以供世人之探讨。

二、本书共分五卷：卷一为戏剧之历史。自古迄今，以次缕列。此就纵的方面以叙述者。卷二为戏剧之种类。全国各省剧曲，就力之所及，约得十一种。每种各撰其史略，兼附名伶剧照小史。虽均不及皮黄之详尽，然而既名中国剧史，当然不能以皮黄一种，概括其余。且皮黄历史，至多不过百年。其脱胎于昆、秦、徽、汉者，十居七八。史书诿能数典忘祖，以盛衰为取舍？是以虽有数种，叙述简略，然为引起国人注意，俾再版时得以充实内容计，姑亦并列其中。此为就横的方面以叙述者。

三、第三卷戏剧之组合，及第五卷戏剧之评价与其艺术之研究两部，对于戏剧各行各角之典型人物，列举甚详。并附以程长庚、徐小香、余三胜、梅巧玲、何桂山、刘赶三等之画像剧照数十幀。俾读者得一窥六七十年前诸名伶之姿态服装，较之时伶有何异同。又关于唱、作、行腔、吐字等艺术部分，亦叙述特详，殊为有志学习剧曲者之借镜。

四、本书特于第四卷详述脸谱及服装之功用。即初涉剧场者，亦可于脸谱服饰上，立时判别剧中人之忠奸善恶、尊卑高下。