

青少年应该知道的



阅读中华国粹

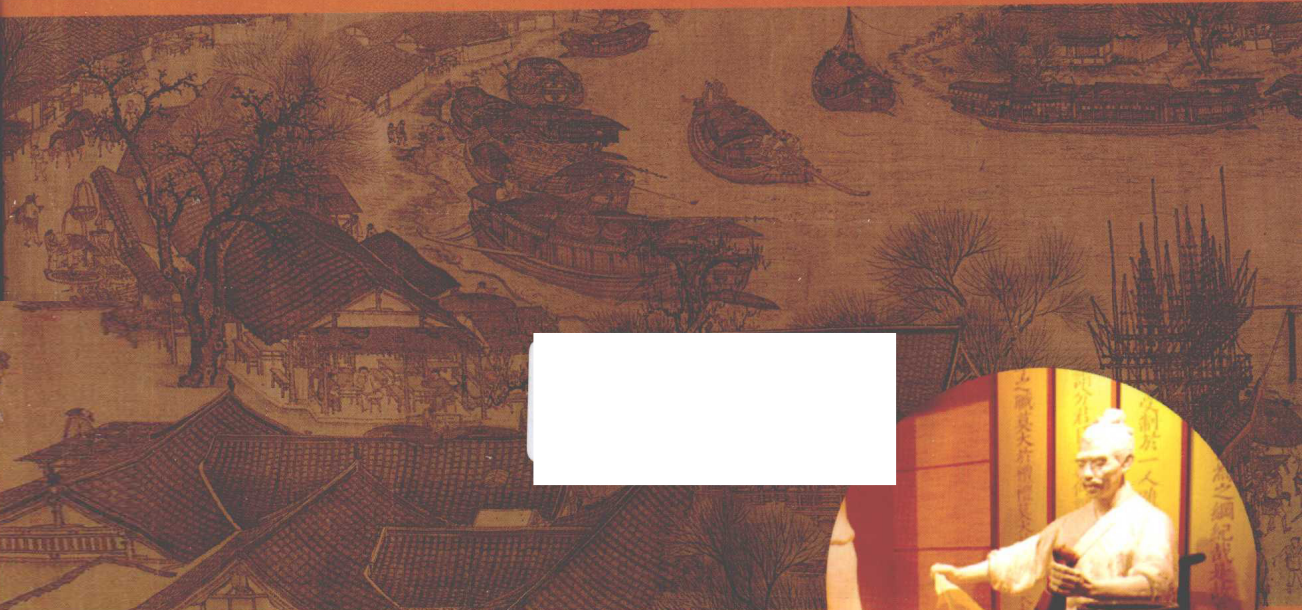
傅璇琮 / 主编

雕版印刷



雕版印刷用于文字大量复制，是我国古代应用最早，使用时间最长的印刷术，具有极为重要的意义。可以说没有雕版印刷，我国的古代文明便不会如此辉煌灿烂。

崔雁南 / 编著



泰山出版社

阅读中华国粹

周庄版印刷



常州大学图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

雕版印刷 / 崔雁南编著. — 济南: 泰山出版社,
2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0077-5

I. ①雕… II. ①崔… III. ①木版水印—印刷史—中国—青年读物②木版水印—印刷史—中国—少年读物
IV. ①TS872-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 019067 号

编 著 崔雁南

责任编辑 葛玉莹

装帧设计 林静文化

青少年应该知道的

雕版印刷

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002

电 话 总编室(0531) 82023579

市场营销部(0531) 82025510 82020455

网 址 www.tschs.com

电子信箱 tschs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

规 格 710×1000 mm 16 开

印 张 11

字 数 144 千字

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5519-0077-5

定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者,清华大学中文系教授,原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委 (以姓氏笔画为序)

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。”(章太炎:《国粹学报发刊词》)

经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更有需要全面梳理中国传统文化的精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。





