

推杯换盏，谈笑中风云变幻；
觥筹交错，行令间扭转乾坤。

祝酒辞集锦



孙旭宏◎编著

劝酒拒酒祝酒，尽演博弈之局；
酒史酒趣酒文，个中独领风骚。



中国时代经济出版社

视觉经济 集锦

孙旭宏 编著



中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

祝酒辞集锦/孙旭宏编著. --北京: 中国时代经济出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5119-0885-8

I. ①祝… II. ①孙… III. ①酒 - 文化 - 中国 IV. ①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第 099757 号

书 名: 祝酒辞集锦

作 者: 孙旭宏

出版发行: 中国时代经济出版社

社 址: 北京市丰台区玉林里 25 号楼

邮政编码: 100069

发行热线: (010)83910203

传 真: (010)83910203

网 址: www.cmepub.com.cn

电子邮箱: zgsdjj@hotmail.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 250 千字

印 张: 17

版 次: 2012 年 8 月第 1 版

印 次: 2012 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5119-0885-8

定 价: 35.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究

前 言

美酒飘香啊歌声飞
朋友啊请你干一杯
请你干一杯
胜利的十月永难忘
杯中洒满幸福泪

……

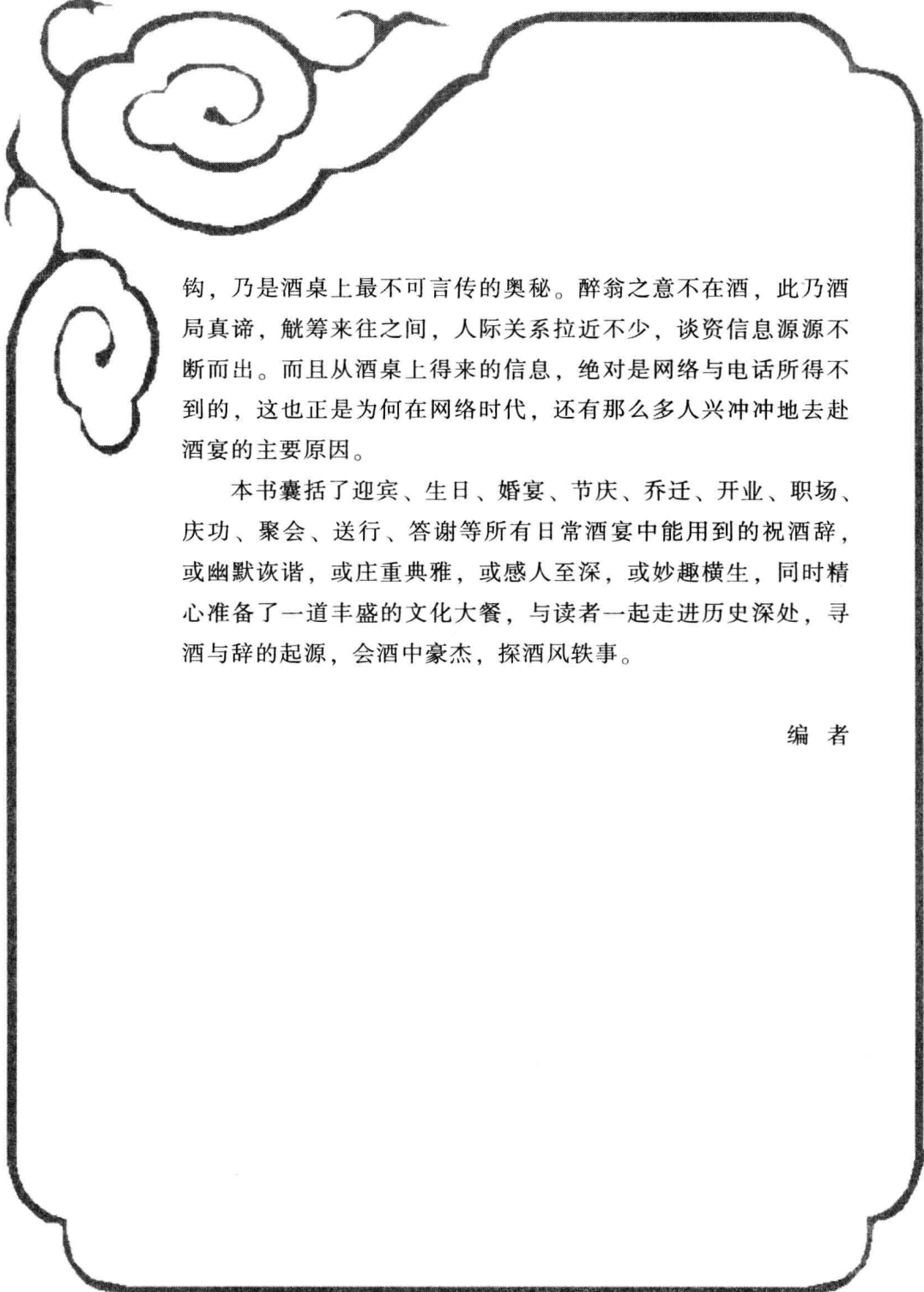
飘香的美酒，高举的酒杯，欢快的舞步，这一切都在歌声中交融在一起。

古往今来，外交场、商贸会、生日、开业、喜宴、寿宴、聚会……人们无一不在推杯换盏中吃出氛围、喝出交情、谈成美事、增进友谊。觥筹交错、推杯换盏之间祝酒自然少不了。

