



投资与收藏

陶瓷十大冷门

李彦君 〇 主编

在当代艺术品收藏市场十分火爆的情形下，我们熟知的大众收藏门类中仍会有一些品种并不广为人知，没有得到应有的重视，这就是“冷门”。此系列丛书列举出五大热门收藏类别中的十大冷门品种，希望收藏爱好者及研究者能够关注目前尚未被普遍重视的文化遗产，既有利于这些遗产的保护，同时也为初入收藏门又尚无收藏目标的人提供切实可行的收藏指导。



NLIC2970869130

十大冷门收藏鉴赏与投资系列丛书

陶瓷十大冷门

投资与收藏

李彦君 〇 主编

TAOQI SHIDA LENGMEN
TOUZI YU SHOU CANG



中国书店

图书在版编目(CIP)数据

陶瓷十大冷门投资与收藏/李彦君主编, —北京:中国书店,
2013. 1

(十大冷门收藏鉴赏与投资系列丛书)

ISBN 978-7-5149-0569-4

I. ①陶… II. ①李… III. ①古代陶瓷—投资—中国
②古代陶瓷—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第278552号

陶瓷十大冷门投资与收藏

李彦君 主编

责任编辑: 陈扬

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

版 次: 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

印 数: 3000

印 张: 8

书 号: ISBN 978-7-5149-0569-4

定 价: 50.00元



中国当代艺术品收藏市场十分火爆，拍卖价上亿元的拍品时有出现，而且还有许多不为人们所熟悉的艺术品，以不俗的品相和拍卖价闯入人们的视野。

最典型的事例是发生在2005年7月12日，伦敦佳士得拍卖一件元青花“鬼谷子下山图”罐，以1400万英镑天价成交，加佣金后为1568.8万英镑，折合人民币约2.3亿元，创下当时中国艺术品在世界最高拍卖纪录。从此，古玩收藏者一听说元青花，眼睛就会发亮，元青花成为当代艺术品收藏市场上的“热门”。

然而此前，元青花却不为国人所知，在20世纪50年代以前，连陶瓷史专家和学者也不承认元青花的存在。世界上最著名的“至正十一年”铭文的青花象耳大瓶，据传曾是北京智化寺的供器，不知何故落到福建华侨吴赞熙手中。20世纪20年代后期，在国人普遍不认元青花的环境下，吴赞熙将这对大瓶带到英国伦敦，几经辗转，被英国伦敦大学达维特中国艺术基金收藏。此后有英国人霍布逊和美国波普博士对英国达维特基金会藏瓷进行研究，发现了“至正型”青花。西方收藏家开始青睐元青花，是在1968年克里夫兰美术馆举办“蒙古统治下的中国艺术展”之后，但当时还没有发现多少堪称传世之作的元代青花，在收藏界没有产生影响。这个事例说明，在我们熟知的大收藏门类（青花瓷）中仍会有一些品种（元青花）没有得到应有的重视，这就是“冷门”。

此例也说明艺术品拍卖市场上的“热门”与“冷门”是可以转化的。当然，在艺术品市场上也时常出现“热门”向“冷门”转化的现象，典型者，如唐三彩。唐三彩的发现缘于1905年—1909年修筑陇海铁路，在洛阳北土邙山一带因筑路基挖出一批唐墓，从唐墓中发现许多陪葬的三彩陶器，这是人们此前所不知的三彩陶器，色釉浓淡变化、互相浸润、斑驳淋漓、色彩自然协调，受到中国以及世界艺术界的关注，尤其是20世纪80年代以后，唐三彩的研究更是火热，不少专家纷纷把研究成果公之于众。因海外收藏市场的过度炒作，假货泛滥，出现了泡沫，使唐三彩价格一落千丈，使唐三彩成为收藏者的恶梦，导致成为少有人问津的“冷门”。

