

秦伯益遊記

壯哉中華魂

秦伯益題



一寸河山一寸金
精忠岳飛在人間
遺恨偏滿皇宮
情繫國殤墓園
長城萬里無烽煙
嘆賈誼
雪擁藍關
每一尋思怕立功
登黃金台
真情鄭板橋
江津悲歌
此地甚好
徐霞客屬於歷史
鳥說
成語之鄉邯鄲
關羽勝蹟
管仲祠內論成敗
喀什風情
何必比江南
弔古戰場
懷祖情結
兩條小道
聰明的木老爺
尋訪賢母勝蹟
祖國邊陲
蘇東坡的哲理人生
齊雲山的挑婦
逛書店
群眾自娛
黑土地上的沉重
南街村的啓示
讚六尺巷
評說「天下第一」
丞相祠堂何處尋
魯肅墓前識大賢
九宮山上魂

天地圖書

壯哉中華魂





www.cosmosbooks.com.hk

書名 壯哉 中華魂——秦伯益遊記

作者 秦伯益

責任編輯 顏純鈞

美術編輯 楊曉林

出版 天地圖書有限公司

香港皇后大道東109-115號智群商業中心13字樓（總寫字樓）

電話：2528 3671 傳真：2865 2609

香港灣仔莊士敦道30號地庫/ 1樓（門市部）

電話：2865 0708 傳真：2861 1541

九龍旺角通菜街103號地下（門市部）

電話：2367 8699 傳真：2367 1812

印刷 藍馬柯式印務有限公司

香港柴灣新業街5號王子工業大廈12樓

電話：2597 6800 傳真：2811 3375

發行 香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

電話：2150 2100 傳真：2407 3062

出版日期 2012年3月初版 / 2013年1月第二次印刷

（版權所有・翻印必究）

©COSMOS BOOKS LTD.2013

ISBN：978-988-219-480-9

遊記體例創新前
無古人華夏正氣
彰揚後啟來者



伯益遊記全編問世

辛卯年周瑤璽撰賀

車應龍承書



眼中勝景
筆底波瀾

伯益先生雅囑
辛卯長石凡書

石凡先生題詞：眼中勝景 筆底波瀾



自序	009
一寸河山一寸金	014
精忠岳飛在人間	026
遺恨偽滿皇宮	037
情繫國殤墓園	044
長城萬里無烽煙	050
嘆賈誼	056
雪擁藍關	060
每一尋思怕立功	067
登黃金台	073
真情鄭板橋	078
江津悲歌	085
此地甚好	094
徐霞客屬於歷史	101
鳥說	108
成語之鄉邯鄲	111
關羽勝蹟	118
管仲祠內論成敗	126
喀什風情	132
何必比江南	140

弔古戰場	145
懷祖情結	152
兩條小道	163
聰明的木老爺	165
尋訪賢母勝蹟	171
祖國邊陲	177
蘇東坡的哲理人生	184
齊雲山的挑婦	200
逛書店	205
群眾自娛	211
黑土地上的沉重	217
南街村的啓示	227
讚六尺巷	242
評說「天下第一」	245
丞相祠堂何處尋	254
魯肅墓前識大賢	264
九宮山上魂	269
影視城觀光	279
涇渭自古不分明	285
前度劉郎	289
詠 竹	294
易水河畔思荊軻	299

在鰲園追思陳嘉庚	304
奇景突現	310
安徽多悲劇	320
睜眼看世界第一人	327
寂寞觀星台 喧囂中岳廟	338
猴 趣	345
虛景虛寫有實情	349
名人塑像	355
閬中與張飛廟	367
最冤莫過袁崇煥	375
不必拆除黃鶴樓	382
神奇的沙漠公園	385
賞 菊	390
關河夢斷何處	396
袁氏舊居中的歧異	404
怪異的阿斯哈圖石林	412
遙念醫藥先賢	416
好花不常開	424
媽祖與戚繼光	430
聯大精神難再	438
千古徐州說二台	447
古城牆	455