人们在不同场合，都有可能被提议祝酒。祝酒的历史可以一直追溯到开始有历史记载的年代。古代的勇士向他们的神祝酒，希腊人、罗马人亦如此，古代的北欧人则相互祝酒。几乎每一种文化都有祝酒的习俗，最终演变成今天关于爱情、友谊、健康、富有和幸福的祝酒辞。

我们常说，一句话可以成事，一句话也可以坏事。在酒宴上，祝酒效果怎么样，全看祝酒辞说得好不好。说得好，可为酒宴添趣增辉、联络感情、消除隔阂，促成生意场上的合作，展现个人才学、彰显自我魅力，为事业成功赢得无数机遇，可促进两国邦交关系的建立和深化；祝酒辞说不好，则令致辞者尴尬，令听者乏味，甚至会破坏良好的酒宴氛围，让想在酒桌上成事的人败兴而归。

酒与交际紧密结合，会喝酒与会“做人”紧密结合，酒品与人品挂



钩，乃是酒桌上最不可言传的奥秘。醉翁之意不在酒，此乃酒局真谛，觥筹来往之间，人际关系拉近不少，谈资信息源源不断而出。而且从酒桌上得来的信息，绝对是网络与电话所得不到的，这也正是为何在网络时代，还有那么多人兴冲冲地去赴酒宴的主要原因。

本书囊括了迎宾、生日、婚宴、节庆、乔迁、开业、职场、庆功、聚会、送行、答谢等所有日常酒宴中能用到的祝酒辞，或幽默诙谐，或庄重典雅，或感人至深，或妙趣横生，同时精心准备了一道丰盛的文化大餐，与读者一起走进历史深处，寻酒与辞的起源，会酒中豪杰，探酒风轶事。

编者

目 录

第一章 鉴照人影,酒映人心:酒与辞的滥觞

- 酒的起源 / 2
- 酒德与酒礼 / 8
- 祝酒辞的发展 / 9
- 祝酒辞的结构 / 14
- 祝酒辞写作要点 / 18

第二章 对酒当歌,人生几何:祝酒辞集萃

- 花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开——迎宾酒祝词 / 22
- 生计年年乐岁丰,日华重重上金榜——生日酒祝词 / 34
- 海枯石烂同心结,地阔天高比翼飞——婚宴酒祝词 / 51
- 千门万户曈曈日,总把新桃换旧符——节庆酒祝词 / 70
- 旭日随心临吉宅,春风着意入新居——乔迁酒祝词 / 104
- 盈门飞酒韵,开业会春风——开业酒祝词 / 116
- 有容乃大,无欲则刚——职场酒祝词 / 136
- 雄心创大业,壮志写春秋——庆功酒祝词 / 149
- 今日乐相乐,别后莫相忘——聚会酒祝词 / 163
- 劝君更进一杯酒,西出阳关无故人——送行酒祝词 / 189
- 天涯海角有尽处,只有此意无穷期——答谢酒祝词 / 197
- 酒里乾坤大,壶中日月长——即兴祝词 / 209