但无论是由“热门”转向“冷门”，还是由“冷门”转向“热门”，都存在在一



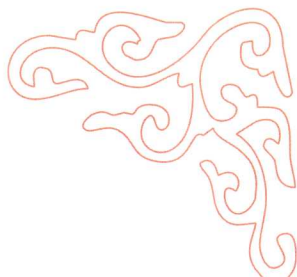
个思维定式被打破的问题。

艺术品收藏市场上之所以会出现所谓的“热门”和“冷门”，首先与人们对一种艺术品的认知程度有关，二是与人们收藏这种艺术品的获利大小有关。仍以青花瓷为例，长期以来，爱好者和收藏者都格外关注明永乐、宣德青花瓷器，其次重视清康熙乾隆青花瓷，这与人们对明永乐、宣德、康熙乾隆青花瓷的认知程度有关。元青花以前不被人们看好，是因为人们不了解元青花的历史。后来知道了，元青花便成为中国瓷器中最璀璨夺目的明珠，成为一座尚未开发的宝藏。

中国有近万年可考的历史文化，创造了无法统计的艺术品。虽大多数艺术品已随岁月的流逝而消亡，但中国有收藏文化艺术品的传统和事死如生的厚葬风俗史文化遗产，特别是墓葬和地下埋葬的遗物，流入市场较多，构成了今天艺术品市场的主流收藏品，

“十大冷门”是指某一种传统收藏大项中有十种品类值得收藏，这次先推出五种传统收藏大项的“十大冷门”。

《十大冷门》系列丛书的推广，一是有利于保护目前尚未被人们注意的文化遗产，使之得到人们更好的传承和推广。二是给刚刚接触收藏但又尚无收藏目标的人，提供切实可行的收藏指导，使他们沿着收藏之门进入文化领域，形成研究风尚，在收藏中能够名利双收，使国家文化遗产更加完善地保存和传播，无疑对世界文化遗产的研究和保留更有意义，同时也丰富了众多藏友不同的兴趣和爱好，在满足收藏投资所需时，更能冷静对待艺术品市场现状进行分析，做出正确收藏的判断。



一、原始青瓷..... 2

- (一) 释名与沿革 2
- (二) 工艺特点、品类与鉴定 4
- (三) 存世量分析 9
- (四) 影响收藏价值的因素 9
- (五) 目前国内外市场行情 9
- (六) 投资增值依据 9

二、汉绿釉..... 10

- (一) 释名与沿革 10
- (二) 工艺特点、品类与鉴定 12
- (三) 存世量分析 15
- (四) 影响收藏价值的因素 15
- (五) 目前国内外市场行情 18
- (六) 投资增值依据 18

