

高考快速实效训练系列

(语文分册)

分册主编 李元功

今日中国出版社

重庆师院图书馆

499568

样 G634
012

高考快速实效训练系列

(语文分册)

丛书总主编	赵如云	
丛书常务编委	谢宇鸿	
分册主编	李元功	
编写人员	李元功	潜问根
	张淮生	王少元



CS269447

今日中国出版社

(京)新登字132号

责任编辑:张淑君

封面设计:广 义

高考快速实效训练系列

(按照新大纲、新说明、新方案、新思路编写)

(语文分册)

丛书总主编 赵如云

丛书常务编委 谢宇鸿

分册主编 李元功

编写人员 李元功 潜问根 张淮生 王少元

*

今日中国出版社出版

新华书店北京发行所发行

中国人民解放军四二二九工厂

*

787×1092毫米 1/16 印张:8 字数:150千字

1993年9月第一版 1994年9月北京第二次印刷

书号:ISBN7-5072-0646-7/G·127 印数:5000—15000

定价:5.80元 (全套定价:40.60元)

序

按照新大纲、新说明、新方案、新思路编写的《高考快速实效训练系列》丛书再版了。

本丛书的对象主要是全国各地参加1995年普通高考的应届毕业生和应考的复读生以及主持高考各科复习的教师。普通高校每年要从二百几十万左右的考生中选拔近百万左右的新生进入大学。本丛书为参加普通高考的广大考生提供服务,同时,也为参加会考的广大高中生提供服务,力求这种服务是快速的、实效的、训练的、系列的服务。

本丛书,按照国家教委颁布新的教学大纲编写,体现普通高考是选拔性考试,也就是常规参照性考试;按照国家教委考试中心颁布的普通高考新说明来编写,既不扩大高考范围,也不缩小高考范围,而且把重点和全面统一起来;按照国家教委公布的新的(3+2)方案来编写,每科试卷分为两部分,第Ⅰ卷(A卷)为选择题,第Ⅱ卷(B卷)为非选择题,每科合计满分150分;按照新的历史时期改革开放的新思路来编写,充满了时代精神。总之,本丛书是按照新大纲、新说明、新方案、新思路编著的。

本丛书,为考生和老师提供及时的优质服务,努力做到三个“有利于”。即:有利于考生高考和会考考出好成绩,有利于大学选拔深造的人才,有利于中学各科的教学和教改。

本丛书有四个特点:第一,注重形成系列。文科和理科高考必考的科目有语文、数学、外语、物理、化学、历史、政治,共七科成为一套系列丛书;每科编成一个分册,每个分册按新大纲和新考试说明,形成知识体系,长成一棵知识树,突出了整体性、系统性。第二,注重能力训练。努力帮助考生适应“题在书外,理在书内”(这里的书是指教科书)。坚决克服死记硬背,加强理论联系实际,增强灵活运用、准确判断、快速反应、具体分析等能力的训练。第三,注重复习与答题加快速度。本训练系列不是以多取胜,而是注重复习的质量,在较短的时间内完成复习,促使考生从容不迫地复习;本训练系列注重培养考生在确保正确的前提下,快速答题的能力,争取主动权。第四,注重复习和答题的实效性。各分册分为两大部分:答题思路技巧与系列能力练习。练习题后紧接答案与简析,以利考生及时得到信息反馈,查漏补缺,复习重点,解决难点,获得实效。

本丛书是全国各地有水平有名望有经验的教师认真编写的,荟萃精华,博采众长,尽管如此,也会有不足之处,恳请各位提出宝贵意见。

丛书总主编

1994年8月

目 录

序

I	答题思路技巧.....	(1)	第六卷.....	(53)
II	系列能力练习.....	(20)	第七卷.....	(56)
	能力练习一(语文知识).....	(20)	第八卷.....	(60)
	第一卷.....	(20)	第九卷.....	(62)
	第二卷.....	(21)	第十卷.....	(63)
	第三卷.....	(23)	能力练习三(古文阅读).....	(65)
	第四卷.....	(25)	第一卷.....	(65)
	第五卷.....	(27)	第二卷.....	(70)
	第六卷.....	(30)	第三卷.....	(75)
	第七卷.....	(32)	第四卷.....	(78)
	第八卷.....	(34)	第五卷.....	(83)
	第九卷.....	(37)	能力练习四(写作).....	(86)
	第十卷.....	(40)	第一卷.....	(86)
	第十一卷.....	(41)	第二卷.....	(89)
	能力练习二(现代文阅读).....	(44)	第三卷.....	(93)
	第一卷.....	(44)	第四卷.....	(97)
	第二卷.....	(45)	第五卷.....	(100)
	第三卷.....	(47)	综合训练题(一).....	(102)
	第四卷.....	(48)	综合训练题(二).....	(109)
	第五卷.....	(49)	1994年普通高等学校招生统一考试	
				(116)

I 答题思路技巧

高考语文快速实效训练是一项综合系统工程,其核心是让学生首先掌握答题思路技巧。自然,不同的考试内容,答题思路不尽相同;不同的题型,答题技巧也因题而异。但就1994年《语文科考试说明》中列出的五部分知识要点——语言知识及运用、文学常识及文学鉴赏、现代文阅读、文言文阅读、写作来看,又有共同的规律:即培养语感、训练思维,把知识内化为相应的技能。现依据教学大纲、考试说明及考试目标对高考语文的答题思路与技巧分述如下:

一、语言知识及运用

语言知识是语文教学中的一项重要内容,也是高考测试内容的一个不可缺少的部分。语言知识着眼于应用,不考名词术语。主要包括:

1. 正确应用《汉语拼音方案》

《汉语拼音方案》包括字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号等五部分。字母表中的26个字母,其排列的先后顺序要记清,在用“音序查字”法时;在运用汉语拼音规则时常会涉及到字母表。