抱憾銅川	463
當年殺虎口 今日綠蔭地	469
謁飲冰室雜感	475
遊招隱山斷想	486
到鹿邑謁老子故里	492
古城開封遊	498
何必歪曲漢光武	513
黃鶴歸來	518
略說微縮景觀	528
從金田起義到天京陷落	534
領導題詞賞析	543
楹聯趣談	551
偶見「卻金亭碑」	560
何時再有掛劍人	563
天柱山的寂寞	567
榆林，是不該被遺忘的	571
永無止境	580
後 記	589

自序

甚麼是中華民族的靈魂？它在哪裏？中華民族的生存和發展靠的是甚麼？中華民族在各種外患內憂中始終屹立不倒，憑的是甚麼？其中必有一種精神力量，它凝聚着中華各族人民的共同意志，使他們為民族和國家而奮鬥、獻身。這種精神力量是在幾千年民族生存和發展中逐漸形成、逐漸認同的。它凝聚在中華兒女的心靈深處，它反映在中華兒女的思維方式、道德觀念、價值取向等方方面面。它看不到，摸不着，但它無處不在，無處不顯。這是中華民族的根，是中華民族的靈魂，是中華民族賴以生存和發展的精神支柱。

一個偉大民族的靈魂既有它穩定的、牢固的根基，也會隨着時代的發展而及時充實、不斷豐富。在五千多年歷史中，中華民族形成了以愛國主義為核心的團結統一、愛好和平、勤勞勇敢、不怕犧牲、頑強奮鬥、勇於創造、自強不息的偉大的民族精神。

根據中國社會科學院歷史研究所編製的《中國歷史年表》，中國這塊土地上在170萬年前已有直立人，即元謀人。此後，

陸續發現了100萬年前的藍田人，50萬年前的北京人，10萬年前的馬壩人、長陽人、丁村人，都屬早期智人。再後有約5萬年左右的山頂洞人、柳江人、資陽人，這些人種均屬蒙古人種。更後，就形成各時期特有的文化，有公元前5000年左右的磁山文化、裴李崗文化、李家村文化及稍後的河姆渡文化、馬家浜文化、仰韶文化。再後有公元前4000年到公元前3000年的大溪文化、紅山文化、大汶口文化、馬家窯文化、良渚文化、屈家嶺文化及公元前2000多年的龍山文化。中華民族的先祖們在中國這塊土地上筭路藍縷，以啓山林，這一漫長的歷史進化時期雖然還稱不上是中華民族的精神或文明，但在惡劣的自然條件下，在激烈的生存競爭中，能存在下來，逐漸進化為現代智人，也確實有一種刻苦耐勞、適應環境的能力在。由於逐漸學會了使用火、製造石器工具，掌握了築巢、製「衣」等技術，逐漸形成了最初的原始文明，這段時期與世界其他古老民族的發展沒有大的差別。

公元前2000多年，開啓了夏、商、周時

代，有了文字記載的歷史，建立了國家，逐漸出現了中國古代文明的雛形。公元前770多年開始進入春秋時代，這是中華文明發展最為活躍的時期。諸子百家的學說和著作反映了這一時期在中華文明形成過程中的主要成就。春秋時期的知識分子思想活躍，分別從不同角度對自然和社會進行思考，形成了不同的思想和流派，這些思想和流派影響了此後兩千多年的中華文明。戰國時期，諸侯爭霸，知識分子紛紛以不同學說游說諸侯，以期自己的政治主張能夠得到實施。諸子百家的成就是偉大的，與西方幾乎同時期的古希臘、古羅馬文化相比，中國的學者關心社會和國家治理方面的學說更多，也明顯地影響着後代統治者的施政方略，在對自然規律的探討方面雖也有很深刻的研究和認識，但在總體上來說，不如西哲。因此後來東西方思想家和哲學家的學術發展就有些不同。西方思想家和哲學家的研究空間比較自由，一般不主動去靠攏統治者，受王權更迭的影響較小，如蘇格拉底、柏拉圖、伊壁鳩魯等哲人，不論哪個王朝統治，他們都是受人尊重的聖哲。中國的思想家和哲學家所研究的目標常與統治階級所需要的社會治理方略有關，一般會主動游說統治者接受自己的主張，以實現自己的學說和理想。孔子周遊列國，孟子三宿出鄒，蘇秦、張儀合縱連橫之說都屬這類性質，因而受王權的影響很大，知識分子也就逐漸地依附於王權，而逐漸缺乏作為自由知識分子那種超脫和自在。尤其是儒學，西漢武帝以後長期獨尊儒術，儒學就成為顯學，成為官方的主流意識形態，它