我觉得，这套书有四大特色：

第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

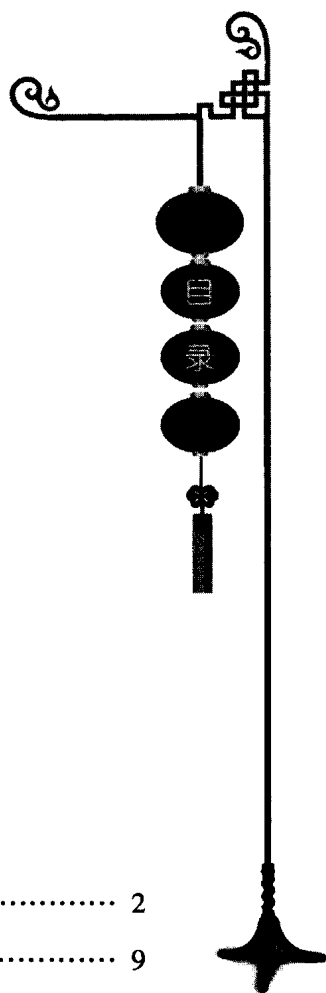
第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既阐述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在品赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。



目 录



第一章 印刷术出现前的世界

- 第一节 汉字的发展 2
- 第二节 印刷术出现以前的书籍 9

第二章 雕版印刷的产生

- 第一节 影响雕版印刷产生的因素 18
- 第二节 雕版印刷的工艺及出现的时间 23
- 第三节 雕版印刷对书籍装帧形式的影响 28
- 一、简册装 28
- 二、卷轴装 29
- 三、旋风装 31
- 四、经折装 33

五、蝴蝶装	33
六、包背装	35
七、线装	36
八、书籍的版式	37

第三章 雕版印刷发展史

第一节 唐代的雕版印刷	40
第二节 五代时期的雕版印刷	45
第三节 宋代的雕版印刷	53
一、官府刻书	56
二、书坊刻书	75
三、私家刻书	82
四、佛藏、道藏的刻印	85
第四节 辽金的刻书	88
一、辽代的刻书事业	88
二、金代的刻书事业	93
第五节 元代的刻书	98
一、官府刻书	100
二、学校刻书	101
三、私家刻书	105
四、书坊刻书	107
五、元代的宗教印刷	109
六、元代刻书特点	111