A. i行的韵母,前面没有声母的时候,写成:yi、ya、ye、yao、you、yan、yin、ying、yang、yong。

u行的韵母,前面没有声母的时候,写成:wu、wa、wo、wai、wei、wen、wan、wang、weng。

ü行的韵母,前面没有声母的时候,写成:yu、yue、yuan、yun,ü上两点省掉。

ü行的韵母跟声母j、q、x相拼的时候,写成:ju、qu、xu,ü上的两点也省略,但是跟声母n、l相拼的时候,仍然写成:nü、lǚ。

B. iou、uei、uen前面加声母时,写成:iu、ui、un。

C. a、o、e开头的音节连接在其他音节后面时,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号(')隔开。

D. 韵母er,用做韵尾时写成r。

E. 读书、说话不是孤立地发出一个个音素或音节,而是连续发音,形成语流。在这过程中,音素之间或音节间就相互影响,产生语音的变化。如“一”字,在“一见如故”、“一架”中则读作“yí”;在“一天”、“一年”、“一言为定”中则读作“yī”。这种变调现象在口语中不是个别的,如“不”字,在“不是”、“不对”、“不露声色”,也是变调。在汉语拼音规则中,凡口语中发生了变调的汉字,其拼音的声调一律标该字的原声调,而不能标变化了的音调。如“不是”的汉语拼音依然为“bù shì”。

F. 声调符号标在音节的主要母音上,轻声不标。下面的标调口诀,可帮助记住调号的位置:

a母出现莫放过,没有a母找o e。

iu、ui两韵标在后,i上标调把点抹。

为照顾我国各方言区的考生,语音的考查一般要求辨音而不要求拼写。辨音就是辨别每个音节的拼写是否符合《现代汉语拼音规则》和普通话的标准音。语音的考查同时还可以和语义

等方面的考查结合起来,组成综合形式。

2. 汉字书写正确,字体端正

要做到汉字书写正确,字体端正,关键在于纠正错别字。要纠正错别字,就要了解错别字产生的原因。归纳起来,大致有以下几种:

A. 同音字造成了汉字运用上的误区,产生了错别字。对于这种情况,只要从字义上去加以辨析,就不会用错。例如“部”和“布”,都读“bù”,但字义不同:“部”,旧时称统属为“部”,如“部下”,对部下布置安排(人力、任务)叫“部署”;“布”有分布、摆布之意,常和“置”连用,构成“布置”,它涉及的对象通常是“物”。了解了这两个字的意思,就不会把“部署”写成“布署”,其他的,如“敷”和“付”、“浮”和“肤”,只要认真辨析字义的不同,就不会把“入不敷出”的“敷”写成“付”,把“认识肤浅”的“肤”写成“浮”了。

B. 形似字造成了汉字运用上的误区,产生了错别字。形似字有两种情况。第一种是音同而形似,这种字往往是形声字。形声字要注意从形符上加以辨析,区别字义。例如“蓝”和“篮”。“蓝”从“艹”,“监”声,是一种草本植物,从叶子里可提制靛青,所以有成语“青出于蓝”之说;“篮”从“竹”,亦“监”声,本指用藤、竹、柳条编的盛东西的器具如菜篮、网篮,所以投往网篮的球叫“篮球”,“篮球”就不能写成“蓝球”。形似字的另一种情况是音异而形似。这种字要注意在分析字形的基础上理解意义,进而辨别读音,音、形、义三者结合起来加以考虑,进行运用就不会用错。例如“怡、殆、贻、饴”。这四个字右边都从“台”,左边有的从“忄”,有的从“歹”,有的从“贝”,有的从“饣”。从“忄”的“怡”有“和悦、愉快”之意,读“yí”,如“心旷神怡”;从“歹”的“殆”,有“危险”之意,读“dài”,如“知己知彼,百战不殆”;从“贝”的“贻”,有“遗留”之意,读“yí”,如“贻笑大方”;从“饣”的“饴”,有“糖浆、糖稀”之意,读“yí”,如“甘之如饴”。其他如“遏、謁、碣、謁”也如此。

C. 有的词语由于不了解原义,而造成理解上的误区,运用起来产生错别字。例如:“雷同”常有人误作“类同”,这是因为不了解“雷同”一词的原义。“雷同”原意是说打雷时,许多东西同时响应,由此比喻“随声附合,不该相同的也相同”。“辐射”常有人写作“幅射”,这也是因为他们不了解该词的原义。“辐”是车轮中凑集于中心毂上的直条,这些直木都是从中心向各个方向沿着直线伸展开去的,所以叫“辐射”。了解了词的原义,就不会把“雷同”写成“类同”、把“辐射”写成“幅射”,“提纲”写成“题纲”,“气概”写成“气慨”了。

D. 同一词组由于其他语素意义的影响,会造成另一语素在意义的理解上产生误区,在文字的运用上就可能出现错别字。例如:“按部就班”,由于受“按”、“就”、“班”三个语素意义的影响,特别是“就”的影响,很容易将“部”理解成“步”的意思,写成“按步就班”。再比如“变本加厉”,由于受前三个语素的影响,特别是“本”的影响,很容易将“本”理解成“本钱”,那么“厉”就会写成“利息”的“利”了。此外还有“貌合神离”、“迫不及待”、“计日程功”等,有可能写成“貌和神离”、“迫不急待”、“计日成功”等,都属这种情况。

E. 有些成语来自古代寓言或历史故事,由于不了解它的出处,也容易写错。例如“再接再厉”,出自唐代韩愈《昌黎先生集·斗鸡联句》,原指雄鸡相斗时,每次接触之前先磨磨嘴。接,接触、交锋;厉,即“砺”,磨。后来用以形容继续努力,毫不松懈。如果知道了它的原义,就不会写成“再接再励”了。把“班门弄斧”的“班”写成“搬”,“墨守成规”的“成”写成“陈”,“司空见惯”的“司”写成“四”都是类似的错误。

3. 能够正确使用标点符号

“标点符号使用的难度是与所表达的内容的复杂程度密切相关的。高考关于标点符号的测

试,一般都带有较高程度的综合性和技巧性。”(《高考语文学科能力解析》)标点符号十六种,其中运用技巧比较强的有以下几种:

A. 问号(?)

问号表示疑问句末尾的停顿。问话有时是无疑而问,有时是有疑而问。不管是哪一种,都是疑问句,都应该用问号。但是在使用时应特别注意:有的句子虽然有疑问代词“谁”、“什么”、“怎么”等,但全句并不是疑问句,末尾不能用问号。例如:

(1)我也不知道该谁去。(陈述句)

(2)请你问问他姓什么。(祈使句)

此外,还应注意:选择问句虽然包括两项或两项以上,但仍然是一个句子,因此只在全句末尾用问号,各项之间用逗号。例如:

(3)她是从四叔家里出去就成乞丐的呢,还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢?