三、历代陶俑..... 19

- (一) 释名与沿革 19
- (二) 工艺特点、品类与鉴定 20
- (三) 存世量分析 31
- (四) 影响收藏价值的因素 31





(五) 目前国内外市场行情 31

(六) 投资增值依据 32

四、宋三彩..... 33

(一) 释名与沿革 33

(二) 工艺特点、品类与鉴定 34

(三) 存世量分析 45

(四) 影响收藏价值的因素 45

(五) 目前国内外市场行情 46

(六) 投资增值依据 46

五、陶瓷灯具..... 47

(一) 释名与沿革 47

(二) 工艺特点、品类与鉴定 48

(三) 存世量分析 56

(四) 影响收藏价值的因素 56

(五) 目前国内外市场行情 57

(六) 投资增值依据 57

六、瓦当、文字砖..... 58

(一) 释名与沿革 58



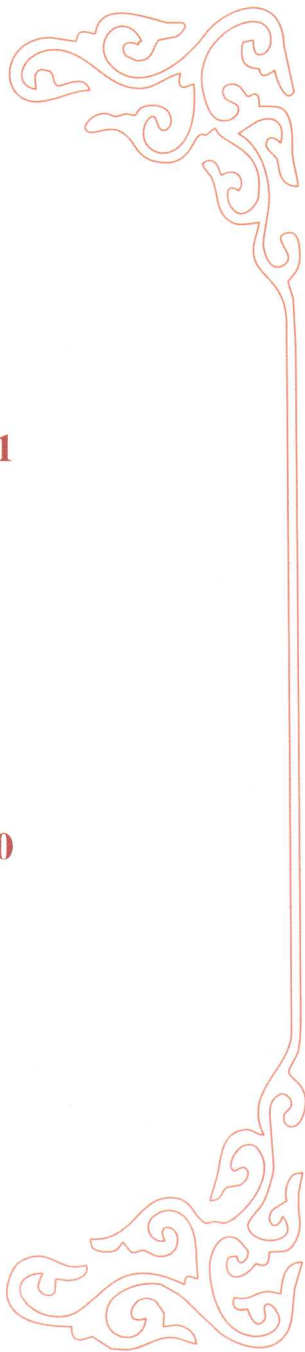
(二) 工艺特点、品类与鉴定	61
(三) 存世量分析	69
(四) 影响收藏价值的因素	69
(五) 目前国内外市场行情	69
(六) 投资增值依据	70

七、战汉彩绘陶器..... 71

(一) 释名与沿革	71
(二) 工艺特点、品类与鉴定	74
(三) 存世量分析	78
(四) 影响收藏价值的因素	78
(五) 目前国内外市场行情	78
(六) 投资增值依据	78

八、魏晋青瓷堆塑罐..... 80

(一) 释名与沿革	80
(二) 工艺特点、品类与鉴定	89
(三) 存世量分析	90
(四) 影响收藏价值的因素	93
(五) 目前国内外市场行情	93
(六) 投资增值依据	93





九、史前彩陶····· 94

- (一) 释名与沿革 ····· 94
- (二) 工艺特点、品类与鉴定 ····· 95
- (三) 存世量分析 ····· 105
- (四) 影响收藏价值的因素 ····· 105
- (五) 目前国内外市场行情 ····· 105
- (六) 投资增值依据 ····· 106

十、宋元堆塑瓶····· 107

- (一) 释名与沿革 ····· 107
- (二) 工艺特点、品类与鉴定 ····· 110
- (三) 存世量分析 ····· 117
- (四) 影响收藏价值的因素 ····· 117
- (五) 目前国内外市场行情 ····· 119
- (六) 投资增值依据 ····· 119

陶瓷“十大冷门” 简介

陶瓷是传统收藏大项，由于陶瓷历史跨度长，名窑名釉繁多，『热门』陶瓷品种已数不胜数。然而也有一些陶瓷品种，因人们不了解而暂时成为古玩市场上的『冷门』。我们遴选出十种，汇编成册，向收藏爱好者作简要介绍：一、原始青瓷；二、汉绿釉；三、历代陶俑；四、宋三彩；五、陶瓷灯具；六、瓦当、文字砖；七、战汉彩绘陶；八、魏晋青瓷堆塑罐；九、史前彩陶；十、宋元堆塑龙虎瓶。希望能使您的艺术品收藏活动丰富多彩。



一、原始青瓷

（一）释名与沿革

1. 释名

原始青瓷是因考古发现而产生的一个概念。新中国成立以来，考古工作者在商周遗址中发现了器胎灰青、质地坚硬致密、外挂有一层透明釉的窑器，当时称为“釉陶”或“青釉器”。以后，在郑州二里岗等先商遗址又陆续发现这类窑器。

1960年，有考古工作者认为这些遗物就是瓷器，理由是用高岭土制胎、器表施釉。但有学者认为，此若定为瓷器是不妥的，因其器胎不具有半透明的特征，故而认为这类窑器应是釉陶或硬质釉陶器。也有人认为这只是半陶半瓷器。这种争论，其实是对窑器分类标准的争论。后来几经商榷，学术界采用各方都能够接受的概念——原始瓷。也有称为“釉陶”的。

原始瓷，釉色青黄或黄褐，与真正



西周 原始青瓷四兽耳罐





 西周 原始青瓷甗

的瓷器尚有距离，因此称“原始瓷器”或“原始青瓷”。原始青瓷起源于陶而优于陶，近于瓷，尚不是完全成熟的青瓷。原始青瓷是中国瓷器的鼻祖，在中国瓷器发展史上具有划时代的意义。因为在人类文明进程之中，陶器是史前民族进入新石器时代的标志，世界上几乎所有的民族都会制陶，但只有中国出现了瓷器。

