

國民中學 音樂

第三冊



國立編譯館主編

編輯大意

- 一、本書依照教育部於民國七十二年七月公布之國民中學音樂課程標準編輯。
- 二、本書共分三冊，自國民中學一年級起，至三年級止，每學年一冊，每冊分為十四課，每學期教學約七課，每課教學時間約為兩週。
- 三、本書採用混合編輯方式，包括基本練習、樂理、歌曲、樂器、創作、欣賞等教材。
- 四、本書於每冊中，列有共同歌曲五首，務使學生背唱，期以發揚民族精神，激發愛國思想。
- 五、本書基本練習教材，內容有發聲練習、節奏練習、視唱練習、聽音練習及和聲音感練習等，視各課樂理、歌曲等之需要，分別配合編排。
- 六、本書樂理教材，依照課程標準中教材大綱之規定，力求簡易化、實用化，以配合歌曲等之內容。
- 七、本書之一般歌曲，係依照課程標準之規定，慎加選擇；並配合國文、英文等各科之教學內容。
- 八、本書樂器教材，第一冊以直笛為主；第二冊以吉他琴為主；第三冊則著重於曲笛和南胡的認識。
- 九、本書創作教材，包括自製樂器、節奏創作、曲調創作等，內容以創作活動為主。

十、本書欣賞教材，內容有欣賞知識及欣賞樂曲之簡介，依照課程標準中之規定，分散排列於各冊各課，以收循序漸進之效。

十一、本書為配合各校教學環境之差異，特多增列補充歌曲，以供教學選用。

十二、本書所用音樂名詞之譯名，概以教育部於民國五十年十月公布之音樂名詞為標準。

十三、本書另編教師手冊，提供參考資料、實施方法及附伴奏之歌曲教材，以利教學。

國民中學音樂

第三冊目次

共同歌曲

國歌.....	1
國旗歌.....	2
國父紀念歌.....	3
總統 蔣公紀念歌.....	4
我愛中華.....	6

第一課..... 7

- 〔基本練習〕發聲練習
- 〔樂理〕我國七聲音階
七聲音階的調式
- 〔歌曲〕* 四季歌
- 〔欣賞〕我國傳統音樂
欣賞曲簡介：
一、大成樂章
二、夜深沈

第二課.....13

- 〔基本練習〕視唱練習
- 〔樂理〕我國七聲音階的調號
- 〔歌曲〕* 幻想之鳥
- 〔欣賞〕我國近代音樂
欣賞曲簡介：中國人

第三課.....18

- 〔基本練習〕五拍子擊拍練習
- 〔樂理〕混合拍子
- 〔歌曲〕* 擺渡歌（三部輪唱）
- 〔樂器〕曲笛（一）

第四課.....22

- 〔基本練習〕樂器音色辨識練習（一）
- 〔樂理〕關係調
- 〔歌曲〕* 小小的果實（同聲二部合唱）
- 〔欣賞〕巴羅克音樂

欣賞曲簡介：

- 一、第一號布蘭登堡
協奏曲第四樂章
- 二、哈利路亞大合唱

第五課.....27

- 〔基本練習〕聽音記譜練習（一）
- 〔樂理〕三和絃的認識
- 〔歌曲〕* 妙爸爸（三部輪唱）
- 〔創作〕分解和絃創作曲調（一）
主和絃

第六課.....30

- 〔基本練習〕和聲音感練習
- 〔樂理〕正三和絃
屬七和絃
- 〔歌曲〕* 金陵酒肆留別（三部卡農）
- 〔樂器〕曲笛（二）

第七課.....34

- 〔基本練習〕節奏練習
- 〔樂理〕終止式（一）
- 〔歌曲〕* 小小水車長又長
- 〔創作〕分解和絃創作曲調（二）
屬和絃
- 〔欣賞〕古典派音樂
欣賞曲簡介：

- 一、驚愕交響曲
第二樂章
- 二、小夜曲

第八課40

- 〔基本練習〕基本指揮練習(一)
 〔樂理〕終止式(二)
 〔歌曲〕*農家盼(同聲二部合唱)
 〔樂器〕南胡(一)