的發展就不斷為統治階級服務，不斷按統治階級的需要闡釋和加註。尤其到宋明理學，這種官方顯學色彩就更濃厚了。其他百家之言，大都得不到官方支持，發展受到限制。在這種背景下，儒家思想中的正確部份被發揚了，錯誤部份也被利用了。中華民族的民族精神就在這種思想背景下不斷發展變化。

在我十多年的旅遊生涯中，瞻仰過很多人文景觀，這些古蹟所展示的大都是歷代對中華民族的生存和發展作出過重大貢獻的傑出人物，他們或以死衛國，或以勞勤事，或一心為公，或竭誠為民；有的在學術思想上，有的在保衛國家上，有的在文學藝術上，有的在創造發明上，有的在品行修養上為後世「立功、立德、立言」，使中華文明綿綿不斷，發揚光大。我深受先賢們事跡的感動和鼓舞，總想把自己的所見、所聞、所思、所感說一說，寫一寫，以便與海內外同胞交流分享，為我們炎黃子孫的感情溝通，為我們民族精神的傳承和發揚做些工作，因而我將這部遊記命名為《壯哉！中華魂》。

大概所有中華民族的子孫從小就知道我們歷史上有過很多民族英雄，他們殺身成仁，捨生取義，為自己的國家不受侵略，為自己的民族不受欺凌而英勇奮鬥。岳飛、文天祥、戚繼光、袁崇煥、史可法、林則徐等民族英雄的事跡鼓舞着一代代中華兒女熱愛祖國，堅持民族氣節，他們為了國家和民族的存亡，甘將個人安危置於不顧，「苟利國家生死以，豈因禍福避趨之」，他們是中華

民族的靈魂，他們在人民心目中萬古不朽！

但近年來，史學界有一種見解，認為現在中國是56個民族大一統的國家，岳飛等不應再成為中華民族的民族英雄，只能算是漢民族的英雄，否則容易有大漢族主義之嫌，也容易引起少數民族的不滿。此論一出，立即招致廣大人民群眾，包括史學界有識之士的反對。中華民族的形成是一個漫長的過程，歷史上不同民族之間，即使同一民族內部，尤其是漢民族內部，曾有過不同的國家或部落，他們之間曾有過衝突、戰爭、交流、融合、和解、團結，直至現在56個民族融洽地生活在一個大家庭裏，成為中華民族不可分割的組成部份，但不能因此而抹掉過去有過的衝突和戰爭。在衝突和戰爭時雙方都為保衛各民族各國自己的利益而鬥爭，這是天經地義的歷史必然，是沒有必要回避的事實。今天我們對各方的英雄烈士都肯定，對各方的奸賊叛徒都否定，這是應有的唯物主義的歷史態度，也是尊重各族人民民族精神的態度。

所以，我們既肯定秦國商鞅的變法和白起的戰功，也肯定楚國屈原的愛國和衛國荊軻的義舉；既肯定北宋楊家將鎮守邊關的壯烈，也肯定遼國蕭太后開疆拓土的才幹；既肯定南宋岳飛的精忠報國，也肯定金兀朮的英勇善戰；既肯定蒙古成吉思汗的宏圖偉業，也肯定西夏人民的抗擊鬥爭；既肯定後金努爾哈赤和皇太極等的文韜武略，也肯定明朝袁崇煥和祖大壽等的有勇有謀。真正站在歷史唯物主義的立場上應該尊重當時客觀

的歷史事實，而不是為了當前怕影響民族團結的「政治需要」而有意掩蓋和歪曲歷史。被歪曲了的歷史不是歷史，是不可信的歷史，它不會被任何民族所接受。最終只會矛盾百出、面目全非、忠奸不分、善惡不辨，是沒有絲毫積極意義的。這點，我想不論漢族還是少數民族，不論漢民族中哪一個列國的後裔，都是人同此心、心同此理的。

