

寒山转苍苍

李 森 张凤起 马维德

北京燕山出版社



塞 上 行

政协北京市延庆县委员会文史委员会编

李 森 张凤起 马维德

北京燕山出版社

(京)新登字209号

政协北京市延庆县委员会文史委员会编

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同36号)

妙峰山印刷厂排版印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张3.625 字数7千字

1992年7月北京第一版 1992年7月北京第一次印刷

ISBN 7—5402—0414—1/K·0144

印数：1—10,000 定价：3.85元

序

姚 恒

追寻旅游的足迹，可以上溯到1500年左右的南北朝时期，水文地理学家酈道元几乎踏遍了所有的地域，其后历代文人墨客均留有讴歌山川之胜的诗文。新中国成立之后，百业具兴，旅游业同时也逐渐得到重视和发展。但真正认识它的社会价值和经济价值，把它作为独立的经济门类，进行系列的开发、经营乃至研究，还是近年来的事。

改革开放以来，各项事业，随着以经济建设为中心的路线确定均有了较大发展。旅游事业也以其自身的规律崛起和发展，它们崛起和发展，是尊重了大多数游人的共同心理趋向的。这种趋向就是，游客要在亲自感受大自然、参悟它的灵性中，不断拓展眼界和胸襟。人们要求返朴归真之后，便不满足雕栏玉砌所提供的美了。于是，一种新的旅游趋向便出现了。

塞外延庆成为京郊旅游胜地之一，恰在于它的“空间大，景点多，气候宜人”的自然优势，在于它的真山、真水、真物的真切，在于它的自然景观与人文景观的质朴。

塞上行，不仅可以饱览八达岭长城之雄姿，寻访“古崖居”之迷，还能游历领略塞上奇观：华北最大的自然保护区松山、集北国之粗浑和江南之俏丽的龙庆峡、亿万年前的木化石群……那山、那石、那林、那水，处处聚造化之灵秀，处处教人留恋忘返，那广阔的开发前景教人惊羨不已。另外，塞上淳厚的风情也具有特殊的魅力。

