

名家画名山 太行山

篇

贾国英 绘

天津杨柳青画社

名家画名山

太行山

篇

贾国英 绘



天津杨柳青画社



贾国英

贾国英，字琼，号润石斋主，曾署一峰。河北保定人，1962年出生于齐齐哈尔，现居北京。擅山水，画风宗传统亦有自家风貌。

1996年进修于中央美术学院；

1997年在中央美术学院画廊举办画展；作品《前山》荣获迎接香港回归书画大展优秀奖；

1998年四幅作品被徐悲鸿纪念馆收藏；

2002年作品《山醒》入选欢庆十六大，中国西部大地情中国画大展，并被中国美协收藏；

2006年作品《梦返童乡》入选全国第六届工笔画大展，并被中国美协收藏；

2008年出版大型画集《贾国英画集》；

2010年出版《工笔传统山水画法》、《工笔传统山水设色技法》。

图书在版编目（CIP）数据

名家画名山，太行山篇 / 贾国英绘. -- 天津：天津杨柳青画社，2012.3

ISBN 978-7-80738-868-5

I. ①名… II. ①贾… III. ①山水画—国画技法 IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第027665号

天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里111号邮编：300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版 天津市豪迈印务有限公司印刷

开本：1/8 787mm×1092mm 印张：6 ISBN 978-7-80738-868-5

2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

印数：1-4 000册

定价：38元

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真：(022) 28376968

编辑部电话：(022) 28379182 邮购部电话：(022) 28350624

太行山简介

太行山，又名五行山、皇母山，北起拒马河谷，南至晋豫边界的黄河沿岸，耸立于河南、山西、河北平原之间，太行山像一条巨龙，蜿蜒起伏，横跨三省，全长千余里，气势宏伟，文物古迹盛多，内涵丰富，意趣无穷，她和黄河孕育了华夏子孙，是我们中华民族的骄傲和象征。

太行山是北方的大山，气候干燥，岩石裸露，雨水充足，气候湿润，林木苍翠，和烟岚弥漫的南方山水相比，她呈现的是一种坚凝而沉郁的气质，北派山水的“雄强”，多源于北地的自然特征和北方画家的气质特点。

五代著名画家荆浩曾隐居于太行山之洪谷，他的《笔法记》曾记述，洪谷有怪石古松，祥云缭绕，古松披苔裂石，高大无比，有翔鳞乘空，偃截巨流之势。画史说他的山水画“皴钩布置，笔意森然”，“好为云中，四面峻厚，百丈危峰屹立于青冥之间”，是一种宏伟雄强的风格，这种风格及画法，对五代北宋山水画家关仝、范宽、郭熙、李唐等皆有深刻的影响，所以荆浩被视为北派山水之开山。

20世纪初，以北京、天津、河北、山西等为代表的北方画家，多到太行山写生，并出现了以太行山为主要“根据地”的山水画家，如张仃、贾又福等老一辈画家，创作出了一批“气势磅礴，雄伟壮观”的山水画精品。近年来，包括中国美术学院在内的院校师生，也陆续到太行山写生，太行山和壮美的北方山水，不得不让人赞叹：最美不过太行山！