中華民族的民族精神不只是體現在民族英雄身上，很多社會精英和學術精英都體現中華民族精神的傳承。中國各民族中歷代都有忠臣義士為保黎民社稷而做出慷慨忠烈之舉，如有勸諫荒淫無度的商紂王而被剷心處死的比干，有不畏強權而堅持秉筆直書的齊國太史和晉國董狐，有在秦國推行變法圖強而被復辟勢力車裂而死的商鞅，有義不帝秦的齊國魯仲連。歷朝歷代難以勝數的這類忠臣義士永遠彪炳史冊，為中華民族的子孫後代樹立了做人的楷模和處事的準則。

中國歷史上還不乏教育家、醫學家、文學家、科學家、藝術家和各行各業的能工巧匠。他們以畢生的精力在某一專業領域孜孜不倦，鍥而不捨，做出創造，積累知識，發展生產，繁榮經濟，使人民群眾改善生活，提高文化。正是由於他們的貢獻，中國在相當長的歷史時期裏，經濟和文化業績都處於世界前列。他們這種治學敬業精神也早已成為中華文明的一部份，代代傳承，使中華文化博大精深。

炎黃子孫不論是中國境內的公民，還是世界各地的華僑，他們的根始終在中國，而且「越老越中國」。人們感覺到，華僑普遍都很愛國，每當祖國有難時，華僑總是積極伸出援手，不論在政治上，還是經濟上、技術上，道義上都積極支持進步的力量；每當祖國發展前進時，華僑總是以最大的熱情，為祖國歡呼，他們始終與祖國同命運、共呼吸，彷彿他們的臍帶至今還連在祖國的機體上。以世界各國的僑民來說，中國的華僑最愛國，這在國際上幾乎是有共識的。這是中華文化的力量，是民族靈魂的潛能。

中華民族的民族靈魂不僅反映在這些傑出人士身上，而且在許多普通百姓身上也體現得很明顯。中國的基層百姓普遍勤勞樸素，憨厚踏實，中華民族的基本民族精神始終是健康向上的。我在旅遊過程中經常遇到很多好心的百姓無私地幫助我、指引我，提供給我吃的、喝的、住的、行的種種方便，還給我提供不少當地的信息。雖說這些事都很小，但都體現着人間的溫暖和愛心，體現着人與人之間的信任和幫助。中國工農大眾普遍勤勞勇敢、刻苦耐勞、誠實守信、安分守己、忍辱負重、熱愛祖國、團結一心、兼容並包，尤其當民族遭受外來侵略時能夠奮起抗爭，保家衛國，能殺身成仁，捨身取義，眾志成城，所以，沒有哪個國家能長久地佔領中國，中國從來沒有亡過國。

當然，要談民族靈魂，也要考慮是否還有負面的東西。或者說，負面的東西算不

算民族靈魂中的東西。就個體來說，應該是有的，因此就常有「醜惡的靈魂」、「骯髒的靈魂」、「卑劣的靈魂」之說，有的還成了一種民族的劣根性。這類典型人物在魯迅筆下出現過不少例子，在柏楊的書中也有尖銳的刻畫。但就中華民族整體靈魂來說，負面的東西還只是代表某些個體，某些局部，或某個特定時段。在中國歷史上也出現過不少叛徒、賣國賊，但最終都會受到人民的懲罰和譴責，成不了社會的主流。他們始終處於被批判、被抵制的地位。中華民族的主流思想意識是健康的、積極向上的。

但是，自從世界進入現代文明以來，中國在很多方面落後了。中國古老的傳統文明逐漸顯得與現代社會的進步不夠合拍。中國知識分子從認識器物落後、科學技術落後，到認識制度落後、文化落後，經歷了將近一百年。由於中國封建專制制度和體制的頑固，由於近代中國缺乏相當於西方國家文藝復興和啓蒙運動那樣的全民覺醒，因此，中國近代的每一點進步都付出了巨大的代價。無數仁人志士拋頭顱，灑熱血，前仆後繼，從容赴難，留下了無數悲壯的、可歌可泣的現代正氣之歌。現在，儘管中國在走向具有科學、民主、自由、法制、人權的現代化國家的道路上還有相當距離，但大中華文化歷來有很大的包容性，中華文化的形成過程就是與外來文化交流、融合、發展、進步的過程。只要中華民族的靈魂在，不管前進道路上有多少阻力，必然會一步一步地向前進，中國的現代化前景一定是燦爛輝煌的。