第五节 明代的刻书 113

一、官府刻书 115

二、书坊刻书 123

三、私家刻书 127

四、佛道藏刻书 131

五、明代刻书的特点 132

六、明代刻书的技术突破 135

第六节 清代的刻书 136

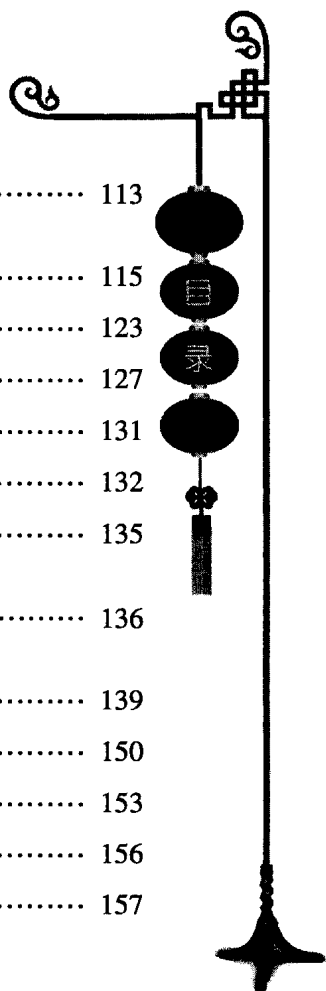
二、官府刻书 139

三、书坊刻书 150

四、私人刻书 153

五、太平天国刻书 156

六、清代刻书特点 157

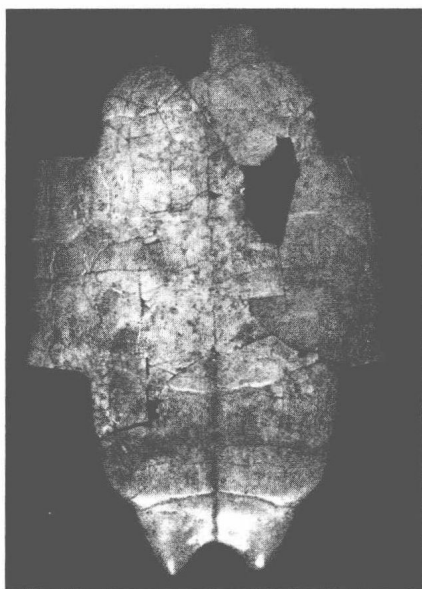


第一章 印刷术出现前的世界



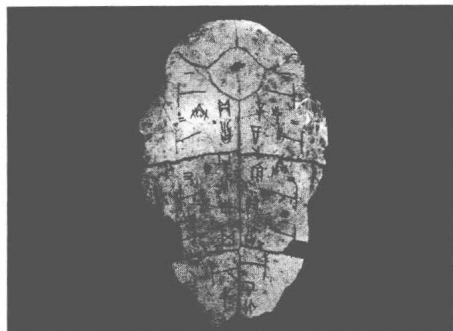
第一节 汉字的发展

文字是记录和传播语言信息的符号。在远古世界，埃及有圣书文字，古巴比伦有楔形文字，古印度有哈拉巴铭文，中国则有



甲骨文

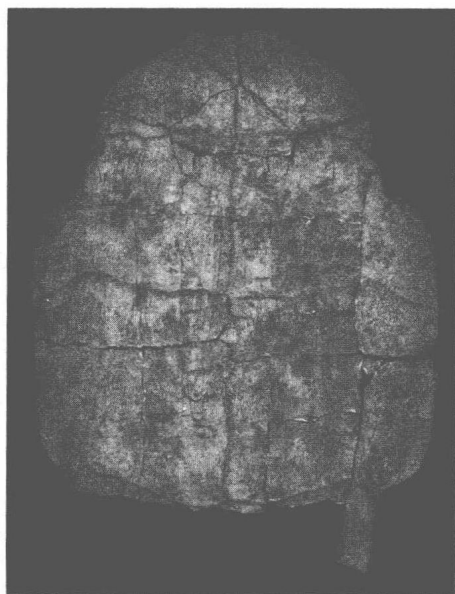
甲骨文，这四种古文字，都代表了人类早期的伟大文明，也是这四个古国成为“四大文明古国”的重要因素。文字的发展是书籍产生的先决条件，中国文字的发展也经过了一个长期的过程。



甲骨文

甲骨文

在殷商时代，每逢重要的事情，如祭祀祖先、征伐狩猎等，国王都要占卜，求问吉凶。占卜用的材料是龟甲或者兽骨，方法是在上面凿一些不透的穴，然后在火上烧灼，根据甲骨上显现的裂纹来判断吉凶。“卜”这个字，



甲骨文



甲骨文

就是表示裂纹形状的象形文字。最后，在甲骨上裂纹的旁边刻上占卜的信息，包括时间、事件、占卜的结果等等。等到事情发生或结束以后，还要把事情是否应验了占卜结果也刻上。这些刻在甲骨上的记录，被称做“卜辞”，而这些文字，则被称为“甲骨文”。

清代光绪末年，在河南安阳首先发现了大量的甲骨，时至今日，国内外一共发现了大约 15 万片甲骨，不仅数量大，内容也非常丰富，包括了帝王世系、纪年、祭祀、战争、天文、地理、气象、

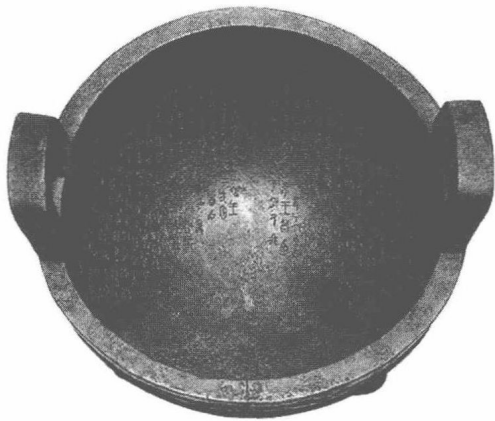
畋猎、农业和畜牧业等许多方面的资料，是珍贵的历史资料宝库。甲骨文是汉字最早且较定型的形态，构造已经相当完备，是我国真正有系统的文字的开始。