B. 分号(;)

分号的用法如下:

其一:表示复句内部并列分句之间的停顿。如:微风早经停息了;枯草支支直立,有如铜丝。

其二:在非并列关系的复句内,分句间也用分号。如:居住在这些城堡中的主要是军队,也有小商人和手工业者;但这些小商人和手工业是靠军队生活的,只要军队撤退,这些城堡也就废弃了。(《内蒙访古》)在转折关系的分句间用了分号。如果将分号改为逗号则不易分辨前后两层的转折意思,如改分号为句号,则又会把前后连贯的意思割断,故只有用分号最适宜。

在并列分句间使用分号,常常是在分句内部已用了逗号之后,否则,并列分句间要用逗号。如:天上下了雨,地上淌着水。

可见分号和逗号均可用于分句间,不同的是,分号常用于并列分句间,它所表示的停顿大于逗号。

C. 冒号(:)

使用冒号时须注意:冒号既可以用在提示性话语之后,也可以用在总括性话语之前。例如:

(1)北京紫禁城有四座城门:午门、神武门、东华门、西华门。(冒号用在提示性话语之后)

(2)张华考上了北京大学,在化学系学习;李萍进了中等技术学校,读机械制造专业;我在百货公司当售货员:我们都有光明的前途。(冒号用在总括性话语之前)

还须注意:“××说”之类放在引用话之前,用冒号;放在引用话之间,用逗号;放在引用话后面用句号。

D. 引号(“ ”)

使用引号要特别注意引文末尾标点符号的使用:凡是把引用的话独立来用,末尾的标点放在引号的里边;凡是把引用的话作为自己话的一部分,标点符号放在引号的外面,不过这个句号是属于全句的,而不属于引文部分。例如:

(1)爱因斯坦说:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切并推动着进步,并且是知识化的源泉。”(引用话独立来用)

(2)现代画家徐悲鸿笔下的马,正如有的评论家所说的那样,“形神兼备,充满生机”。(引用话作为作者话的一部分)

引号还用来标明着重论述的对象或具有特殊含义的词语。如:

(1)观点,在议论中就是“论点”,即作者对议论的问题提出的见解和主张。

(2)“芦柴棒”害了急性的重伤风……

(3)有几个“慈祥”的老板到菜场收集一些菜叶……

引用他人话语时应注意:其一,引号里还用引号时,外面一层用双引号,里面一层用单引号。其二,转述(即非原引)他人的话,不用引号。如:有人说,祥林嫂是被鲁四老爷害死的;也有人说她是被柳妈害死的……其三,如需连续引用几段文字,则在每段引文前用上引号,只在最后一段引文末用一个下引号即可。其四,引一段文字时,若将引文与上文之间隔开一行,那么这段引文可不加引号。

E. 括号(())

使用括号要注意:括号里的话如果是注释句子里某些词语的,这种括号叫句内括号,句内括号要紧贴在被注释的词语后面,括号前有点号,这个点号要放在括号后面;括号里的话如果是注释整个句子的,这种括号叫句外括号,句外括号要放在句末的标点之后。不管句内还是句外括号,括号里的话中间可用标点,但最末的一个点号要省去。例如:

(1)中国猿人(全名为“中国猿人北京种”,或简称“北京人”)在我国发现,是对古人类学的一大贡献。(句内括号)

(2)有人用氢气还原氧化铜制得5克铜,求有多少克氢气参加了反应,这些氧气在标准状况下占多大体积?(氢气的密度是0.09克/升)(句外括号)

F. 破折号(——)

破折号标明行文中解释说明的语句。要注意区别和括号用法的不同:破折号引出的是正文的一部分,括号里的解释说明不是正文,只是注释。例如:

(1)迈进金黄色的大门,穿过宽阔的风门厅和衣帽厅,就到大会堂建筑的枢纽部分——中央大厅。

行文中解释说明的语句通常用一个破折号引出,但是,这类语句如果是在句子的中间,可以在前面和后面各用一个破折号。例如:

(2)蝉的幼虫初次出现于地面,需要寻求适当的地点——矮树、篱笆、野草、灌木枝等——脱掉身上的皮。

此外,破折号还可以表示话题的突然转变,表示声音的延长,表示事项的列举分承,这些在阅读文章时都要认真加以区别。

G. 逗号(,)

逗号的使用技巧主要表现在:主语比较长,主谓之间用逗号;主语虽短,但需要强调,主语后面要用逗号,变成句中间用逗号;复指短语后面或中间用逗号,反复的词语之间用逗号。例如:

(1)这巨大的打击和难言的悲痛,几乎把他击倒了。(主语较长)

(2)她,就是我区唯一的女市长。(主语虽短,但需要强调)

(3)怎么啦,你?(变式句)

以上分析了七种技巧性比较强的标点符号,其他几种技巧性相对弱些,但也须认真掌握。如着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号、斜线号、虚线号、隐讳号等。请参看一九九〇年修订发布的《标点符号用法》。此外,标点符号的位置,如句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号、冒号一般占一个字的位置,通常不出现在一行之首;引号、括号、书名号的前一半不出现在一行之末,后一半不出现在一行之首;破折号和省略号占两个字的位置,中间不能断开;连接号和间隔号一般占一个字的位置,这些在运用时都应注意。