可是，在寫這部遊記時，我的想法很雜。有很多素材可寫，也有很多種寫法。可以從大處落筆，也可以從小處入手；可以寫久遠的歷史，也可以寫當前的現實。我想到了幾度太平盛世，也想到了百年民族苦難；想到了有成就的帝王將相，更想到了歷代英雄豪傑；想到了文人學士，也想到了市井平民；想到了提壺賣漿者，也想到了富豪大款們；想到了列強侵略，也想到了人民反抗；想到了災區百姓的疾苦，也想到了全民救援的壯舉；想到了我國每當天下太平時，從萬里長城到地主莊園到農民的籬笆牆，總喜歡關起門來「窩裏鬥」，而當「中華民族到了最危險的時候」卻能夠「把我們的血肉築成我們新的長城」。

大動亂；我也想為甚麼改革開放初期全國人民衷心擁護，發展至今卻越來越多地頻發社會衝突；我在想為甚麼貪官和奸商的勾結久治不癒，也在想為甚麼弱勢人群的困境難見盡頭；想到成績時，我歡欣鼓舞，想到錯誤時，我內心隱痛；想到幾十年的進步，我興奮；想到當下的時弊，我沮喪；想到近年來國家的發展，我欣喜莫名，想到改革中的阻力，我萬般困惑；想到很多優秀的人民公僕，我由衷敬仰，想到很多貪瀆的政府官員，我打心底裏憎恨。我想得很多，有時似乎想明白了，有時似乎又糊塗了。凡此種種，萬千思緒，聯翩浮想，都凝聚筆端，卻又難以落筆。想着想着，不覺已午夜兩點。

此刻我正在想為甚麼解放初那麼朝氣蓬勃，後來會發展到「文革」時全國性的

孤燈下，寒窗裏，萬籟俱寂，心潮澎湃。平生事，家國史，我一夜無眠，神思到天明。



河南開封黃河風景區《炎黃賦》，范曾撰文並書（2011.07.27）

一寸河山一寸金



廣東湛江抗法戰爭寸金橋紀念碑（2003.11.28）

郭沫若是我國著名的作家、詩人、歷史學家、考古學家、古文字學家。解放後，他歷任高職，久享盛譽，向他求詩求字的人，上自達官名儒，下至平民百姓，終年不斷。郭老樂於成人之美，每不便推辭，常應求命筆，寫得多了，就難免流於一般，因此他晚年曾自嘲：「郭老郭老，詩多好的少。」