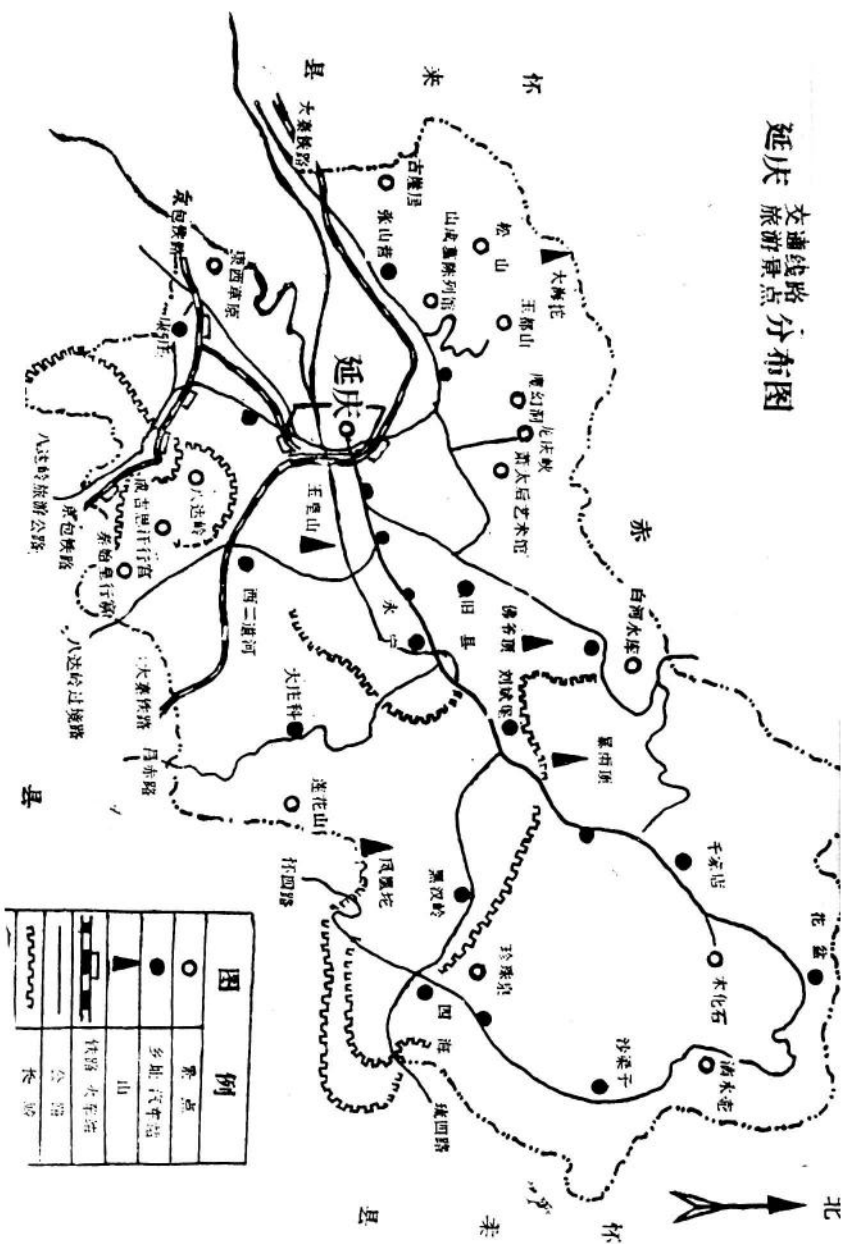
塞上行，行而不虚！

《塞上行》一书以酣畅优美的文字，娴熟灵活的散文游记笔调，介绍了塞上10余个具有代表性的名胜古迹，同时选编了各个景点的风物传说，融知识性，趣味性于一体。收集了较丰富的资料、图片，文图并茂。

《塞上行》不仅是一本实用导游手册，也展现了塞上一幅幅具有山野风味的诗画。

1992年春

延安 旅游景点分布图



前 言

出雄关居庸，即踏上塞上古老而神奇的土地。

塞上行，将使您走入塞上咄咄逼人的气势，和江南烟花三月的诗行，也走入雄浑与纤秾和谐的情致；

塞上行，将使您走入塞上醇厚朴直的风情，和塞上人的力量与才智的展示，也走入“千古之谜”的特殊吸引……

《塞上行》将作您赴塞上观光、考察的忠实导游和伴侣；

《塞上行》将作为您临别时的小小馈赠，留入您的纪念。

愿塞上的美好镶嵌您的记忆！

愿塞上人的憨实成为您再行的召唤！

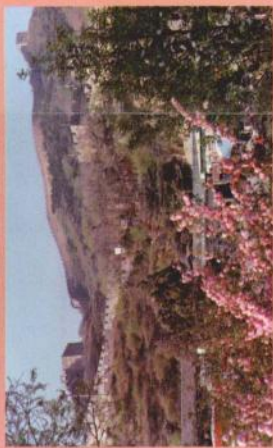
作者



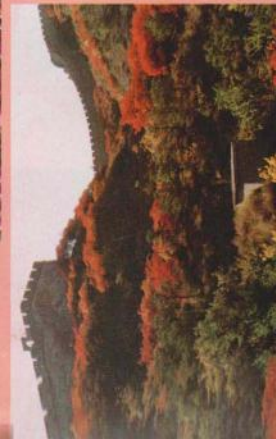
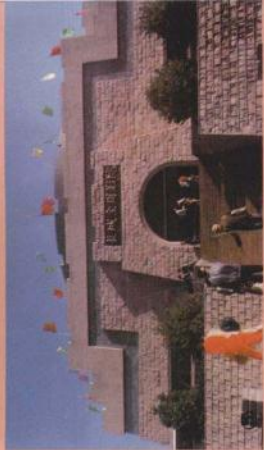
①



④



②



- ①八达岭
外宾餐厅
⑤长城全
周影院
李书鹏摄
③冰灯一隅
姚恒
姚恒 摄

- ①延庆新兴小区
县地名志办公室摄
②八达岭之春
李恩 摄
③八达岭之秋
戴家铭 摄



⑦ ⑦



⑦ 龙庆峡凤冠山
戴家铭 摄



⑧

⑧ 龙庆峡外景
县区划办公室 摄

⑨ 黑龙潭
沙梁子乡 摄

⑩ 康西草原

康西草原管理处 摄

⑪ 古崖居 县区划办公室 摄

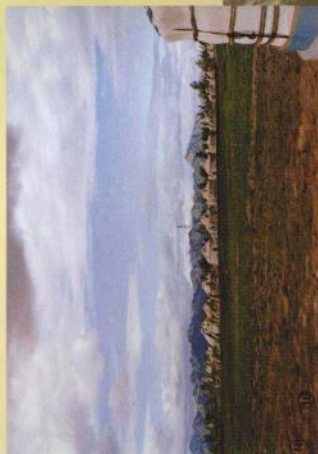
⑫ 滴水壶 沙梁子乡 摄

⑬ 蒙古风情展 西拨子乡 摄

⑭ 白河水库 戴家铭 摄

⑮ 松山玉黛泉 松山管理处 摄

⑯ 木化石 县区划办公室 摄



⑩ ⑩



⑮



⑪

目 录

塞上风光

- 塞上明珠——延庆..... (1)
- 长城精华——八达岭..... (4)
- 关沟七十二景..... (9)
- 小漓江——龙庆峡..... (14)
- 塞上一绝——龙庆峡冰灯..... (19)
- 绿色宝库——松山..... (22)
- 内蒙风情——康西草原..... (28)
- 静谷风光——玉都山..... (33)
- 石穴村落——古崖居..... (36)
- 大自然杰作——木化石..... (39)
- 出水芙蓉——莲花山..... (42)
- 高崖垂练——滴水壶..... (44)