第三章 绿蚁新醅酒，能饮一杯无：劝酒与拒酒艺术

良言一句三冬暖——把握祝酒之道 / 218

酒逢知己千杯少——劝酒的学问 / 219

劝君更尽一杯酒——劝酒的方法 / 221

留一半清醒，留一半醉——拒酒六法 / 225

小饮怡情，大饮伤身——饮酒八忌 / 229

第四章 悲欢聚散一杯酒，南北东西万里程：民间酒俗大观

家家扶得醉人归——节日饮酒 / 234

情多最恨花无语——婚礼饮酒 / 239

能忆天涯万里人——祭祀丧葬饮酒 / 240

人生得意须尽欢——其他饮酒 / 241

第五章 多少激昂慷慨事，尽在此杯中：名人与酒的渊源

酒醉枣子集——孔子 / 244

说破英雄惊煞人，随机应变信如神——曹操与刘备 / 245

千古风流饮中仙，拟把疏狂图一醉——竹林七贤 / 246

温酒斩华雄——关羽 / 248

公子敬爱客，终宴不知疲——曹植 / 248



酒酣高唱大风歌——刘邦 / 250
虞姬之殇，霸王绝唱——项羽 / 251
英雄千古流芳世，易水河畔放歌悲——荆轲刺秦王 / 252
天运苟如此，且进杯中物——陶渊明 / 253
醉酒书兰亭——王羲之 / 254
只今未醉已先悲——杜甫 / 254
且醉且清吟——白居易 / 256
天子呼来不上船——李白 / 257
醉笔染丹青——吴道子 / 258
三杯草圣传——张旭 / 259
把酒问青天——苏东坡 / 261
“醉翁”之意不在酒——欧阳修 / 262
杯酒释兵权——赵匡胤 / 263

第一章

鉴照人影，酒映人心：
酒与辞的滥觞





酒的起源

祝酒辞，顾名思义，有酒才有辞，酒的产生与发展为祝酒辞的形成提供了必要的条件。而关于酒的起源，历来有很多不同的传说。而下面几种说法则是比较常见，流传比较广，比较有影响力的。

在中华民族悠久历史的长河中，很多事物都走在世界的前列，酒也是一样，有着它自身的光辉篇章。在我国，由谷物粮食酿造的酒一直处于优势地位，而果酒所占的份额很小，因此，酿酒的起源问题主要是探讨谷物酿酒的起源。

我国酒的历史，可以追溯到上古时期。其中《史记·殷本纪》关于纣王“以酒为池，悬肉为林”“为长夜之饮”的记载，以及《诗经》中“十月获稻，为此春酒”和“为此春酒，以介眉寿”的诗句等，都表明我国酒之兴起，已有五千年的历史了。

据考古学家证明，在近现代出土的新石器时代的陶器制品中，已有了专用的酒器，说明在原始社会，我国酿酒已很盛行。以后经过夏、商两代，饮酒的器具也越来越多。在出土的殷商文物中，青铜酒器占相当大的比重，说明当时饮酒的风气确实很盛。

自此之后的文字资料中，关于酒的起源的记载虽然不多，但关于酒的记述却不胜枚举。综合起来，我们主要从以下三个方面介绍酒的起源：

1. 上天造酒说

在古代，往往将酿酒的起源归于某某人的发明，把这些人说成是酿酒的祖宗，由于影响非常大，以致成了正统的观点。对于这些观点，宋代《酒谱》曾提出过质疑，认为“皆不足以考据，而多其赘说也”。这虽然不足以考据，但作为一种文化认同现象，不妨罗列于下。主要有以下几种传说：

素有“诗仙”之称的李白，在《月下独酌·其二》一诗中有“天若不爱酒，酒星不在天”的诗句；东汉末年以“座上客常满，樽中酒不空”自诩的孔融，在《与曹操论酒禁书》中有“天垂酒星之耀，地列酒泉之郡”之说；



经常喝得大醉，被誉为“鬼才”的诗人李贺，在《秦王饮酒》一诗中也写出“龙头泻酒邀酒星”的诗句。此外如“吾爱李太白，身是酒星魂”“酒泉不照九泉下”“仰酒旗之景曜”“拟酒旗于元象”“囚酒星于天岳”等，都经常有“酒星”或“酒旗”这样的词句。窦苹所撰《酒谱》中，也有“酒星之作也”的话，意思是自古以来，我国祖先就有酒是天上“酒星”所造的说法。不过连《酒谱》作者本人也不相信这样的传说。

