

中华老土丛书

中国方术大全

相术

张荣明◎著

天仓上府

天仓上府

天上停

天仓上府

颧骨中府

人中停

颧骨下府

颧骨下府

地下停

内蒙古教育出版社

中华『老土』丛书

中国方术大全

相术

张荣明
◇
著

内蒙古教育出版社

(蒙)新登字 07 号

中华“老土”丛书
中国方术大全②
相 术

金良年 编 张荣明 著
内蒙古教育出版社出版发行
(呼和浩特市新城西街)
赤峰印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 32 开本 6.75 印张
1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷
印数:1—3000 册
ISBN 7-53113-611-2/I·187
定价:13.00 元

中国方术大全

堪	輿
相	术
算	命
择	日
测	字
预	言
梦	占
筮	占
星	占
兆	占
式	占
易	占
符	咒
内	丹
外	丹
撰	名

前 言

“老土”丛书，已陆续出版。这套丛书之所以叫“老土”，揣其意，“老”指古老、传统。“土”指乡土、民族。意即富有中华民族乡土气息的优秀传统文化，是对古典名著的一种昵称。

中国是一个文化古国，历史悠久，各种著述绵延炳焕，无以胜数，有哲学的、经济的、伦理道理的，以其极丰富的人生经验和强烈的艺术感染力，吸引着无数读者。

在这座璀璨的“老土”宝库中，我们从各个方面选编一些较为通俗，广泛深入民间，且具有一定影响的作品，详加校注，让读者在这些作品中去寻求知识，探索历史，理解人生。

读书吧！书中自有欢乐取，书中自有真理在。希望这套“老土”丛书，在立身处世上和消闲排遣上能给予您陶冶和帮助。

由于经验及水平所限，谬漏之处在所难免，尚望读者不吝指正。

主编的话

对于现代人来说,方术是个既熟悉又隔膜的东西。说它熟悉,在现代社会中几乎到处都有它的踪迹,即使不走出家门,每年一本的“皇历”也会打上门;说它隔膜,大多数人对它的运作方法不甚了了,莫名其妙。有的人笼统地把方术等同于迷信,这其实是不大恰当的,因为,像气功之类的方术,还是有一定的科学道理的;传统医学中的“祝由”,也并非全是骗人的玩意;测字中的笔相说,在现代的刑事侦破中仍占有一席之地。如果就方术与科学的关系而言,更不能简单地将它予以否定。当然,我们也不得不承认,传统的方术中有很大一部分确实属于迷信的范畴。所谓的“命运之学”如星占、卜筮、六壬、奇门遁甲、相面、测字、看风水(堪舆),紫微斗数等等,往往带有很强的预测倾向。现代社会是科学昌明的时代,国民大都受过起码的科学熏陶,按理说这种前科学的玩意早就该进博物馆了。然而,在偶然性起作用的领域里,人们仍然不得不承认运气,肯定机遇,这样,就给方术留下了一片容身的绿洲。古人说“卜以决疑,不疑何卜。”是有一定道理的。除此之外,现代人对于方术还抱有一种近乎游戏的态度,闲来无事,抽根签、看个相,权作消遣,事过之

后也就忘在脑后了。正因为如此,人们也就很想了解方术的“真相”,例如,它的来龙去脉、可信程度和推算方法等等,这套丛书就是为此而编的。与时下充斥书坊的方术书最大的不同就在于,这套书的主要目的不是教会读者如何去具体运作,而是让读者明白方术究竟是怎么回事,并为他们提供观察这些传统遗产的可取视角。另外还值得一提的是,书的作者大多都是对各门方术有一得之见的内行,并非不懂装懂、抄袭成篇,“以其昏昏,使人昭昭”之徒。在全盘肯定和彻底否定之间,这套书采取的是温和而又不媚俗的“中间路线”。至于读了之后是否真正能“使人昭昭”那就有待读者来评判了。