第九課45

- 〔基本練習〕聽音記譜練習(二)
 〔樂理〕終止式(三)
 〔歌曲〕*菩提樹(同聲三部合唱)
 〔欣賞〕浪漫派音樂
 欣賞曲簡介:

- 一、未完成交響曲第一樂章
 二、愛之夢

第十課49

- 〔基本練習〕視唱練習
 〔樂理〕轉調(一)
 〔歌曲〕*請相信我
 〔樂器〕南胡(二)

第十一課53

- 〔基本練習〕聽音記譜練習(三)
 〔樂理〕轉調(二)

〔歌曲〕*約斯蘭催眠曲

〔欣賞〕國民樂派音樂

欣賞曲簡介:

- 一、斯拉夫舞曲
 二、蘇爾維格之歌

第十二課58

- 〔基本練習〕基本指揮練習(二)
 〔樂理〕術語(一)
 〔歌曲〕*念故鄉(同聲三部合唱)
 〔創作〕分解和絃創作曲調(三)
 和絃外音

第十三課64

- 〔基本練習〕樂器音色辨識練習(二)
 〔樂理〕術語(二)
 〔歌曲〕*老黑爵(混聲三部合唱)

第十四課68

- 〔基本練習〕和聲音感練習
 〔樂理〕常用記號
 〔歌曲〕*山上的白雲(同聲二部合唱)
 〔欣賞〕二十世紀音樂
 欣賞曲簡介:

- 一、雨中庭園
 二、彼特羅希卡

補 充 歌 曲

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. 東北太平鼓舞曲.....75 | 9. 登山歌(同聲二部合唱).....84 |
| 2. 阿拉木汗.....76 | 10. 可愛的陽光.....86 |
| 3. 蘇羅河之流水(同聲二部合唱).....77 | 11. 楓橋夜泊(同聲三部合唱).....87 |
| 4. 華爾茲舞曲(同聲二部合唱).....78 | 12. 母親教我唱的歌.....90 |
| 5. 重陽思親(二部卡農).....79 | 13. 茉莉花(同聲三部合唱).....91 |
| 6. 一根扁擔.....80 | 14. 美麗的夢仙.....96 |
| 7. 科羅拉多之夜.....80 | 15. 蒙古牧歌.....97 |
| 8. 春天(同聲二部合唱).....82 | 16. 畢業歌(同聲二部合唱).....98 |