2. 沿革

出土原始瓷器年代最早的遗址是山西省夏县东下冯龙山文化遗址。这里出土原始瓷器的残片20多片。经复原处理，其器形为罐、钵等。多为素面，没有花纹，

少数有蓝纹或方格纹。表面有一层绿色薄釉。质地坚硬，吸水率很低，敲击时发出铿锵之声。这些原始瓷是在白陶、印纹硬陶的基础上创制出来的。原始瓷的胎坯成型工艺多用泥条盘筑法。

从夏至东汉，原始瓷器一直在生产，各地均有出土，都是以氧化铝含量高和氧化铁含量低的瓷土制胎，在胎表面施一层石灰釉，在1200℃以上的窑中烧成，胎质呈白或灰白色，不吸水，叩之有金属般的脆声；釉为玻璃质，呈青或青绿色，称为青釉。

由于当时选料不精，制坯工艺尚简陋，烧制技术尚有待于提高，与东汉末

期成熟的青瓷相比，还有很大差距。

（二）工艺特点、品类与鉴定

1. 工艺特点

原始瓷器与陶器有本质区别：首先它是用一种含熔剂较少的粘土（后来称为瓷土或高岭土）作原料；其次主要是用泥条盘筑法成型，也有的是在陶轮上修坯轮制成型，并用拍印、刻划、堆塑等技法做出各种装饰花纹，胎体表面施上一层人工配制的石灰釉，在 1200℃ 以上的高温窑中烧成。



西周 原始青瓷瓶

部分原始瓷的器表也拍印纹饰，有些纹饰与同时期的印纹硬陶器相同。因为经过拍打，器物的内壁上也留下“抵手”抵住内壁形成的凹窝。原始瓷器有的外壁和内壁都涂釉，有的则是外壁和内壁上部涂釉，内壁下部没有涂釉，釉的厚薄也不均匀，并有流釉现象。

西周原始瓷器与印纹硬陶关系密切，工艺相同，只是制坯所用的黏土不同。

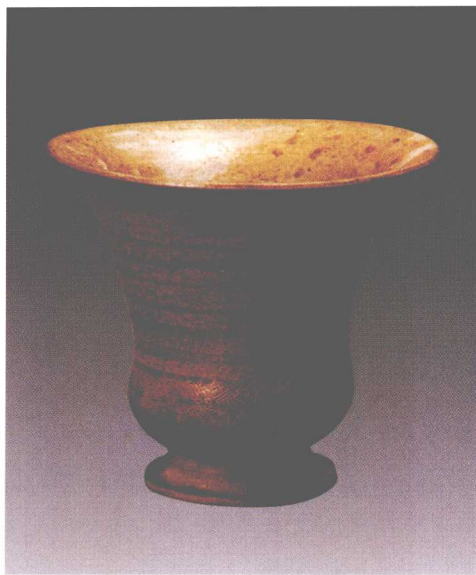
2. 品类

（1）商周原始瓷

商周时期是原始青瓷产生、发展的阶段。河南郑州的商代遗址出土很多保存完整的瓷尊、瓷罍和瓷罐等，还有原始瓷的碎片，胎骨细腻坚硬，烧成温度在千度以上，叩之有金属声。经化验证明，这些原始瓷器的瓷胎与后世成熟瓷器的胎骨所含化学成分相似，都是用高岭土烧成的。瓷釉光亮，一般施于器表和部分口沿处，器内施釉的原始瓷很少。釉色以青绿为主，少数呈褐色或黄绿色。胎和釉结合紧密，施釉极薄。制作器坯基本上采用轮制，仅少数用手捏和泥条盘筑法成型。

商代中期原始瓷主要有尊、罍、钵、罐、瓮、豆、簋等，胎质坚硬，呈灰白色和灰褐色，并有少量胎质为纯白稍黄。器表釉色以青色最多，并有一些豆绿色、深绿色和黄绿色。印纹有方格纹、篮纹、