珍藏版
中国方术大全

目 录

第一章	相术的渊源	
第二章	相术的发展	
	一 两汉时期	(11)
	二 三国时期	(17)
	三 两晋南北朝时期	(21)
	四 隋唐时期	(30)
	五 两宋时期	(36)
	六 元明清时期	(45)
第三章	相术的基本方法(上)	
	一 相术的基本范围与方法步骤	(60)
	二 相术的宏观方法	(63)
	三 相术的微观方法	(68)
第四章	相术的基本方法(下)	
	一 面部的区域划分及深层涵义	(73)

二	相面	(100)
三	相身	(111)
四	相骨	(117)
五	相手	(125)
六	相足	(130)
七	相痣	(132)
八	相气色	(135)
九	相形神	(139)
十	相声音	(142)
十一	山川风土与面相的关系	(145)
十二	三教九流的面相特点	(148)
第五章	相术与中国传统文化	
一	相术与哲学	(156)
二	相术与宗教	(163)
三	相术与风水术	(171)
四	相术与中医学	(176)
第六章	相术的古代批判与现代评估	

柶木的渊源

第一章

中国方木大全

中国古代相术是一个内涵异常丰富的独特的价值判断系统,它以眉推测人之才气,以目推测人之贵贱,以鼻推测人之贫富,以耳推测人之福禄,以口推测人之诚伪,以人中推测人之子嗣,以法令推测人之权威,等等,不一而足。古代相术岂止观察人之头面五官而已,凡人身全体之部位,如躯干四肢,毛发须齿,一痣一斑,乃至气色明暗,声音举止,皆在其视野观照统摄之内,以致有“智慧窥其皮毛,苦乐观其手足”之谓。

中国古代相术的渊源大抵十分遥远,有关文献认为相术发轫于尧舜时代。据《大戴礼记·少闲篇》记载:

昔尧取人以状,舜取人以色,禹取人以言,汤取人以声,文王取人以度。

这说明尧舜两帝及夏、商、周三位开国君主通过观察人物的状貌、面色、语言、声音、风度来作为甄别选拔人才的标准。这种遴选人才的方法无疑可以视作上古相术的萌芽。然而先秦的荀子却发了一通横炮:

相人,古之人无有也,学者不道也。(《荀子·非相篇》)

既然荀子讲得如此斩钉截铁,那么在找到其他有力的旁证之前,我们就暂且把《大戴礼记》这条记载降格为一种史前传说而已。

撇开上古三代不论,至春秋战国时期相术已经蔚然风行的可靠性是毋庸置疑的。据《左传·文公元年》记载:

元年春,王使内史叔服来会葬,公孙敖闻其能相

人也，见其二子焉。叔服曰：“谷也食子，难也收子。谷也丰下，必有后于鲁国。”

公元前六二六年，周天子派遣内史叔服赴鲁国参加葬礼，公孙敖听说此人能替人相面，就让自己的两个儿子出来见他。叔服说：“谷这小子可以祭礼供养你，难这个儿子将来可以安葬你。谷的下颌很丰满，他的子孙必定在鲁国兴旺起来。”

从相术的准则来看，人的下颌称之为“地阁”，代表一个人晚年的运气。由于谷这个人的下颌长得很丰满，叔服就据此推断他暮年的运气颇佳，从而庇护他的子孙在鲁国兴旺起来。”

观察人的形态面貌不仅可判断他的吉凶，而且还可推测他的性格。公元前五七八年，鲁成公拟去朝见周天子，先遣叔孙侨如前去通报一下，周大夫王孙说接待他之后，对他作出了评价：

其状方上而锐下，宜触冒人。（《国语·周语》）

意思是说叔孙侨如的脑袋生得不好，颌头宽大而下巴尖削，容易冒犯人。无独有偶，越国的范蠡亦能以外形面貌来推测人的禀性。《史记·越世家》载：

范蠡遂去，自齐遣大夫文种书曰：“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐，子何不去？”