共同歌曲

國 歌

國 父 訓 詞
程懋筠 曲

莊嚴和平

mf

三 民 主 義， 吾 黨 所 宗， 以 建 民

p

國， 以 進 大 同。 咨 爾 多 士， 爲 民 前 鋒， 夙

mf

夜 匪 懈， 主 義 是 從。 矢 勤 矢 勇， 必 信 必

f

忠， 一 心 一 德， 貫 徹 始 終。



國 旗 歌

莊嚴行板

黃 自 曲



山 川 壯 麗， 物 產 豐 隆， 炎 黃 世 胄， 東 亞 稱 雄。



毋 自 暴 自 棄， 毋 故 步 自 封， 光 我 民 族， 促 進 大 同。



創 業 維 艱， 緬 懷 諸 先 烈； 守 成 不 易， 莫 徒 務 近 功。



同 心 同 德， 貫 徹 始 終， 青 天 白 日 滿 地 紅。



同 心 同 德， 貫 徹 始 終， 青 天 白 日 滿 地 紅。



國父紀念歌

戴傳賢 詞
黎錦暉 曲

中板

mf

我們國父，首創革命，革命血如花；
三民主義，五權憲法，真理細推求；
民生涸敝，國步艱難，禍患猶未已；

mp *f*

推翻了專制，建立了共和，產生了民主；
一世的辛勞，半生的奔走，爲國家犧牲；
莫散了團體，休了志氣，大家互相關心；

mp *mf*

中華。民國新成，國事如麻，
奮鬥。國父精神，永垂不朽，
勵。國父遺言，不要忘記：

f *ff*

國父詳加計畫，重新改革，中華。
如同革命，千秋志，萬世須，中長留。
如革命，同志，仍須，努力。



總統 蔣公紀念歌

張 齡 詞
李中和 曲

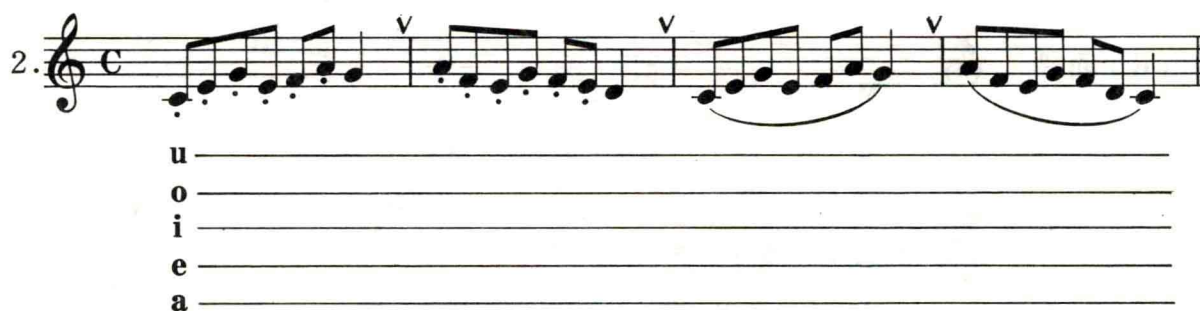
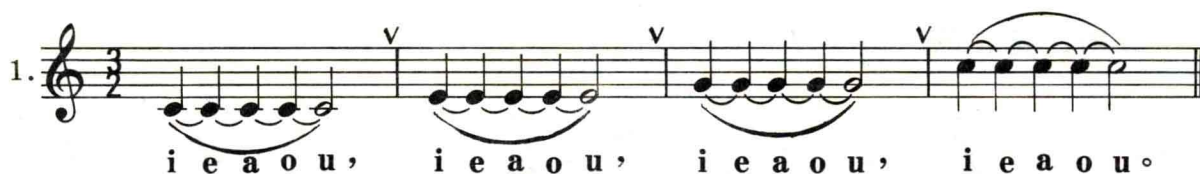
Moderato 莊嚴宏偉

總 統 蔣 公！ 您 是 人 類 的 救
星， 您 是 世 界 的 偉 人。 總
統 蔣 公！ 您 是 自 由 的 燈 塔， 您 是
民 主 的 長 城。 內 除 軍 閥，
外 抗 強 鄰， 為 正 義 而 反 共， 圖 民 族 之 復
興。 內 除 軍 閥， 外 抗 強 鄰， 為
正 義 而 反 共， 圖 民 族 之 復 興。



第一課

發聲練習



我國七聲音階

我國古代，傳統的五聲音階是宮、商、角、徵、羽，到了周代，增加了「變宮」、「變徵」兩音，成為七聲音階。如果以「中央C」音為「宮調」，用現在的五線譜記載如下：



七聲音階的調式

我國七聲音階的七個音，輪流起調，便可排成七種不同的調式。這七種調式的名稱，古代叫做宮調、商調、角調、變徵調、徵調、羽調、變宮調。用五線譜記載如下：

(c) 宮調

宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮 宮

(d) 商調

商 角 變徵 徵 羽 變宮 宮 商

(e) 角調

角 變徵 徵 羽 變宮 宮 商 角

(f#) 變徵調

變徵 徵 羽 變宮 宮 商 角 變徵

(g) 徵調

徵 羽 變宮 宮 商 角 變徵 徵

(a) 羽調

羽 變宮 宮 商 角 變徵 徵 羽

(b) 變宮調

變宮 宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮

四季歌

青海民歌

Andante



1、春季裡呀到了是	水仙花兒開，	水仙花兒開，
2、夏季裡呀到了是	女兒心上焦，	女兒心上焦，
3、秋季裡呀到了是	丹桂花兒香，	丹桂花兒香，
4、冬季裡呀到了是	雪花兒滿天飛，	雪花滿天飛，