4. 能够比较熟练地使用常用的字典、词典

在日常的学习生活中,我们常用的字典和词典主要是《新华字典》和《现代汉语词典》。要正确地使用这两种辞书,首先要认真阅读《新华字典》的《说明》,《现代汉语词典》的《凡例》,搞清一些特殊符号如《新华字典》中的圆括弧()、方括弧[]、小三角△、短横—、小圆点·、大点●,《现代汉语词典》中的音节间圆点·,音节间双短横||、音节前、中双短横||所表示的意义,搞清一些专门术语如《新华字典》里的‘又音’、‘旧读’、‘俗读’、(引)、(喻)、(转)、(重)、(连)、(方)、(古)、(外)的意义。其次,还要能熟练使用这两部辞书的《音节表》。《新华字典》为《汉语拼音索引》、《部首检字表》这里重要的是《部首检字表》的使用。查部首也好,检字也好,关键要搞清笔画。不仅要搞清汉字的基本笔画:点(丶)、横(一)、竖(丨)、撇(丿)、捺(㇏)、提(㇀)、折(𠃍)、钩(亅),更重要的是要搞清基本笔画变形,如横撇(㇇)、横折(𠃊)、横折提(㇚)、横折钩(㇆)、横折折(乙)、横折弯钩(㇈)、横折折撇(㇚)、横折折折(㇗)、横折折折钩(㇏)、横撇弯钩(了)、竖折(㇝)、竖弯(㇄)、竖弯钩(㇆)、竖折撇(㇚)、竖折折(㇗)、竖折折钩(㇏)、撇折(㇚)、撇点(㇘),这些变形的基本笔画,在书写时都是一笔。搞清了这些基本笔画和基本变形笔画,查部首,检字乃至书写就不会出错了。

5. 能根据语境辨析词语的音、义,能正确使用词语

此项能力要求实际上是要考生结合具体的语言环境来理解和运用词语。所谓语境,指的是语言交际的各种情形条件,表现在书面语里,指的是上下文。词语的使用离不开语境,词语的辨析更离不开语境。我们知道,在汉语里,有的词只表示一种意义,有的词则同时存在着互相联系的几个不同的意义,有的词还会因意义的不同而有几种不同的读音;有的一组词词义完全等同,有的一组词意义虽然相近,但仔细分析却又有多个方面的细微差别,比如意义轻重的差别,范围大小的差别,感情色彩的差别,用法的差别等等,这些都需要在具体的语言环境中去加以辨析。

在高考测试中,这方面能力的考查,主要方式是提供几个句子,中间空出几个词语,然后再罗列出几组意义相近的同义词供选择。例如1991年高考第三题:

依次填入下列句中方框处的最恰当的词语是:

①我国大型深水港——山东石臼港的建设进展顺利, [] 九月中旬,已完成施工计划的90%。②为了迅速扭转连年亏损的局面,厂党委决定 [] 精通业务、有决策能力的退休科技人员。③她一连几次挑起话头,想和女儿谈谈,可是女儿的 [] 却很冷淡。

A. 截止 启用 反应 B. 截止 起用 反映

C. 截至 起用 反应 D. 截至 启用 反应

答: []

做这类题目的技巧在于先搞清每个句子要填词语的前言后语,然后辨析每组同义词的细微差别,进而选出最适合于这一语境的词语来。比如“截止”和“截至”,这两个词都有“截止”的意思,但又有区别。“截止”是“到一定的期限停止”,而“截至”则是“截止到某个时候”,那么根据语境,句①方框里的词语只能填“截至”;“起用”和“启用”。“起用”指“重新任用已退休或免职的官员”,搭配的对象是“人”,而“启用”则是“开始使用”的意思,搭配的对象是“物”,这样,根据语境,句②方框处应填词语应是“起用”;“反应”和“反映”。“反应”的本义为“有机体受到体内或体外的刺激而引起的相应的活动”,由此引申为“事情所引起的意见、态度或行动”;“反映”的本义为“反照”,由此引申为“把客观情况或别人的意见告诉上级或有关部门”,根据句③所设置的语境,方框里的词语应填“反应”,那么此题答案应选C。

6. 能够读懂结构复杂的长句把握语意

此种能力的考查,高考命题遵循的方针是,不在于辨析语句各结构成分之间的关系,而重在把握语意。也就是说,这方面的命题,虽然不让学生划分句子成分,但可以让学生分析语句的结构,可以考查对句意的理解。结构复杂的长句可以是单句,也可以是复句。一般来说,结构复杂的单句都是主谓句,即由主谓短语充当谓语的句子,比如双宾句、连谓句、兼语句,主谓短语作宾语、偏正短语作宾语、连谓短语作宾语、复句作宾语等等。非主谓句结构比较简单,应不在此列。复句是由两个或几个意义密切相关、结构上互不包含的单句组成的句子,即使再复杂,也还是一个句子,所以也应包含在“长句”之内。

真正读懂结构复杂的长句,就要搞清一个主谓句陈述的对象是什么,陈述的内容是什么。这就要求我们不仅要看清句子的基本框架,找出中心语和定语,而且还应重视定语、状语、宾语和补语,在语意的表达上,它们往往是重点之所在。

对复句语意理解的考查,一般是多重复句的层次划分,高考只要求划出两个层次,不要求指出各层次间的关系。一般说来,只要第一个层次划分对了,语意也就基本把握住了。划分多重复句,可以采用一种紧缩的方法,即通过分析句与句之间的关系,找出表述的重点句;通过概括,找出几个句子表述的共同点,进而把整个多重复句紧缩成两句话,那么第一个层次也就豁然开朗了。例如:

①我们不需要死记硬背,②但我们需要用基本事实的知识来发展和增进每个学习者的思考力,③因为不把学到的知识融会贯通,④共产主义就会变成空中楼阁,⑤就会成为一块空招牌,⑥共产主义者也只能是一些吹牛家。

这个多重复句句①和句②是转折关系,表述的重点在句②,③④⑤⑥句都是表述句②的原因。这样,我们就可将此多重复句紧缩为:我们需要发展和增进思考力,因为不这样不行。这样,第一个层次就可划分在句②和句③之间了。

7. 辨析不通顺的语句,并加以改正

“学习语法的一个重要目的,在于促使语言的规范化。不符合语言规范的句子就是病句。”(《高考能力要求解析》),那么,从哪些方面判断一个语句是否合乎规范,有无语病呢?一般说来,可以从以下几方面来判断:

A. 成分是否残缺。一个句子(除非主谓句外)主语、谓语是必不可少的,有的句子谓语如果是动词,那么后面还连带有宾语。而病句则由于不适当地在名词性偏正短语前加了介词,使得这个偏正短语变成了介词短语,而使这个句子缺少了主语;有的句子由于充当主语的是一个联合短语,而谓语只能和其中的一个或两个成分相搭配,致使其他的成分缺少谓语;还有的句子因为谓语之后的定语缺少中心语而缺宾语;这些都造成了句子成分的残缺。改正的办法:名词性偏正短语前不适当的介词要去掉,缺少谓语的要加上适当的动词或形容词,定语后缺少中心语的要加上能与谓语相搭配的名词,这样句子成分就齐全了。

B. 成分是否多余。有的句子由于其中某一短语中的一个语素已经具有了前面充当定语或谓语的词语的意思,而造成了定语或谓语成分的重复。改正的办法就是要认真全面地分析短语每一个语素或词所包含的意义,把多余的成分删去。

C. 词类有无误用。古代汉语虽然有词语活用的现象,但现代汉语的词性规定却是相当严格的,在一定的语言环境里,有的名词绝对不能用为动词,形容词也绝对不能用为动词,否则,将造成语句不通,意义不明。改正的办法就是根据具体的语境,该用什么词就用什么词。

D. 语序是否失调。有的句子或是多层定语或是多层状语的语序排列不当,或是由于误定

为状,或是由于误状为定,从而造成了语序的失调。解决的办法是要合理调整语序,比如领属性的定语、表时间、表处所的状态语要放在中心语的最前面,表对象的介宾短语要紧挨着中心语,范围副词要放在数量词的后面等等,从而使语句通顺。

E. 虚词是否用错。一般虚词常常用错的是介词和助词。表对象的介词通常是引出“客体”,一旦引出“主体”,将造成主客颠倒;表对象的介词如果误用为表时间的介词也会造成语句不通;结构助词“的”多用一个将造成前后词语复指关系不明,少用一个将造成前后词语修饰或限制关系不明。关联虚词也有错用、滥用或混用的,比如把本应该用这一组关联虚词的而误用为另一组关联虚词,把本不具备转折关系的句子硬性加上“但是”,把两组表示不同逻辑关系的关联虚词混合使用,从而造成了逻辑的混乱。改正的办法就是根据语境,分析逻辑关系,用错的要加以改正,多用的要删掉。

F. 句子是否杂糅。句子杂糅有两种情况:一种是格式的混杂,即一种句式的前一部分与另一种句式的后一部分混杂使用,例如,“这种产品深受广大用户所欢迎”,就混杂有“深受广大用户欢迎”和“为广大用户所欢迎”两种格式;另一种则是意义的混杂,即把本该分成两句话来说的却合并成了一句来说。例如,“考场是设在一间古色古香的大厅里举行的”,这个句子就应分成“考场设在一间古色古香的大厅”和“考试在一间古色古香的大厅里举行”两个句子。句子杂糅改正的办法是:属于句式混杂的,只保留一种而删去另一种;属于意义混杂的,或是保留一种而删去另一种,或是加上适当的词语把一句分成两句话说。

G. 搭配是否得当。常见的搭配不当有主语和谓语搭配不当,谓语和宾语搭配不当,(包括充当谓语的动词性联合短语和充当宾语的名词性联合短语搭配不当)主谓和宾语搭配不当等等。改正的办法:找出句子的主干,分析这个词语习惯上和哪个词语相搭配,然后换用合适的词语;动词性联合短语作谓语,要注意每一个动词都要分别能与名词性短语中的每一个名词相搭配,否则,或删去一个名词,或删去一个动词,或同时删去一动一名。

8. 能够做到语言规范清晰、连贯

“语言清晰、连贯属于消极修辞的内容。语言不清晰、不连贯,就是语病。”(《高考能力要点解析》)所谓语言清晰,就是表达的意思要明白;所谓连贯,就是上下文的意思要贯通。关于语言的清晰和连贯,高考命题研究组的同志提出了三种程度不同的要求,即:

“语言清晰的首要条件是不出现歧义。”所谓歧义,指语言文字有两种或几种可能的解释。它是在把一个语言形式孤立起来看时产生的。产生歧义的原因,有的多义词或多义短语由于缺少必要的语言环境,致使语法关系不明而产生歧义现象。例如“我们老师”这个短语,如果孤立起来看,可以理解为一个复指短语,“我们”是老师自称;还可以理解一个偏正短语,“我们”是学生自称,这样就产生了歧义。产生歧义的另一个原因在于一个单句里边几个成分的相互关系不明确。例如“几个学校的学生来了”,句中定语“几个”是限制“学校”,还是限制“学生”?由于定语的限制对象不明确,而产生了歧义现象。再比如某信函这样说:“只要你单位同意,报销差旅费,安排住处,领取大会主席证的问题可由我们解决。”由于谓语和宾语的关系不明,既可理解为“同意”之后没有宾语,又可理解为有一个宾语,还可理解为有两个宾语。要消除语言的歧义现象,一要注意给语言设置具体的语言环境,比如变换一种说法,增删个别词语,调整一个语序等等;二要注意谓语和它的连带成分一般不要断开,但要注意和其它句子断开。

“语言清晰的进一步要求是不晦涩难懂。”我们知道,长句由于容量大,表意有严密、细致、精确的特点,但如果附加成分过多,传达的信息过多,多层关系交织到一起,也会干扰读者的理解,从而造成语言的晦涩难懂。解决的办法就是在不妨碍思想感情表达的前提下,以多用短句

为好。

“语言清晰的更高要求是简洁明白。”简洁明白的反面是罗索、累赘。造成语言罗索累赘的原因就在于句子里有多余的成分,传达的有多余的信息。解决的办法就是将多余的成分删除,将可有可无的字(特别是虚词)去掉。