《晋书》中也有关于酒旗星座的记载：“轩辕右角南三星曰酒旗，酒官之旗也，主宴飧饮食。”轩辕，这里指我国古星名，共十七颗星，其中十二颗星属狮子星座。酒旗三星，即狮子座的 ψ 、 ϵ 和 \sim 三星。这三颗星，呈“一”字排列，南边紧傍二十八宿的柳宿八颗星。柳宿八颗星，即长蛇座 δ 、 σ 、 η 、P、 ϵ 、3、W、 \odot 八星。明朗的夜晚，对照星图仔细在天空中搜寻，狮子座中的轩辕十四和长蛇座的二十八宿中的星宿一，很明亮，很容易找到，酒旗三星，因亮度太小或太遥远，则肉眼很难辨认。

酒旗星的发现，最早见《周礼》一书中，距今已有近三千年的历史。二十八宿的说法，始于殷代而确立于周代，是我国古代天文学的伟大创造之一。在当时科学仪器极其简陋的情况下，我们的祖先能在浩渺的星汉中观察到这几颗并不怎样明亮的“酒旗星”，并留下关于酒旗星的种种记载，这不能不说是一种奇迹。至于因何而命名为“酒旗星”，思度它“主宴飧饮食”，那不仅说明我们的祖先有丰富的想象力，而且也证明酒在当时的社会活动与日常生活中，确实占有相当重要的位置。然而，酒自“上天造”之说，既无立论之理，又无科学论据，此乃附会之说，文学渲染夸张而已。

2. 猿猴造酒说

唐人李肇所撰《国史补》一书，对人类如何捕捉聪明伶俐的猿猴，有一段极精彩的记载。

猿猴是十分机敏的动物，它们居于深山野林中，出没无常，很难捉到。经过细致的观察，人们发现猿猴的一个致命弱点，那便是“嗜酒”。于是，人们便在猿猴出没的地方，摆上香甜浓郁的美酒。猿猴闻香而至，先是在酒缸前流连不前，接着便小心翼翼地用指蘸酒吮尝。时间一久，终因经受不住美酒的诱惑，而畅饮起来，直到酩酊大醉而被人捉住。这种捕捉猿猴的方法并非中国独有，东南亚一带的群众和非洲的土著民族捕捉猿猴或大猩猩，也都



采用类似的方法。

猿猴不仅嗜酒，而且还会“造酒”，这在中国历史的典籍中都有记载。清代文人李调元在他的著述中记叙道：“琼州（今海南岛）多猿……尝于石岩深处得猿酒，盖猿酒以稻米与百花所造，一百六轧有五六升许，味最辣，然极难得。”清代的一本笔记小说中也道：“粤西平乐等府，山中多猿，善采百花酿酒。樵子入山，得其巢穴者，其酒多至数百。饮之，香美异常，名曰猿酒。”无独有偶，早在明朝时期，这类猿猴“造”酒的传说就有过记载。明代文人李日华在他的著述中，也有过类似的记载：“黄山多猿猴，春夏采花果于石洼中，酝酿成酒，香气溢发，闻数百步”。

以前，《安徽日报》曾刊登老画家程啸天先生在黄山险峰深谷觅得“猴儿酒”的事情。这些不同时代人的记载，都证明在猿猴的聚居处，常常有类似“酒”的东西发现。

酒是一种由发酵所得的食品，是由被称为酵母菌的微生物分解糖类产生的。酵母菌是一种分布极其广泛的菌类，在广袤的大自然原野中，尤其在一些含糖分较高的水果中，这种酵母菌更容易繁衍滋长。山林中野生的水果，是猿猴的重要食物。猿猴在水果成熟的季节，收贮大量水果于“石洼中”，堆积的水果受到自然界中酵母菌的作用而发酵，在石洼中将一种被后人称为“酒”的液体析出，因此，猿猴在不自觉中“造”出酒来，是合乎逻辑与情理的。

当然，猿猴从最初尝到发酵的野果到“酝酿成酒”，是一个漫长的过程，究竟漫长到多少年代，那就是谁也无法说清楚的事情了。

3. 仪狄造酒说

相传夏禹时期的仪狄发明了酿酒。公元前二世纪史书《吕氏春秋》中记载道：“仪狄作酒”。汉代刘向编辑的《战国策》则进一步说明：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，曰：‘后世必有饮酒而亡国者。’遂疏仪狄而绝旨酒。”此外，史籍中有多处提到仪狄“作酒而美”“始作酒醪”的记载，似乎仪狄乃制酒之始祖。