綉呀閣裡的女兒呀	踩呀踩青來呀，
女呀兒家的心上呀	起了個波浪呀，
石呀榴花的子兒呀	賽過了瑪瑙呀，
女呀兒家的心情呀	賽過了雪白呀，



小呀啊哥哥，	小呀啊哥哥呀，
小呀啊哥哥，	小呀啊哥哥呀，
小呀啊哥哥，	小呀啊哥哥呀，
小呀啊哥哥，	小呀啊哥哥呀，



小呀啊	哥哥	哥哥	呀	挽上我一把來。
小呀啊	哥哥	哥哥	呀	扯不斷情絲長。
小呀啊	哥哥	哥哥	呀	親手嘛折一顆。
小呀啊	哥哥	哥哥	呀	認清了你再來。

我國傳統音樂

我中華民族數千年來，有極輝煌的文化。相傳遠自伏羲氏製作琴、瑟，女媧氏製作笙簧。黃帝時代制定五音十二律，並作有「咸池」之樂。其後，有堯的「大章」、舜的「大韶」、禹的「大夏」、商湯的「大濩」等樂。周代有周公制禮作樂，設有「大司樂」掌管樂政，制定樂律、典禮樂、舞樂、詩樂等，成為上古音樂文化的燦爛時期。

經過戰亂的春秋、戰國和秦代的焚書坑儒，古樂大部分失傳。漢代統一以後，設立樂府，致力音樂發展。通西域後，外族音樂正式傳入，再經魏、晉、南北朝的陸續輸入，至隋代開皇初，整理為七部樂，後來增為九部樂，至唐代貞觀十六年，增為十部樂。唐代宮廷中設大樂署和鼓吹署，分掌雅樂、燕樂與鼓吹樂；並設有教坊與梨園來訓練樂人，將音樂文化推向一個輝煌的高峯。唐代國力強盛，文化發達，鄰近諸國及日本，都派有留學生來華，我國音樂因此外傳，影響至大。

宋代盛行的歌曲，就是詞。劇樂也開始萌芽（北宋尚雜劇，南宋倡南戲）。元代流行說唱音樂，民間也盛傳「散曲」與「小令」，雜劇、南戲相繼發展。明代有樂律家朱載堉首創「十二平均律」的等比算法，超前西洋人的理論有一個世紀之久。此時期，「崑曲」崛起，超乎弋陽、餘姚、海鹽三腔之上，成為戲曲雅部的代表。

清代承繼傳統雅樂，康熙御定編撰律呂正義，乾隆時地方戲曲盛行，促使「西皮」、「二黃」形成京戲，上獲宮廷的愛好，更有羣眾的支持，盛極一時。清末年間傳誦的一句話，「國家興亡誰管得，滿城爭說叫天兒」（叫天，乃清末名伶譚鑫培的別號），可見京戲在廣大羣心目中的地位了。

欣賞曲簡介

一、**大成樂章**：是祭孔大典時所奏的音樂，在一年一度的文廟祭孔典禮中可以聽到，平時並不演奏。音樂分迎神、奠帛、初獻、亞獻、終獻、徹饌、送神、望燎等章，是我國傳統的典禮音樂。

二、**夜深沈**：是國劇「霸王別姬」這齣戲中使用的一段音樂，為虞姬勸霸王飲酒獻舞的場面而演奏的。茲摘錄曲譜如下，以供欣賞。



霸王別姬之劇照，由徐露、李桐春飾演。

$\text{♩} = 108$ 劉天華記譜

accel.

The musical score consists of a single melodic line written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'accel.' (accelerando). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs indicating phrasing. A tempo change to 'accel.' is indicated above the first staff. The score ends with a double bar line.

$\text{♩} = 152$

※照前面兩小節，視舞者之需要而復奏若干次。