商 原始瓷弦纹尊



西周 原始瓷尊

叶脉纹、锯齿纹、弦纹、席纹和S形纹，并有一些圆圈纹与绳纹。

商代后期原始瓷主要有尊、瓮、罐、盆（缶）、钵、豆、壶、尊、簋、碗和握手器盖等。胎以灰白色为主，有少量呈青黄色、淡黄色和灰色。釉色多呈青色和豆绿色，也有少量呈酱色、淡黄色或绛紫色。器表釉下拍印的几何形纹有方格纹、锯齿纹、水波纹、云雷纹、叶脉纹、8形纹、网纹、翼形纹、圆点纹、划纹、弦纹和附加堆纹等。

西周原始瓷：考古工作者在北京、河北、山东、河南、山西、陕西、安徽、湖北、江苏、浙江、江西等地的部分西周遗址与墓中都发现原始瓷器，有豆、鬲、瓮、簋、碗、罐、盘、孟、尊、钵

等。胎以灰白色为多。釉色主要是青绿色和豆绿色，并有少量黄绿色与灰青色。

釉下几何形纹有方格纹、篮纹、云雷纹、席纹、叶脉纹、齿状纹、划纹、弦纹、S形纹、乳钉纹、圆圈纹和曲折纹等。

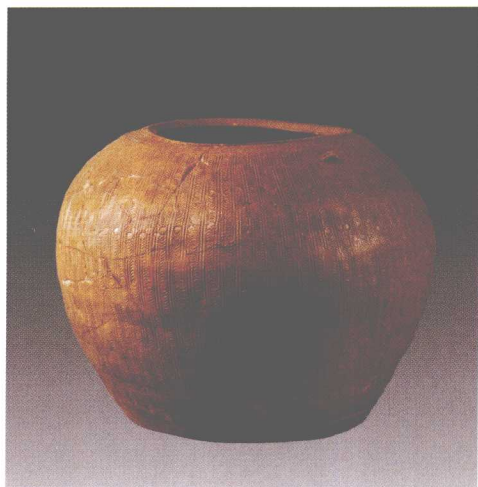
洛阳北窑西周贵族墓出土的西周原始瓷，这些墓因入葬时间不同，在器类、器形、纹饰上各有特征，而且与南方原始青瓷不同，属北方原始青瓷系统，其产地在北方，很可能就是洛阳。

（2）春秋战国原始瓷

春秋战国时期，原始瓷的生产达到鼎盛时期，工艺上逐渐摆脱了原始状态，并从陶器生产中分化出来，建立了独立的作坊，成为一种新兴的瓷器手工业。



春秋早期 原始青瓷尊



春秋中期 原始青瓷罐

春秋晚期，江浙一带的原始青瓷成型工艺已从泥条盘筑法改为轮制，因而器型规整，胎壁减薄，厚薄均匀。器型有敛口深腹圆鼓的平底罐、敛口扁圆腹平底甗、敛口浅腹圆鼓平底孟、大敞口平底碗和器盖等。胎呈灰白色，其上有一些黄白色和紫褐色块斑。釉色有青绿色、黄绿色和灰绿色。器表釉下有网格纹和绳纹。