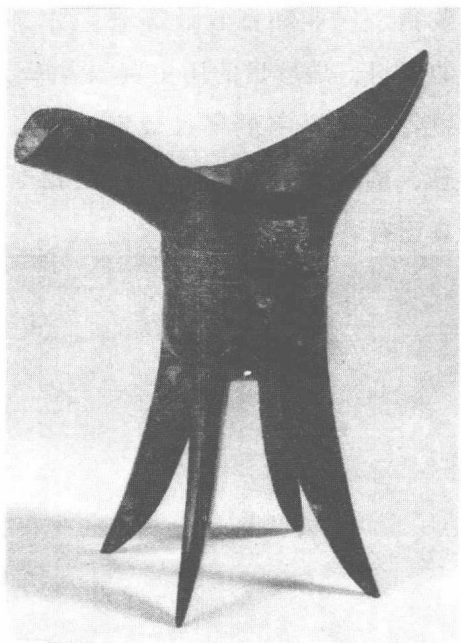
甲骨文

金文

金文又叫做“钟鼎文”，我国在秦代之前，把铜称为金，“金文”指的就是铸或者刻在青铜器或者金银器、铁器上的文字。青



金文



金文

铜器时代主要是指商、周、秦、汉，其中周代最多。周代的青铜器形制多种多样，有鼎、鬲、簋、敦、盘等祭祀用的礼器，也有钟、铎、鼓、铎等宴飨用的乐器，还有一些兵器、农器、日常用具和钱币、度量衡等，是我国历史上青



金文

铜器发展的高峰。随着殷商的灭亡，甲骨文也逐渐退出了历史舞台，金文取代了甲骨文，成为周代文字的主流。迄今为止所发现的周代金文约有 3000 多字，可以



金文

识读的大约有 1800 多字。

金文自身也经过了一个发展过程，周初的金文继承了甲骨文的风格，字形也与甲骨文基本一致。直到成王时代，金文才确定了它独特的风格，书体雄浑典丽，



金文

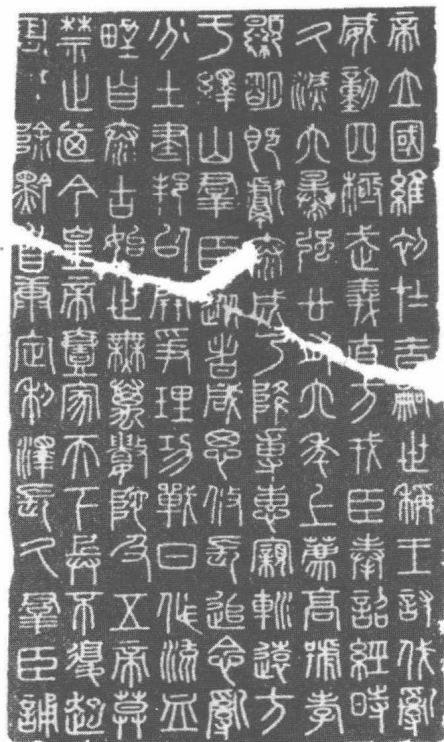
到了昭王、穆王之后，则变为严谨端正，西周是金文的黄金时代。著名的“毛公鼎”、“大盂鼎”等就是这个时代的代表。周平王东迁以后，因为列国割据，金文也形成了不同的地域特色。

小篆

春秋战国时代，列国割据，秦地处于周代故地，秦文字也与周文字一脉相承，而东方的六国则发生了不同程度的变异。秦统



小篆



小篆

一六国之后，“一法度衡石丈尺，车同轨，书同文字”，所谓的“书同文字”，指的就是制定规范文字的工作。具体来说，就是简化西周以来的字形，再以结构简练的秦文字为标准字形，淘汰其余地区的文字。这种定型的文字就是小篆，因为是秦代确定的，又被称做“秦篆”。“泰山石刻”是它的代表。