景物传说

水淹曹州.....	(46)
鲁班为延庆阁劈楔子.....	(48)
延庆大街是怎样拓宽的.....	(49)
于成龙题延庆阁匾额.....	(52)
妫河水为什么向西流.....	(53)
鲁班与居庸关过街塔.....	(55)
李斯与八达岭关城.....	(56)
张果老修拐角楼.....	(58)
八达岭北三楼底下为啥是空的.....	(59)
谭纶夫妇与阴阳垛口.....	(61)
望京石.....	(63)
穆桂英点将台.....	(66)
陈友谅寨和康茂才寨.....	(67)
乌龟石和定龟桑.....	(68)
李闯王偷越长城.....	(69)
康熙皇帝与云台券门浮雕.....	(71)
回龙庄.....	(72)
包拯与冠帽山.....	(73)
神仙院“三宝”.....	(75)

龙庆峡窦尔墩安营筑寨.....	(77)
金刚寺的普真禅师.....	(78)
王次仲与大小翻山.....	(80)
大海坨上为啥没有寺庙.....	(81)
一输华山二输松.....	(82)
车信寺的石佛羞跑了.....	(84)
袁湛恩与“镇海松”.....	(86)
沈大力康西挡驾.....	(87)
玉都山是咋来的.....	(89)
玉都山谷为啥长满药材.....	(91)
汉钟离得道莲花山.....	(92)
旅游服务	
交通导引.....	(94)
旅游设施.....	(95)
土特产品.....	(102)
四季气候、四时风光、旅游注意事项.....	(103)
后记.....	(105)

塞上风光

可避暑、可度假、可观光、可疗养、可进行多学科考察研究……

塞上明珠——延庆

延庆县位于北京西北74千米，古称“塞上”，它东接怀柔、西接怀来、南接昌平、北接赤城，三面环山、一面临水，怀抱妫川，狭长如带。

延庆历史悠久，文化灿烂，是中华民族古老文明的发祥地之一。据史书记载，“炎黄”之战发生于今县城北10千米的上、下阪泉。考古发现的大量新石器时期的文物证明，早在六、七千年前，延庆就有了人类生息。

延庆西周时为幽州辖地，战国时属燕，秦统一后建上谷郡，西汉于境内设两县，东汉并为居庸县。后晋石敬瑭献燕云16州，包括当时称儒州的延庆，延庆遂并入辽。辽占据延庆的时间较长。并且把它视为进逼中原的根据地，下力量进行开发经营。辽萧后（萧绰）经常驻蹕本境，现有许多地名都与她的活动相关：莲花池是为她种莲的，养鹅池是为她养鹅的，马场和羊坊是为她养牲畜的……金降延庆为缙山县，元仁宗又升延庆为龙庆州，明前期称隆庆州，至隆庆元年（公元1566年），为避穆宗年号又改称延庆州，民国2年

改为延庆县至今。建国后延庆属河北省，1958年划归北京市。

延庆“南挹居庸之翠，北距龙门之险”，又是中原连接三北的咽喉要道。历代战火频繁，沧桑变迁，朝代更迭，曾六度废兴。伴随数千载升降浮沉，荣辱盛衰，延庆人书写了一部又一部感天动地的雄壮史诗；同时，于艰难中奋进，于“勤苦”中开拓，为我们留下了这块古老美丽的土地，创造了光辉灿烂的历史文化。秦代隶书发明者王次仲，明代开拓创业的兵部尚书赵鞵，举新兴废的知州李薰，官居五品的“小东坡”苏乾等，都在延庆文化发展史上留有闪光的印记。

延庆历史沿革变化纷杂，州县治所几经迁徙，直到元仁宗延佑三年（公元1316年），延庆城池才最后固定下来。此后经元、明、清三代，尤其是明代的开发经营，延庆城不仅成为拱卫北京的前哨阵地，而且成为百里妨川的政治、经济、文化和对外交流的中心。

延庆城为砖石砌成，高大坚固，易守难攻。周长四里三百四十六步，高五丈，厚二丈二尺，雉堞七尺，垛口三尺五寸，池阔二丈，深一丈，设东西南北四门，其上均有二层箭楼，北门和东门有瓮城，南门外有二百二十七丈七尺的南关外城。