“语言连贯首先要注意文意衔接。”此项要求在命题时常常以句子的衔接和插入的形式体现。解答此类题的思路在于一定要考虑插入句的前言后语,即语境。一般来说,插入的语句要和前言后语所传达的情调相协调,要和渲染的气氛相和谐,要和前言后语表述的意思相一致,注意插入的语句不能和前言后语相矛盾。

“要保持语言连贯,还要注意语句排列有序,井井有条。”我们知道,一篇文章是一个完整的统一体,文章的每一段又是一个相对完整的单位。在一段话里,句与句,句群与句群意思一定要连贯,不能前言不搭后语,前后脱节。这种连贯性既反映了作者思维的条理性,也反映了客观事物的内在联系即逻辑性。要做到语言连贯,就要合理安排语序。合理安排语序,一要注意句与句之间表达的意思要连贯,二要注意分析句与句之间的关系,选用恰当的关联词语,三要注意正确反映客观事物的内在联系,合乎逻辑事理。

“语言连贯的更高要求是文气畅通。”文气畅通的语句念起来顺口,听起来悦耳,记起来容易。要做到语言的文气畅通,遣词造句时一定要注意音节整齐匀称,音调和諧自然,选择的句式一定要使前后陈述的对象一致。

9. 能够理解和运用常见的修辞方法和句式

常见的修辞方法,《大纲》规定的有八种,即比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问。关于修辞的能力要求,《高考能力要点解析》中具体明确为“考生能根据具体语境,判断这些修辞方法使用是否恰当,进而辨别其优劣。”解答此类题的技巧在于结合语境进行判断。例如:用“像踩在棉花上似的深一脚、浅一脚”来比喻“他提着包,气喘吁吁地走着”那精疲力尽的神态是恰当的,以此来比喻“仙女随着隐隐的仙乐,冉冉地向远方飘去”那虚无缥缈的风流体态也是恰当的,但如果以此来比喻“小战士斜挎着冲锋枪,在崎岖的小路上向前猛冲”就不恰当了,因为棉花踏上去很软,但在棉花上行走却不“轻快”,就是相似点没有找准。

关于句式,则要求根据需要采用不同的句式来表达规定的内容。这里包含着句式的选择与变换。句式的选择与变换要服从于表达的需要。比如主动句和被动句,不管选择哪一种句式,陈述的对象必须要一致,否则语气便不贯通;肯定句和否定句,句式的选择要服从于语气表达的需要。长句与短句各有各的好处,前者可以把丰富的内容容纳在一个单句或一个复句里表达出来,语气连贯,条理清楚,后者则结构简单,明快有力。然而有时则需要短句变长句,有时则需要长句变短句。长、短句的变换技巧较强。短句变长句要从分析几个短句之间的关系入手,先组织一个句子的主干,然后把相应的修饰语附加上去。为了表达的简洁,有些表时间、表处所、表目的性质的状语,可考虑放在句首。有的状语要特别注意加上必要的介词,否则组织不成单句。如果修饰成分过多,或是具有多层定语,或是具有多层状语,要注意合理安排语序。短句变复句则要根据句与句之间的逻辑关系,选择恰当的关联词语。

长句变短句,可以采用分解的办法,即把一个包含多项内容的句子,分成两句或几句来说;还可以把太长太复杂的句子移到句外,在句内用一个代词来称呼它;还可以将长句中的联合成分用重复某些词语的办法,化成几个并列的短句。

10. 语言表达得体

《考试说明》中对语言表达的具体要求是“能够根据表达的方式、场合、对象、目的的差异,

做到语言得体”。在这里，“表达方式、场合、对象、目的”就是语言表达的具体语境，“得体”就是语言的表达要注意到并能适应这些具体的语境，做到恰如其分。一般来说，表达方式、场合、对象、目的的变化都会引起语言表达的变化，得体的语言就要“随机应变”。例如 1992 年高考第 21 题，AB 两种语境的不同就在于时间变了，地点变了，谈话的对象也变了，那么“小王”就要充分顾及到这些变化，才能转述准确。1992 年高考第 21 题，修改广播稿。那么考生就一定要考虑广播稿与新闻稿的不同：新闻稿是将要成为书面语的稿子，读者是通过阅读来理解稿件的内容的，这样，稿子里适当地运用些文言词语不但不会影响内容的理解，反而显得语言典雅凝练，有个别的同音词也不会影响内容的理解；广播稿就不同了，广播稿是即将成为口语的稿子，听众是通过收音来理解稿件的内容的，这样就要求稿件通俗化，口语化，尽量不要用文言词和同音词，否则听众将听不明白，甚至会引起误解。

语言的得体，除了注意适应语境的变化之外，还要注意某些特殊词语的适用对象，不要颠倒了与对象的位置。例如“令尊”、“令慈”适用于称呼对方的父母，“家父”“家母”则适用于向对方称自己的父母；“令郎”“令爱”适用于称对方的子女，“犬子”“小女”则适用于向对方称自己的子女。其次，还要注意词语的褒贬色彩，该褒则褒，该贬则贬。比如说“我们领导平易近人，待人接物八面玲珑”，“八面玲珑”与前面的“平易近人”褒贬不一致，用在这里就不得体。再次还要注意语言的轻重，把握说话的分寸尺度。有时还要注意句式的选择，语气的使用等等。

这方面命题的形式，通常是出一些不得体的语段，让找出不得体的地方，或者加以改正。一般说来，按照上述思路解题即可。

二、现代文阅读

现代文阅读在高考中可谓重头戏，明确现代文阅读的答题思路与技巧很有必要。

1. 对阅读材料务必进行整体理解

“词不离句，句不离段，段不离篇，篇不离旨。”这意思是说，文章是个有机的整体，不可孤立地去理解它的字词句段，也不能只顾抠只言片语，个别段节，而要注意从总体上去驾驭它。

A. 从整体入手把握全文主旨

按系统论的要求，阅读时应从整体入手，首先捕捉文章的内容要点，理清思路脉络、层次关系，明确结构布局以及表现方法，进而把握全文主旨。做到了从整体入手，理解内容，把握主旨，字词句段这些局部性的问题就能迎刃而解，或者起码可以说为正确解决局部性问题创造了前提。