一种说法叫“仪狄作酒，杜康作秫酒”。由字面看，是讲他们在作不同的酒。“拨”，是一种糯米经过发酵加工而成的“醪糟儿”。性温软，其味甜，多产于江浙一带。现在的不少家庭中，仍自制醪糟儿也叫米酒。醪糟儿洁白细腻，稠状的糟糊可当主食，上面的清亮汁液颇近于酒。“秫”，高粱的别称。



杜康秫酒，指的是杜康造酒所使用的原料是高粱。由此看来，可能仪狄是黄酒的创始人，而杜康可能是高粱酒创始人。

另一种说法是“酒之所兴，肇自上皇，成于仪狄”。意思是说，自上古三皇五帝的时候，就有各种各样的造酒的方法流行于民间，是仪狄将这些造酒的方法归纳总结起来，使之流传于后世的。

那仪狄是什么时代的人呢？比起杜康来，古籍中关于仪狄的记载比较一致。例如《世本》《吕氏春秋》《战国策》中都认为他是夏禹时代的人。那么，仪狄是不是酿酒的“始祖”呢？此说法自古就不一致，甚至有与《世本》相矛盾的说法。例如孔子八世孙孔鲋，说帝尧、帝舜都是饮酒量很大的君王。黄帝、尧、舜，都早于夏禹，早于夏禹的尧舜都善饮酒，那么他们饮的是谁人制造的酒呢？可见，说夏禹的臣属仪狄“始作酒醪”并不确切。如果说他是位善酿美酒的匠人、大师，或是监督酿酒的官员，总结了前人的经验，完善了酿造的方法，终于酿出了质地优良的酒醪，这还是可能的。所以，郭沫若说，“相传禹臣仪狄开始造酒，这是指比原始社会时代的酒更甘美浓烈的旨酒。”这种说法更可信。

4. 杜康造酒说

据史书记载，杜康是春秋时用粮食酿酒的鼻祖，周宣王时因避难而定居于洛阳南的汝阳县。杜康当年造酒的遗址据说是在汝阳县蔡店乡的杜康村，这里酿制杜康的泉水清冽碧透，味甘质纯，因杜康为造酒者的始祖，使杜康成了今天酒的化身。

杜康“有饭不尽，委之空桑，郁绪成味，久蓄气芳，本出于代，不由奇方”。意思是说，杜康将未吃完的剩饭，放置在桑园的树洞里，剩饭在树洞中发酵，有芳香的气味传出。这就是酒的做法，杜康就是酿祖。

魏武帝曹操的乐府诗曰：“何以解忧，唯有杜康”。自此之后，认为酒就是杜康所创的说法似乎更多了。窦苹考据了“杜”姓的起源及沿革，认为“杜氏本出于刘，累在商为豕韦氏，武王封之于杜，传至杜伯，为宣王所诛，子孙奔晋，遂有杜氏者，士会和言其后也。”等杜姓到杜康时，已经是禹之后很久的事情了，但是在此上古时期，就已经有“尧酒千钟”之说了。如果说酒是杜康所创，那么尧所喝的又是什么人创造的酒呢？

历史上杜康确有其人。古籍中如《世本》《吕氏春秋》《战国策》《说文



解字》等书对杜康都有过记载。清乾隆十九年重修的《白水题志》中，对杜康也有过较为详细的描述。白水县，位于陕北高原南缘与关中平原交界处，因流经县治的一条河水水底多白色石头而得名。白水县，系“古雍州之城，周末为彭戏，春秋为彭衙”，“汉景帝建粟邑衙县”，“唐建白水县于今治”，可谓历史悠久了。相传这里曾出过“四大贤人”：一是黄帝的史官、创造文字的仓颉，出生于本县阳武村；一是死后被封为彭衙土神的雷祥，生前善制瓷器；一是中国“四大发明”之一的造纸术发明者东汉人蔡伦，不知何故也在此地留有坟墓；此外就是相传为酿酒的鼻祖杜康的遗址了。一个黄土高原上的小小县城，一下子拥有仓颉、雷祥、蔡伦、杜康这四大贤人的遗址，也可谓“人杰地灵”了。

杜康，字仲宇，相传为白水县康家卫人，善造酒。也有人说他原是黄帝手下的一位大臣。黄帝建立部落联盟后，经过神农氏尝百草，辨五谷，开始耕地种粮食。黄帝命杜康管理生产粮食，杜康很负责任。由于土地肥沃，风调雨顺，连年丰收，粮食越打越多，那时候由于没有仓库，更没有科学保管方法，杜康把丰收的粮食堆在山洞里，时间一长，因山洞里潮湿，粮食全霉坏了。黄帝知道这件事，非常生气，下令把杜康撤职，只让他当粮食保管，并且说，以后如果粮食还有霉坏，就要处死杜康。