小篆是中国文字发展的重要阶段，从小篆开始，汉字在轮廓、



小篆 战国玉片

笔画、结构等诸多方面逐渐定型，文字的象形意味减弱，而符号化程度加深了，减少了书写和阅读上的混淆和困难，同时这也是我

国历史上第一次运用行政手段大规模对文字进行规范，是中国第一次系统地将文字的书体标准化。秦王朝通过统一文字，不但基本上取消了各地文字异行的现象，也使古文字异体众多的情况有了很大的改变。

隶书

隶书也叫“隶字”、“佐书”，产生于秦代，在东汉时期达到顶



小篆

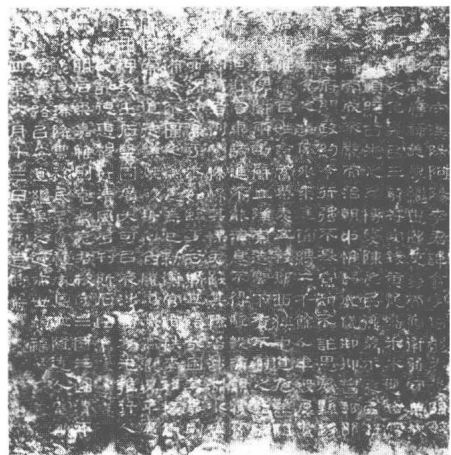


隶书 曹全碑



隶书 史晨碑

峰。隶书是由小篆演化而来的，它将小篆字形加以简化，又把小篆圆转的线条变成方折的笔画，



隶书 西狹碑

书写更方便。秦始皇在命令李斯创立小篆后，相传也采纳了程邈整理的隶书作为小篆的补充，但是“秦隶”仍带有许多篆书的特



隶书 礼器碑

点。西汉初期也沿用秦隶的风格，从王莽新朝开始，隶书产生了重大的变化。到了东汉，隶书已经衍生出众多风格，并留下了大量的石刻。比如《张迁碑》、《曹全碑》以及《熹平石经》等，都是这一时期的代表作。

相比于小篆，隶书的结体扁

平工整，横画长而直画短，更加适应书写和刊刻便捷的需求。隶书的出现，是今文与古文的分水岭，是汉字发展史上的一次重大变革。从隶书开始，汉字进一步打破了周秦以来的书写传统，脱离了象形意味和符号的绘画特点，并由此奠定了楷书的基础。

楷书

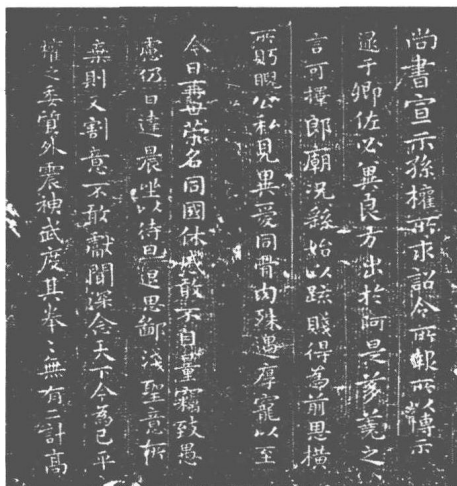
隶书成为通行字体之后，又出现了一种书写更随意简便的草书，称为“章草”。后来东汉的刘德升又创制了行书。这些都属于隶书的简便体，是作为非正式的日常字体来使用的。这反应出人们希望有一种书写更加简便的字体，于是楷书产生了。楷书在字



楷书 柳公权玄秘塔碑

形结构方面与隶书差不多，但楷书将隶书笔画的写法改变了，并且字形也由隶书的扁形改为方形，即所谓的“方块字”。

今天我们所知道的最早的楷书书法家，是东汉末年的钟繇，《宣示表》是他的代表作。钟繇所代表的楷书奠定了汉字的基本形体。在经历魏晋南北朝时期的一些变化后，楷书到了隋唐时代基本定型。唐代是书法艺术的黄金时代，出现了欧阳询、颜真卿、



楷书 钟繇《宣示表》