(1) 分析标题

文章的标题犹如一个人的眼睛。从文章的标题入手，可以帮助我们理解掌握全文的主旨。《简笔与繁笔》、《义理、考据和辞章》、《个人和集体》、《文学和出汗》等“A 和 B”式的标题，告诉我们这篇文章主要是说“A”和“B”的关系，应如何正确对待、处理两者或几者之间的关系；《改造我们的学习》、《反对自由主义》、《反对党八股》、《欢迎“杂家”》、《学问不可穿凿》等标题则已明确点明文章的中心论点，阅读这类文章时就可以从“为什么要改造(反对)(欢迎)”，“怎样改造(反对)(欢迎)”这两个方面去理解分析。现代文阅读，把题目补充完整也是一种考查的方式，即使不考，平时的阅读训练也应养成这种习惯。比如 1991 年考题《世间最美的坟墓》，见到文题，读文前不妨“猜读”，读后再印证：谁的坟墓？“美”在哪里？是歌颂谁的哪几方面的崇高品格的？……补上几个字，就可以形成一种新的认识：托尔斯泰的坟墓，也同样反映了他的朴素的品格。由此，可以帮助对全文主旨的理解。这种方法尤其适用于标题含义深刻的文章的阅读理解，如《药》、《夜》等。因此，读文先析题是有道理的。

(2)理清结构

文章的结构是作者思路的外在表现。我们在阅读现代文时可以这样去想:这篇文章先说什么,后说什么,最后说什么,为什么先说这个,为什么最后才说那个。在这些“先说”、“后说”中,重点是什么,非重点又是什么,应区分清楚。以记叙文来说,要理清顺叙、倒叙、插叙、补叙;以议论文来说,要理清并列式、层进式、对照式、总分式等几种主要结构方式。《猎户》用顺叙写法,以访问打豹英雄董昆为线索,开头又运用插叙手法写了尚二叔,从这儿我们可以知道作者写尚二叔是为了衬托董昆,《改造我们的学习》采用并列式和对照式相结合的结构方式,先说成绩,后说缺点,再把“主观主义的态度”和“马克思列宁主义的态度”对照分析,这样就更加突出了“改造我们学习”的迫切性。

(3)归纳中心

从分析标题到理清结构,我们已明白了作者主要是用了什么方法写了什么内容,文章的重点可以说已经基本把握住。接下去就可以归纳中心了。一篇文章总是要告诉人们一个道理,要说明一个问题,只是不同的文体,不同的文章有不同的方法。议论文有中心论点,不难掌握;难的一般是记叙文。而对记叙文,我们可以这样去思考:这篇文章记什么事?写什么人?赞美什么?表达作者什么感情?如《为了忘却的纪念》,作者回忆了柔石等左联五烈士的生平和遇害情况,抒发了对烈士们的怀念和尊敬之情,对反动派的愤慨之情。如能抓住文章的这一主旨,可以说已从整体上把握了全文。

B. 从局部切入进行准确分析

从整体阅读入手固然不错,有时从局部切入进行准确分析也未尝不可。

(1)注意开头

议论文的开头部分或者开门见山摆出中心论点,如《改造我们的学习》;或者先提出论题再摆出中心论点,如《讲讲实事求是》。记叙文的开头部分往往就把时间、地点、主要的人与事作了交代,如《猎户》开头一段:“秋收、秋耕、秋种,都要忙完了,正是大好的打猎季节。我们到红石崖去访问打豹英雄董昆。”也有的记叙文开头是提出全文的总纲,抓住这一总纲也就等于抓住了全文的主旨。如《琐忆》开头:“鲁迅先生有两句诗:‘横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。’这是他自己的写照,也是他作为一个伟大作家的全部人格的体现。”全文所“忆”的内容都是围绕开头这一总纲。

(2)留心结尾

所谓“篇末点题”、“卒章显志”,就是说作者写文章有时往往在结尾才告诉读者自己的观点、想要说明的道理。我们阅读现代文,有时也可以直接从结尾切入,看此文是否有点题之句段。倘能一眼看穿点题之处,然后溯流而上,同样也可以达到掌握全文主旨之目的。如《拿来主义》的最后一段,共五句话就是全文的总结,既表明了作者的观点:“总之,我们要拿来。”又说明了怎样“拿法”:“我们要或使用,或存放,或毁灭。”还有拿的条件与意义。又如《雄关赋》的结尾写到了人们心中的雄关:“它,永远巍然屹立于我们伟大辽阔的国土之上,屹立在亿万英雄儿女的丹心之中。/这才是真正的雄关!‘固若金汤’的雄关!/啊!雄关!无比坚固的雄关!”由此可见作者写作本文的主旨:对社会主义、对革命事业、对我们伟大的祖国坚贞不渝的信念,就是最坚固最强大的雄关。初步明白这一主旨后,再读全文,可以得知前边写了思慕中的雄关和眼前所见到的雄关,都是为了写最后这心中的雄关。

如此说来,阅读现代文有时“倒着读”,也不失为一种方法。

(3)切忌肢解

上面说的可以从开头与结尾或“顺着看”，或“倒着看”，都只是整体阅读的一种方法而已。这儿要提醒大家一句：切忌肢解！

有的同学答题时习惯于一边读原文，一边做答案，而忘记了或不善于进行整体阅读，结果只能是感到答案无法做。试以 1991 年全国高考题第 34 题为例。“作者为什么说‘特殊的日子’？”此题的答案如果只知道到文段中去找，那是无法找到答案的。只有把文中的副题和文后的“注”联系起来才能判断出这“特殊”的含义：托尔斯泰诞辰 100 周年，再以 1992 年“三南”高考第 32 题为例：“在[戊]处填进适当的词语，与前后文保持连贯，并能起到总括全文的作用。”要完成此题，如果光在文章的末段上打圈圈，把末段同全文割裂开来，那只能是盲目徒劳。而把全文作一整体认识，对中外事例作一归纳，便可迅速地得出“才学识兼备”这一结论。