黄河中下游地区春秋原始青瓷很少发现，所见只有敛口深腹圆鼓平底罐，釉下饰印网格纹。

(3) 汉代原始瓷

汉代原始青瓷在造型和装饰上与商周时期相似，但胎釉的化学组成以及烧成温度等方面则不同。汉代原始青瓷制



春秋中期 原始青瓷碗





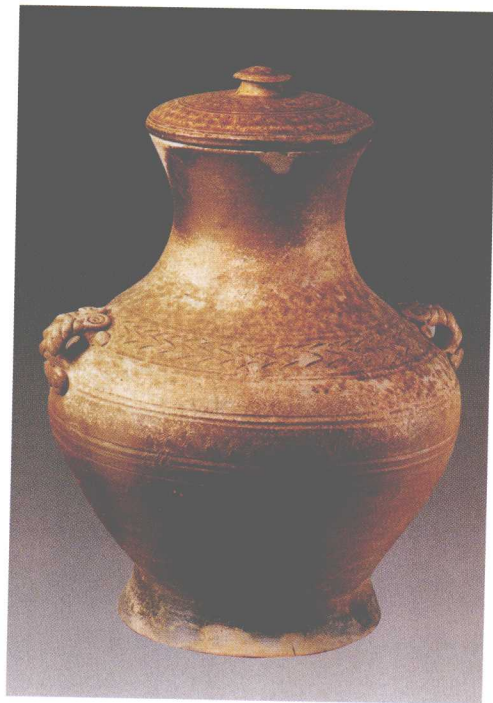
❁ 战国 原始青瓷盂形鼎



❁ 战国 原始青瓷盂



❁ 战国晚期 原始青瓷香薰



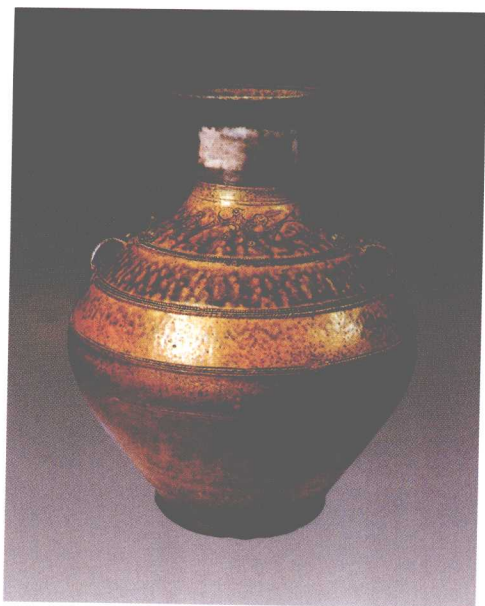
❁ 战国 原始青瓷盂

作精细，胎多为灰白色，施釉方法已改为浸釉法，生活日用器如碗、盘、罐、盘口壶等成为主流。胎质致密坚硬，胎色多为灰白或淡青灰色，瓷化程度较高，敲击声音清脆。釉层均匀，胎釉结合紧密，仅个别有剥釉或积釉现象。釉色青绿，也有些为青黄，但釉面匀净。

汉代原始青瓷有碗、盘、水盂、钵、罐、壶、盆、洗、甗、五联罐、唾壶、奩及少量的三足碗、三足盘。钵的造型多直口，直腹，内收底，平足内凹，器型丰满。罐多直口硕腹，肩腹之间有双系、四系或六系。壶多有很浅的盘口。五联罐是三国两晋谷仓的雏形。瓷砚一般有小围墙，砚面凸起、周围是沟槽，平底，三个蹄形足。汉代原始青瓷以光素为主，有的瓷器的口、颈、肩、腹有划或印的弦纹、水波纹、麻布纹、网纹、带状纹、方格纹、杉叶纹等。壶、洗、盆、罐等常贴印铺首（兽面衔环）纹等。



❶ 西汉 青釉罍



❷ 东汉 青釉绳纹双耳壶

3. 鉴定要点

原始青瓷胎为灰白色和灰褐色，胎质坚硬，瓷化程度较高，其釉色青，釉层较薄，厚薄不均，是当时采用沥釉法施釉的缘故。鉴定原始青瓷，除看胎骨和釉色之外，对纹饰的鉴定也很重要。瓷器上的纹饰就像一个人的衣冠，具有明显的民族性和时代性，是鉴定原始青瓷不可忽视的方面。

有些作伪者会仿制一些新出土的稀见品或珍贵品，使用与原器相同瓷土制成范，再上釉，并且入窑焙烧，然后再埋入土中，为加速假包浆的形成，会使用化学物质掺入泥土中，假以时日，便可仿制出以假乱真的高仿品，让新手们