（郭庶英《我的父親郭沫若》）社會上對此也頗有議論。但有一首詩著實地感動過我，

這就是他為廣東湛江「寸金橋」題的詩。

1960年，郭老曾到湛江，走訪了位於赤坎區的寸金橋，聽了當地的民間傳說，接着觀看了粵劇《寸金橋》，隨即題寫了一首七律：

朝過赤坎聞傳說，夕聽南腔演藝林。

法帝入侵憑傀儡，義民激憤瀝肝心。

千家炮火千家劫，一寸河山一寸金。

不與奴才甘賣國，至今遺恨尚難任。

「千家炮火千家劫，一寸河山一寸

金」，這兩句詩一下子就刻入了我的腦海，永誌不忘。

1898年3月，法帝國主義向清政府提出租借湛江廣州灣，清政府喪權辱國，竟接受這一無理要求，同意借出。法帝國主義乘機擴大租界範圍，擬囊括大片中國領土。湛江



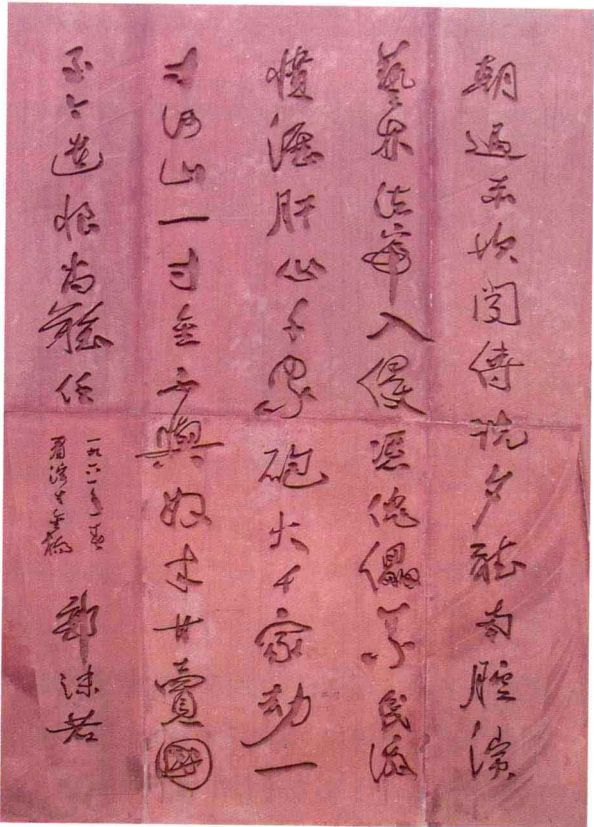
廣東湛江寸金橋

(2003.11.28)



廣東湛江寸金公園內烈士紀念像

(2003.11.28)



廣東湛江寸金橋郭沫若題詩

(2002.11.28)

人民奮而起義，在吳邦澤等人率領下高舉抗法義旗，抱着「寸土當金與伊打，誓與國土共存亡」的信念，與敵接戰十餘次，打退數次法軍進攻。但在法軍強大的軍事壓力下，1899年11月16日，清政府被迫在《中法互訂廣州灣租界條約》上簽了字。

湛江人民堅持鬥爭一年半，最後吳邦澤等壯烈犧牲，但已阻止了法軍對中國領土的無理要求，此後當地群眾將赤坎橋改名為「寸金橋」。

寸金橋不大，全長僅19米，寬11.6米，卻是全國著名的愛國主義教育基地。今天，寸金橋修復甚好，大型浮雕反映着當年湛江人民的英勇鬥爭，「寸土寸金」、「浩氣長存」等字句警示着人們永

遠毋忘這裏曾經受過的苦難和人民的鬥爭。橋旁廣場上有董必武、郭沫若等名人的題詞，1980年又將橋旁的公園改名為「寸金公園」，園內有很好的「抗法鬥爭烈士紀念雕塑」和「抗法鬥爭專題陳列館」等，很有教育意義。

自從1840年英帝國主義發動鴉片戰爭，清政府屈辱地簽訂《南京條約》後，中國人民受盡了列強欺凌，腐敗的清政府對內鎮壓百姓，對外屈膝投降，割地賠款，簽下了不少賣國條約。今天在全國各地有不少這類紀念地揭露帝國主義的野蠻侵略、清政府的腐敗無能和中國人民的英勇抗爭。在眾多帝國主義列強瓜分中國的罪惡行徑中，英法俄日四國是最貪婪最直接有領土要求的國家。英俄的侵略罪行我在本書有關篇章中已經提到，日本的部份侵略罪行雖也見諸於他文，但還遠非全部。本文將重點寫一些中國人民對法國和日本兩國的鬥爭。回憶這段歷史是痛苦的，但忘記這段歷史更是盲目的。我們應該做一個清醒的愛國者，毋忘國難，自強自珍（過去我們常用「毋忘國恥」一詞，但有朋友建議我：受欺侮的一方不應被視為「恥」，而是遭「難」。因此我在很多地方改用了「難」字，表示國家遭了「難」）。

廣西憑祥友誼關原名鎮南關，關的北面有一座光緒十一年（1885年）建立的「大清國萬人墳」。那年，法軍二千餘人自越南諒



廣西憑祥抗法遺址：大清國萬人墳 (2002.09.07)



福建福州馬尾昭忠祠 (2006.05.24)



福建福州馬江諸戰士埋骨之處 (2006.05.24)

山進犯我國，愛國將領馮子材率領軍民奮起抗擊，激戰兩晝夜，殲滅法軍千餘名，將法軍趕至越南的文淵州和諒山等地，史稱「鎮南關大捷」，光緒帝為旌表抗法烈士，建立