城内布局合理，建制宏丽，以玉皇阁为中心。辐射4条直街：东名和睦、西名宣化、南名阜成、北名雍顺，老字号门脸鳞次相接，另有23条小街纵横贯通，各类作坊布于其中。玉皇阁为明代大式建筑，底部砌有通向四街的券洞，上有高阁三重，飞檐翘拱，雕梁画栋，华美壮观。登楼远眺，妨川秀色，尽收眼底。此外，尚有30余座寺庙观庵星布城中，令人惋惜的是，民国后战火兵燹，以及以后的一些众所周知的原因，所有这些辉煌阔大的古建筑几欲圯毁殆尽，玉皇阁也于1949年被焚，现只有灵照寺一处较为完整，但也仅

存殿房和两进空院了。城郭仅留100余米残基。

延庆人达观，县城建设弃旧图新。1980年后扩建了东外大街，并以其为基础，逐步建成新城。新城马路拓展，楼房林立，机关、学校、商店、宾馆和娱乐场所相继落成，已成为繁华的现代化城镇。现在，城南路、妫水街、新城及妫水、香水苑两座公园正在紧张建设中。不久，延庆城将以更新的姿容展现于世。

延庆的魅力不仅在于以惊人速度发展的县城，更在于它“高、远、凉、阔”的整个地区优势，在于全县境内山川河流形成的与众不同的自然风貌。“造化钟神秀”，大自然格外偏爱这方土地，对它的赋予十分丰厚。延庆川长，川内村陌相连，人烟麇集，水润土厥，有鱼有米，春末一川浓绿，鸟语花香，宛似江南；延庆水多，其中四级以上的河流有18条，条条清澈活泛，极少污染；最有特色的是延庆的山，那山又厚又大，纵横起伏，姿态万千，“远近高低各不同”，教人难识真貌。大山之内，山谷林泉配搭和谐，横生妙趣，构成一幅幅入诗入画的天然美景。景区生态环境保护较为完好，风光朴直真切，山风野味浓郁醇厚。举世闻名的八达岭长城雄踞境内，松山自然保护区木秀林繁，“古崖居”石穴千古之迷待解，龙庆峡集塞北粗豪和江南旖旎，千家店木化石群展示一亿三千万年前的神奇……举不胜举的自然景观与人文景观交相辉映，构成了含蕴博大的旅游资源和广阔的开发前景，适于开展多种形式的旅游活动：可避暑、可度假、可观光、可疗养，可开展生物、地质、历史、民俗等多学科的考察研究。

如今，延庆大门豁然中开，中外各届人士纷至沓来，延庆的旅游事业方兴未艾，“塞上明珠”将更加璀璨夺目。

人类历史的奇迹，中华民族的骄傲……

长城精华——八达岭

中国是龙的故乡，长城是龙的象征。

雄浑壮丽的万里长城，盘旋于崇山峻岭之巅，纵横于千谷万壑之间，以它巨龙般的姿态，辉耀着中华民族的勤劳和智慧，展示着中华民族洋洋大度的襟怀和不屈不挠的性格。



万里长城是中华民族的象征和骄傲，它不仅是世界上最伟大的古代军事防御工程，也是人类历史的奇迹。登上月球回望，能看到的地球上的建筑只有两个：荷兰须德海的围海造

田工程和中国的长城。但长城修筑时间之长，建筑规模之大，教荷兰围海造田也望尘莫及。

长城，早在公元前七世纪的春秋战国时期，各诸侯国为防止外来侵扰，即开始修筑。公元前221年，秦始皇征服六国，建立第一个多民族统一的国家。同年，派大将蒙恬率雄兵30万北征，击败匈奴之后，又用10年时间，连接北方燕、赵、秦原有的长城，建起西起临洮、东到辽东的浩大工程。秦之后的各代又对长城进行了修筑、增补，其中以汉代和明代规模最大。明王朝一建立，就采用“高筑墙”的战略防御措施，不停地对长城进行修补，明弘治年间（公元1482年）后，又进行18次大规模的修筑工程，完成了前所未有的巨大防御体系。明长城西起甘肃省嘉峪关以西的布隆吉，东止于辽宁省的鸭绿江边，经我国北方7个省、市、自治区，全长14600多华里。长城的修建，从春秋战国时期到明代，历时2300余年，耗用的人力、物力和资财无法计算，工程之浩繁，古今中外无法找到匹偶。

明朝是修筑长城的最后一个朝代，工程技术有很大进步。明代长城是中国长城建筑的代表，八达岭长城是明代长城的精华。八达岭长城地理位置之重要，周围景色之壮美，是任何地段无法比拟的。早在1961年，八达岭长城就被国务院定为全国重点文物保护单位，1984年又评为新北京16名胜景点之一。

八达岭长城东起石佛寺口，西到于家冲口，全长50华里，是蓟辽总督谭纶和著名的民族英雄戚继光，于1571年重建的。八达岭长城建制恢廓壮观，关城宏伟高大，总面积为5000平方米。关城两侧长城墙体平均高为7.8米，基部宽为6.5米，顶部为5.8米，可容十路士兵或5匹战马同时并进。顶