可见，阅读现代文务必进行整体理解。

C. 再从整体出发印证对全文的理解

有时候，命题者只问文中这一处“表现了什么”，或只问文中这一处“表现了人物的什么性格特点”。答题时，固然可以就“这一处”加以分析，但一定要知道：“这一处”是这篇文章中的有机的一处，分析“这一处”仍然离不开“这一篇”。比如对《荷花淀》一文中下边这些句子的理解是否正确？

“女人们到底有些藕断丝连”——嘲笑女人。

“女人们尤其容易忘记那些不痛快”——说明女人们的脑子比男人简单。

“不是她们是谁，一群落后分子！”——对女人们的嘲笑咒骂。

如果孤立地看，这些理解也似乎有理，但只要把这几句话放到原文中去，放在特定的语境中，就可以知道“藕断丝连”并无贬义，“忘记那些不痛快”指的是忘记赶路、找不到丈夫那点小小的不愉快，“落后分子”照应前文的“狠心贼”，都是夫妻间的玩笑，含有亲爱的成分，绝非咒骂。即使有那么一点嘲笑的味道，也是善意的。

以上所说，强调“整体理解”，主要是从答题思路角度说。下边介绍答题技巧。

2. 善于捕捉关键词语和句子

所谓“关键语句”是指它们在文中有举足轻重的地位，牵一发而动全身的作用。抓住了它们，能帮助我们准确地理解整个作品的主旨理清脉络层次；抓不住它们，就难以理解文意。关键词语和句子主要有以下三个方面：

A. 中心词

有的文章一开头就把“文眼”亮了出来，如《呐喊自序》：“我在年青时候也曾做过许多梦”，这“梦”字贯穿全文始终。又如《荷塘月色》的开头：“这几天心里颇不宁静。”这“颇不宁静”也贯穿了全文。有的文章把“文眼”藏在中间，需要找出。如 1991 年高考试卷现代文《世间最美的坟墓》中的“朴素”二字，在文中出现了两次，不在开头也不在结尾，但通读全文，却分明可以感到只有“朴素”二字最能概括托尔斯泰墓的基本特征，是全文的“文眼”之所在。

B. 关键句、过渡句

在记叙文中要注意作者的“点睛”之笔，如《风景谈》中“自然是伟大的，然而人类更伟大。”《猎户》中“胜利是斗争和艰辛换来的。”与“野兽也好，强盗也好，只要害人，不管它是狼，是豹，还是纸老虎，我们统统包打……”

在议论文中，为了显示文章的条理，展现推理的逻辑，往往把关键句安排在段首、段末或上下文衔接之处。如《中国人失掉自信力了吗》一文第三段段首“如果单凭这一点现象而论，自信力其实是早就失掉了的。”第四段段首句以及第六段的段末句、第八段的段末句也都是关键句。

上下文衔接之处的过渡句,有的也是关键句,如上文第五段“中国人现在是在发展着‘自欺力’。”这一句,既是上段意思的概括,又是下段提出本文中心论点之前的“点穴”批驳。

1992年“三南”考题现代文阅读的第五自然段“为了说明才学识兼备的重要,不妨再举两个例子。”是一个过渡句,也是关键句,说明科学家应具备什么样的条件。

C. 语言线索、关联词

有时候找不出中心词、关键句、怎么办?可以从语言线索着眼理解文意。如《改造我们的学习》一文第三部分,作者分析主观主义的态度时,先摆出主观主义的表现,用了“在这种态度下”这一介宾短语,从三方面去说,接着用“其中许多人”、“许多人”说明主观主义态度的类型,用“拿了……”说明其实质,用“……的大敌”揭示其实质。抓住这些相同的短语,就可以帮助理清层次,归纳段意了。

分析文中的关联词也可以帮助我们迅速理解文意。《内蒙访古》一文中写到“阴山南麓”一段作者使用的关联词有“不仅……也……”、“只要……就……”、“如果……就……”、“如果……也……否则……”等,用以分别组成递进复句,条件复句,假设复句,说明阴山南麓的战略位置、作用、生存的依据、战略意义。

以上说的几方面,不当孤立地去看,往往可以双管齐下甚至数管齐下的。

3. 注意语体特点和语境条件

语体不同,阅读的重点、方法也应有异。

A. 阅读记叙文应注意什么?

首先要分析这一篇记叙文是以什么为主,是记事、写人还是写景状物。记事为主的,要看清记叙的重点,理清文章的线索;写人为主的,要体会人物的性格特点,体会作者对这个人物的褒贬态度;写景为主的,除体会作者写景的美之外,着重体会的是作者借景抒发了什么样的思想感情。

其次要注意文章的顺序,从构思、语言、虚实相生、抑扬互转等方面去把握文章的写作特色。

B. 阅读说明文应注意什么?

最基本的是三点:使用了什么样的说明方法,按照什么顺序,被说明的事物有哪些特征。

近年来高考中出现了科技说明文,这值得我们重视。阅读科技说明文,要特别注意科技概念的准确性,弄清说明的顺序。命题者往往在概念的扩大、缩小、偷换上做文章,用以迷惑考生。

1992年高考题现代文阅读第22题A、C项用的是概念扩大法,D项用的是偷换概念法。

C. 阅读议论文应注意什么?

注意准确地把握中心论点,分析文中使用了哪些论据,主要的论证方法。

可以从标题、结构、段首、段尾、过渡等方面去进行综合分析。

D. 要注意语境条件

从语体的不同特点去阅读理解是很重要的。此外,还须注意语境条件。

同一语体的文章,又因为作者、写作时代等的不同,阅读时也应注意它们的区别。《风景谈》写在四十年代,《猎户》写在六十年代,时代特征不同,文章的表达方式也有所不同,思想感情亦不相同。《在马克思墓前的讲话》是一篇悼词,又是一篇演说词,而且由恩格斯来讲,在这一特定的环境下,全文的感情基调就落在沉痛、赞颂、敬仰上边了。

语境条件也是千差万别的,阅读理解时必须因文而异,不可千篇一律。

以上我们从三个方面讲了现代文阅读的答题思路与技巧。事实上,每一篇文章都是一个有