作为创作素材的“太行深处”景观

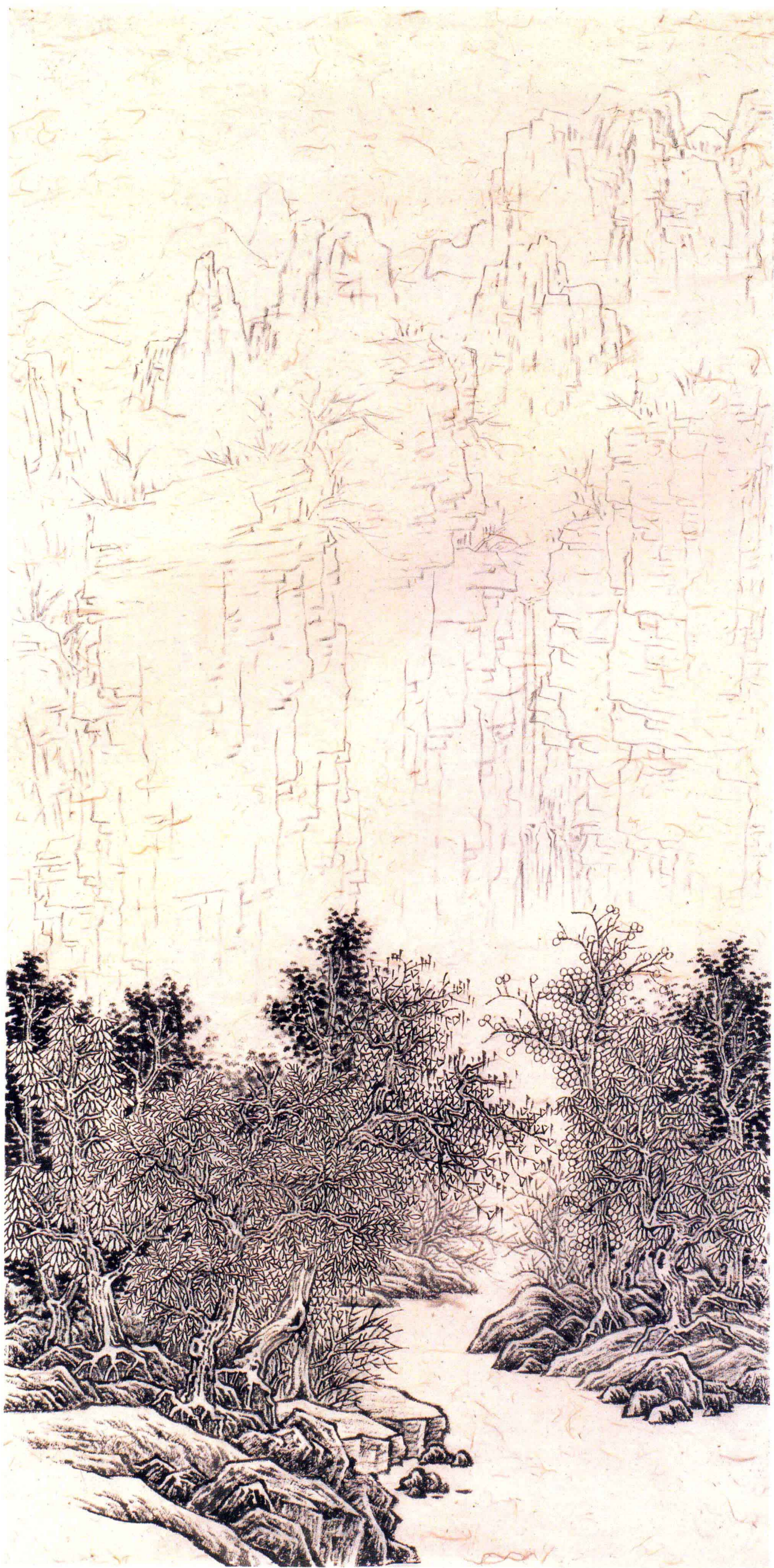


此图较完整，可创作一幅全景式山水画，但需提炼加工。要创作出原生态、纯自然状态的太行山作品，应去除代表现代文明的公路及钢筋水泥建筑等。此外水的位置过于靠近中心位置，左下角枞树也不理想，而且两峰对等，因此创作时应做较大调整。