康家卫是一个至今尚在的小村庄，西距县城七八公里。村边有一道大沟，长约十公里，最宽处一百多米，最深处也近百米，人们叫它“杜康沟”。沟的起源处有一眼泉，四周绿树环绕，草木丛生，名“杜康泉”。县志上说“俗传杜康取此水造酒”，“乡民谓此水至今有酒味”。有酒味固然不确，但此泉水质清冽甘爽却是事实。清流从泉眼中汨汨涌出，沿着沟底流淌，最后汇入白水河，人们称它为“杜康河”。杜康泉旁边的土坡上，有个直径五六米的大土包，以砖墙围护着，传说是杜康埋骸之所。杜康庙就在坟墓左侧，凿壁为室，供奉杜康造像。可惜庙与像均毁于“文革”了。据县志记载，往日，乡民每逢正月二十一日，都要带上供品，到这里来祭祀，组织“赛享”活动。这一天热闹非常，搭台演戏，商贩云集，熙熙攘攘，直至日落西山人们方尽兴而散。如今，杜康墓和杜康庙均已修整，杜康泉上建好了一座凉亭。亭呈六角形，红柱绿瓦，五彩飞檐，楣上绘着“杜康醉刘伶”“青梅煮酒论英雄”故事图画。尽管杜康的出生地等均系“相传”，但据考古工作者在此一带发现的残砖断瓦考定，商之时，此地确有建筑物。这里产酒



的历史也颇为悠久。唐代大诗人杜甫于安史之乱时，曾携家来此依其舅崔少府，写下了《白水舅宅喜雨》等诗多首，诗句中有“今日醉弦歌”“生开桑落酒”等饮酒的记载。酿酒专家们对杜康泉水也作过化验，认为水质适于造酒。1976年，白水县人在杜康泉附近建立了一家现代化酒厂，定名为“杜康酒厂”，用该泉之水酿酒，产品名“杜康酒”，曾获得国家轻工部全国酒类大赛的铜杯奖。

无独有偶，清道光十八年重修的《伊阳县志》和道光二十年修的《汝州全志》中，也都有过关于杜康遗址的记载。《伊阳县志》中《水》条里，有“杜水河”一语，释曰“俗传杜康造酒于此”。《汝州全志》中说：“杜康叭”，“在城北五十里”处的地方。今天，这里倒是有一个叫“杜康仙庄”的小村，人们说这里就是杜康叭。“叭”，本义是指石头的破裂声，而杜康仙庄一带的土壤又正是山石风化而成的。从地隙中涌出许多股清冽的泉水，汇入流过村旁的一条小河中，人们说这段河就是杜水河。在距杜康仙庄北约十多公里的伊川县境内，有一眼名叫“上皇古泉”的泉眼，相传也是杜康曾在此取水造酒。

史籍中还有少康造酒的记载。少康即杜康，不过是年代不同的称谓罢了。

那么，酒之源究竟在哪里呢？窦苹认为“智者作之，天下后世循之而莫能废”这是很有道理的。人类始祖在观察自然现象和经年累月的劳动实践中，积累下了制造酒的方法，经过有知识、有远见的“智者”归纳总结，后代人按照先祖传下来的办法一代代地相袭相循，流传至今。这个说法是比较接近实际，也是合乎唯物主义的认识论的。

不管怎样，都可以看出酒在最初产生的时候是非常珍贵和难得的，人们把它看成是上天的恩惠，神灵的赏赐。而对于这“神灵的赏赐”，人们极其珍惜，他们在首领的带领下举行祭祀活动，用宝物祭祀神灵和先祖，并说一些感谢上天的恩赐和希望上天能继续保佑之类的话语。祭祀结束后，再由首领开始，依次饮酒，享受这“神灵的赏赐”。而这样的祭祀活动随着时间的流逝一代一代延续下来，逐渐形成了固定的活动模式，相应的，祈祷时所用的祝辞也形成了相对固定的习俗和模式。因此，可以毫不牵强地说，这些人们祈祷祭祀时的祝辞就是最早的祝酒辞。