范蠡是一位阅历丰富的政治家，在辅助越王打败了吴国之后，就离开了他。原来，范蠡观察到越王生有一个长脖

子与尖嘴巴,以古代相术的原则来衡量,此公只能共患难而不能同享乐。故范蠡不仅自己拂袖而去,并劝越国大夫种亦一走了之。

春秋战国时期的相术除了以对象的形态之外,还联系对象的声音,作出综合判断。据《左传·文公元年》载:

初,楚子将以商臣为太子,访诸令尹子上。子上曰:“君之齿未也,而又多爱,黜乃乱也。楚国之举恒在少者。且是人也,蜂目而豺声,忍人也,不可立也。”弗听。

楚王打算立商臣为太子,征询令尹子上的意见。子上说:“君王的年岁还不大,而且内宠又多,倘如立了商臣再加以废黜,就会导致祸乱。楚国立太子,常常选择年轻的。而且商臣这个人,眼睛像胡蜂,声音像豺狼,是一个残忍的人,不可立为太子。”

这里子上结合外形(蜂目)与声音(豺声)这两个因素,然后作出一个“忍人也”的判断。《左传·宣公四年》还记载了一个相同的例子:

初,楚司马子良生子越椒。子文曰:“必杀之。是子也,熊虎之状而豺狼之声,弗杀,必灭若敖氏矣。谚曰:‘狼子野心’。是乃狼也,其可畜乎?”子良不听。

楚国的司马子良生了儿子越椒,子文劝说:“一定要杀了他!这小子,有熊虎的形状、豺狼的声音,不杀,必然灭亡若敖氏了。俗话说:‘狼子野心’。这小子是一条狼,难道

能够养着吗？”

子文的相术手段与子上如出一辙，亦是以对象的外形结合声音作出狼子野心将伤人的预测。《史记·秦始皇本纪》也有一条近似的记载：

（尉）繚曰：“秦王为人，蜂准长目，挚鸟膺，豺声，少恩而虎狼心，居约易出人下，得志亦轻食人。我布衣，然见我常身自下我。诚使秦王得志于天下，天下皆为虏矣。不可与久游。”乃亡去。

尉繚是历史上一位著名的军事家，他运作相术的原则，从四个方面判断秦始皇这个人具有虎狼心肠而不讲情义，因此，不能与他长久地交往。这四个方面就是：秦始皇的鼻子太高、眼睛太长、胸部耸起如鸟、声音宛如豺狼叫唤。这种人尚未得志之时，常常对人谦卑有礼，一旦得志，往往会残酷迫害天下之人。

尽管尉繚列举了对象的四个特征，但究其实，无非亦是以外形结合声音来作为判断的依据。

春秋战国时期相术的第三种情况是以对象的面貌气色来推测他的生死寿夭及内在性格。《逸周书·太子晋解》载：

师旷见太子晋，曰：“汝声清浮，汝色赤，火色不寿。”

师旷看到太子晋的面色火红，认为这是短命的预兆。因为从古代相术的准则来看，火性易灭，故面上如有火红的气色，就不能获得长寿。

《吕氏春秋·达郁篇》记载了赵简子与其家臣尹铎的一段对话，其中尹铎有这样一句话：

臣尝闻相人于师，敦颜而土色者忍丑。

高诱注说：“敦，厚也。土色，色黄也。土为四时五行之主，多所戴爱，故能辱忍丑也。”尹铎从他老师那里听到过一种相人之术，即相貌敦厚、面色土黄的人善于忍辱负重。

根据上述这些众多的文献记载，可以想见，相术在春秋战国时期已风靡各地，并日趋成熟。《荀子·非相篇》列举了古今两位著名的相术家：

古者有姑布子卿，今之世梁有唐举，相人之形状颜色而知其吉凶妖祥，世俗称之。

姑布子卿是春秋时期郑人，唐举是战国时期梁人，他俩都替当时的显贵达人相过面。《史记·越世家》载：

姑布子卿见(赵)简子，简子扁召诸子相之。子卿曰：“无为将军者。”简子曰：“赵氏其灭乎？”子卿曰：“吾尝见一子于路，殆君之子也。”简子召子毋恤。毋恤至，则子卿起曰：“此真将军矣。”简子曰：“此其母贱，翟婢也，奚道贵哉？”子卿曰：“天所授，虽贱必贵。”