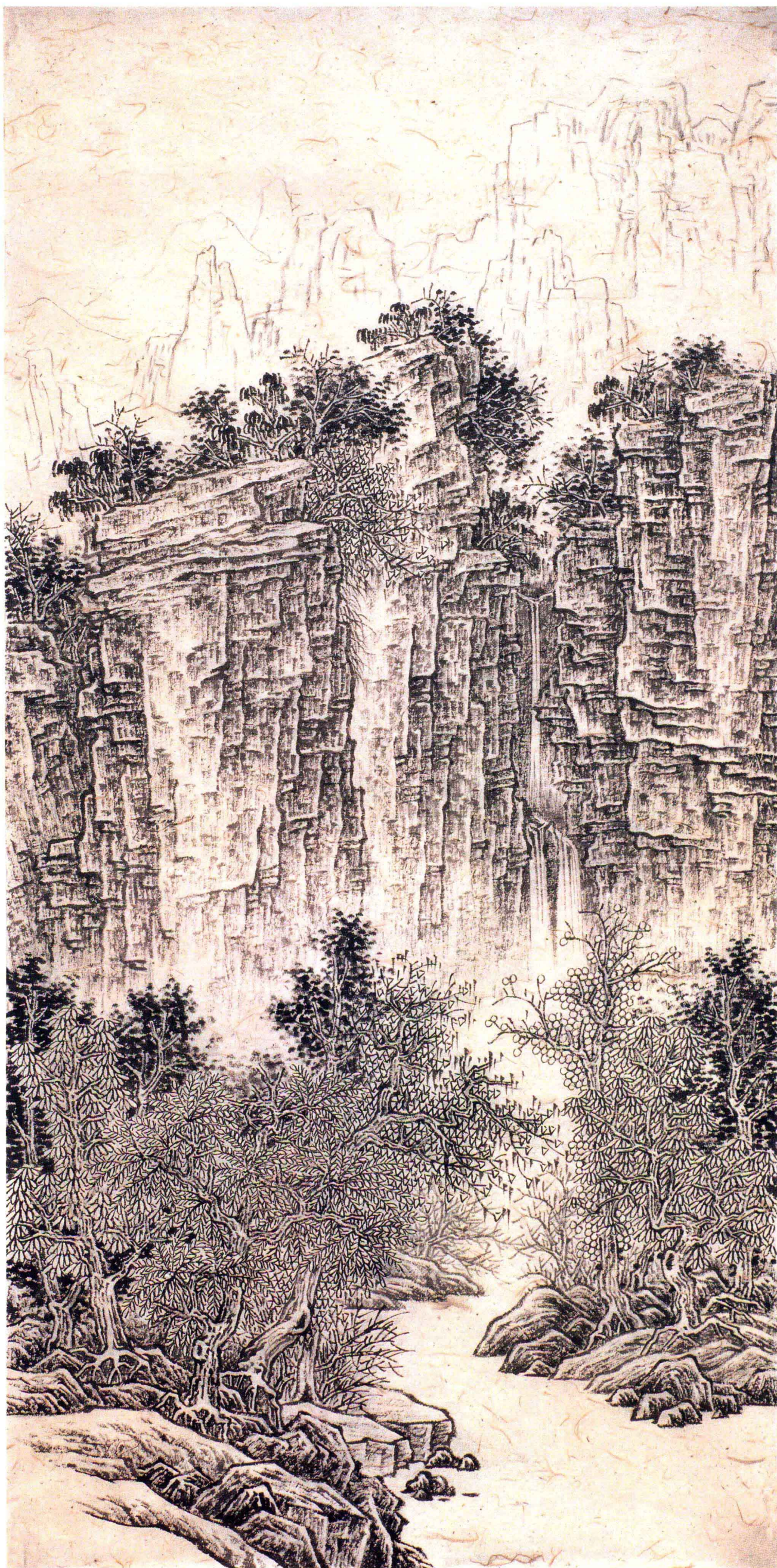
《太行深处》 画法步骤



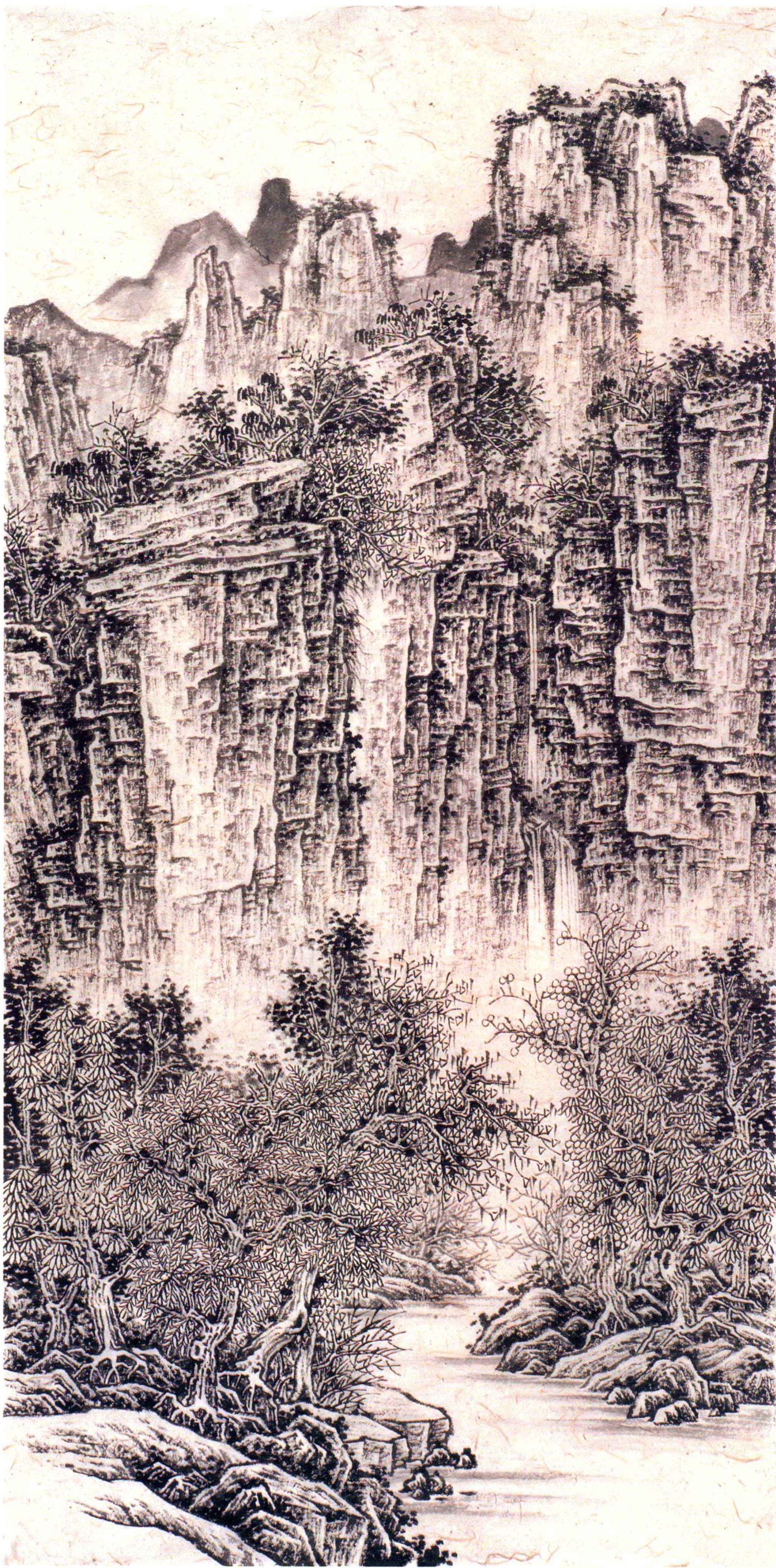
步骤一 画面下部分虚构山石及组树，组树用各个树种组成，主峰右侧夸张扩大，水靠右边移，右侧山峰小于左侧，在不对称中求平衡，主峰后面添加高低不等山峰，以表现太行山的重叠覆压，由近到远幽深的境界。



步骤二 用中侧锋勾皴山石，双勾法画夹叶树，点叶树要松活，不可点得拘紧，注意树与树之间的前后变化，水留在后面刻画调整，因为水是围着山转的。



步骤三 用勾、皴、擦等笔法对主峰进行深入刻画，用墨应以浓、淡、干、湿等不同的墨色，峰顶小树以双勾及点叶法画出，注意画面的主次、前后、虚实关系。



步骤四 用稍浅淡的墨色，以皴擦为主，笔法要概括结构，要含蓄，画面右下角水口部分，用轻墨画一水线便可，用秃笔点苔，点苔要松，有主次，注意前后关系，再用淡墨画远山，以拖泥带水法画出，使画面松活空灵。