酒德与酒礼

历史上，儒家的学说被奉为治国安邦的正统观点，酒的习俗同样也受儒家酒文化观点的影响。儒家讲究“酒德”两字。

酒德两字，最早见于《尚书》和《诗经》，其含义是说饮酒者要有德行，不能像商纣王那样，“颠覆厥德，荒湛于酒”，《尚书·酒诰》中集中体现了儒家的酒德，这就是：“饮惟祀”（只有在祭祀时才能饮酒）；“无彝酒”（不要经常饮酒，平常少饮酒，以节约粮食，只有在有病时才宜饮酒）；“执群饮”（禁止百姓聚众饮酒）；“禁沉湎”（禁止饮酒过度）。儒家并不反对饮酒，用酒祭祀敬神，养老奉宾，都是德行。

饮酒作为一种饮食文化，在远古时代就形成了一个大家必须遵守的礼节。有时这种礼节还非常繁琐。但如果有一些重要的场合下不遵守，就有犯上作乱的嫌疑。又因为饮酒过量，便不能自制，容易生乱，制定饮酒礼节就很重要。明代的袁宏道，看到酒徒在饮酒时不遵守酒礼，深感长辈有责任，于是从古代的书籍中采集了大量的资料，专门写了一篇《觴政》。这虽然是为饮酒行令者写的，但对于一般的饮酒者也有一定的意义。我国古代饮酒有以下一些礼节：

主人和宾客一起饮酒时，要相互跪拜。晚辈在长辈面前饮酒，叫侍饮，通常要先行跪拜礼，然后坐入次席。长辈命晚辈饮酒，晚辈才可举杯；长辈酒杯中的酒尚未饮完，晚辈也不能先饮尽。

古代饮酒的礼仪约有四步：拜、祭、啐、卒爵。就是先做出拜的动作，表示敬意，接着把酒倒出一点在地上，祭谢大地生养之德；然后尝尝酒味，并加以赞扬令主人高兴；最后一饮而尽。

在酒宴上，主人要向客人敬酒（叫酬），客人要回敬主人（叫酢），敬酒时还有说上几句敬酒辞。客人之间相互也可敬酒（叫旅酬）。有时还要依次向人敬酒（叫行酒）。敬酒时，敬酒的人和被敬酒的人都要“避席”，起立。普通敬酒以三杯为度。

在中华民族的大家庭中，各民族都有独特的饮酒风格。

祝酒辞的发展

祝酒辞的产生离不开酿酒工艺水平的提高、制酒业的发展、饮用范围的扩大以及各个时代的礼仪形式、文化氛围等相关内容的影响。

按照祝酒辞的形成过程，我们大致可以将它划分为以下几个阶段。

1. 雏形初显

在商周时期，人工酿酒就已经开始，酒成为宫廷御宴的必需品，并逐渐盛行于宫廷之中。而后，随着生产力的发展与酒工艺的成熟，制酒业不断扩大，酒逐渐进入寻常百姓家，不再单纯地为祭祀服务，也不再是宫廷御用的奢侈品。不同的场合、不同的文化、不同的身份地位，祝酒辞形成了不同的风格。发展到春秋时期，酒桌上的祝酒辞已经形成了两种截然不同的风格：一是皇家、士大夫阶层以“礼”为主导的祝酒形式；一是寻常百姓家以吉祥喜庆为主的祝酒形式。

春秋时期，贵族阶层的各种祭祀和庆典活动都已经形成固定的礼仪，也有了成为定式的祝酒辞。例如在新年时的宫廷御宴上，大臣向皇帝敬酒时所说的歌功颂德的祝酒辞便形成了“礼”。

而在寻常百姓家，无论是喜逢节日还是送行饯别，酒已经必不可少。在宴会中，人们相互举杯庆贺，把酒诉衷肠，而其中优秀的吉祥祝辞被人们记住并广为流传，后经过文人墨客有意或无意的加工，一些富有文学色彩的祝辞便产生了，比方说祝寿时的“福如东海长流水，寿比南山不老松”；开业时的“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”“财如晓日腾空起，利似江水不尽来”等。这些产生于民间的简单明了的祝辞，随着社会礼仪、酒俗的逐步固定，逐渐约定俗成地进入了人们的社交场合。

2. 继续发展

春秋后期至隋末唐初，是中华文化形成统一并初步繁荣的时期，祝酒辞也是如此，逐渐形成固定模式并初步发展繁荣。