晋国贵族赵简子邀请姑布子卿给他几个儿子相面，看看哪一个能克绍箕裘、继承父业。姑布子卿最后判断出身低贱的毋恤将为“真将军”。

姑布子卿相传还替子相过面。据《韩诗外传》卷九记

载：

孔子出卫之东门，逆姑布子聊，曰：“二三子使车避。有人将来，必相我者。志之。”姑布子卿亦曰：“二三子引车避。有圣人将来。”孔子下步，姑布子卿迎而视之五十步，从而望之五十步，顾子贡曰：“是何为者也？”子贡曰：“赐之师也，所谓鲁孔丘也。”姑布子卿曰：“是鲁孔丘欤？吾固闻之。”子贡曰：“赐之师何如？”姑布子卿曰：“得尧之颡，舜之目，禹之颈，皋陶之喙。从前视之，盎盎乎似有土者。从后视之，高肩弱脊，循循固得之转广一尺四寸，此惟不及四圣者也。”子贡吁然。

姑布子卿认为，孔子的额头像尧，眼睛像舜，脖子像大禹，嘴巴像皋陶。从前面观察，相貌不凡，有王者气象，但从身后观察，孔子的肩膀耸起、脊背瘦弱，这个缺陷就导致孔子终生郁郁不得志，不能开创像尧舜禹诸人的王者事业。

由于姑布子卿在当时以相术享有盛名，故历史上又称相术为姑布子卿术。据《史记·蔡泽列传》载：

蔡泽者，燕人也。游学于诸侯小大甚众，不遇而从唐举相，曰：“吾闻先生相李兑，曰‘百日之内持秉，’有之乎？”曰：“有之。”曰：“若臣者何如？”唐举孰视而笑曰：“先生曷鼻巨肩，魍颜蹙髑”，膝弯。吾闻圣人不相，殊先生乎？”

蔡泽擅长辞令，后来鼓动如簧之舌，折服秦昭王，拜为秦

相。当其落魄之时，亦慕名访唐举相过面。由于蔡泽生得形貌奇特：鼻如蝎虫，项低肩竖，面貌魁梧，眉毛蹙缩，两膝弯曲，故唐举认为此相不能以常人视之。除此之外，唐举还判断李兑其人在百日之内官运亨通，能主持国政。

春秋战国时期的相术，蔚然风行于朝廷卿相、田野布衣之间，作为一种时髦的社会现象，必然会影响到当时哲学家的思想。例如，孟子说：

存乎人者，莫良于眸子，眸子不能掩其恶。胸中正，则眸子瞭焉，胸中不正，则眸子眊焉。听其言也，观其眸子，人焉廋哉？（《孟子·离娄》）

大意是说，观察一个人，再没有比观察他的眼睛更好的了。眼睛不能掩盖一个人的丑恶。心胸正直，眼睛就明亮，心胸不正直，眼睛就昏暗。听他讲话，再观察他的眼睛，一个人的真情又怎么能隐藏得了呢？

从古代相术的准则来看，眼睛当然是五官中一个举足轻重的器官，并且可以预示一个人命运的好坏。孟子以眼睛的外观来判断一个人内在的心胸，可以说，他本人不免受到了当时相术的深刻影响。

哲学家庄子本人虽然没有对古代相术发表过议论，但在《庄子》一书中却有两条有关相术的材料。《庄子·应帝王篇》记载：

郑有神巫曰季咸，知人之死生存亡，祸福寿夭，其以岁月旬日，若神。

郑国巫师季咸以相术预测人之生死存亡，吉凶祸福，能够