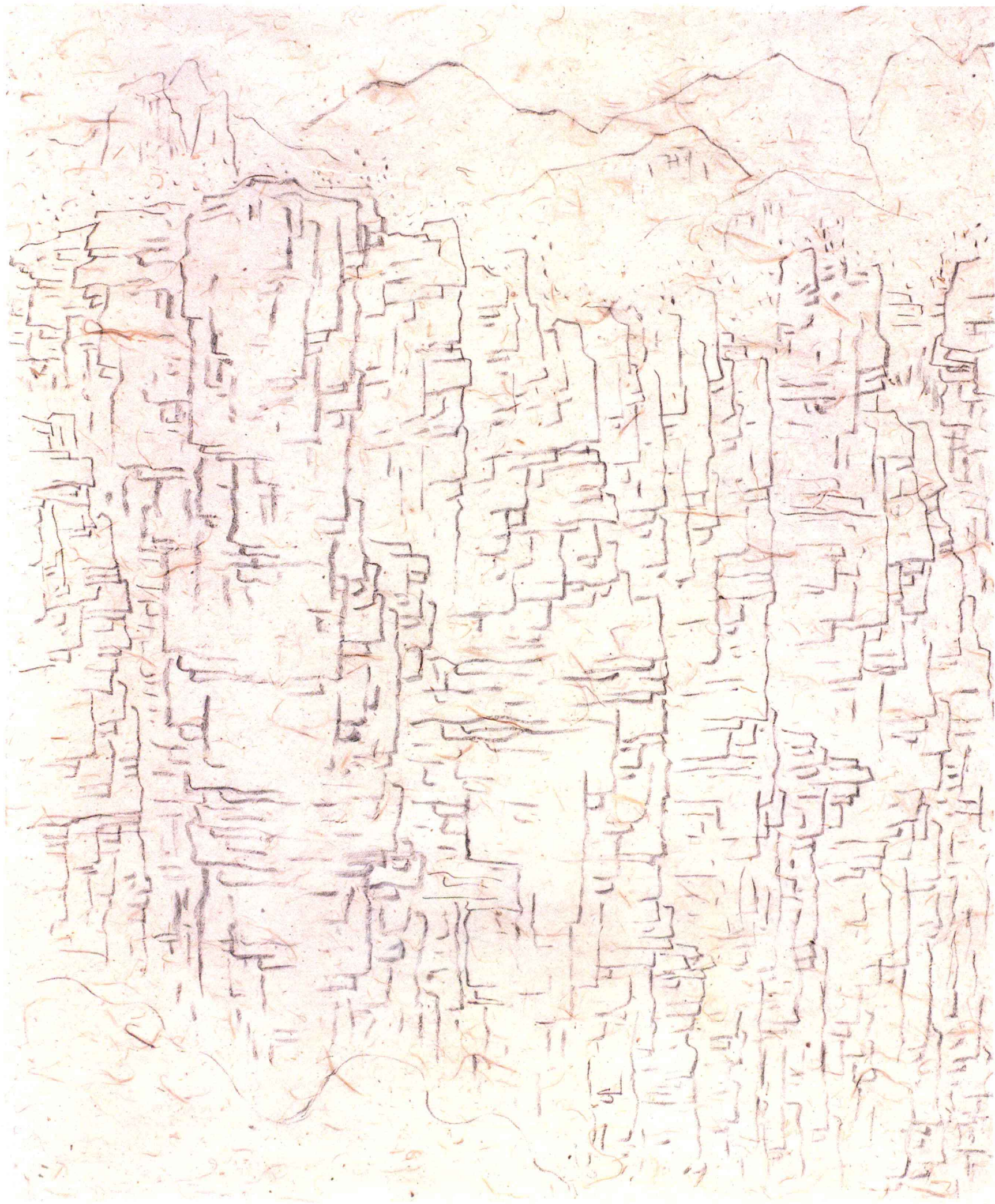


步骤五 先用深浅不同的墨色对峰石进行调整，以皴擦点染等笔法为主，着重调整大的块面及大的结构，达到整体的统一。用赭石染树干，赭墨罩染峰体、山石等。夹叶树用头绿、二绿、三绿等不同的绿色点染，点叶树及苔点用花青加墨点染。水流用淡花青轻染一遍即可，用朱砂点红色树丛，最后题款、钤印，完成作品。

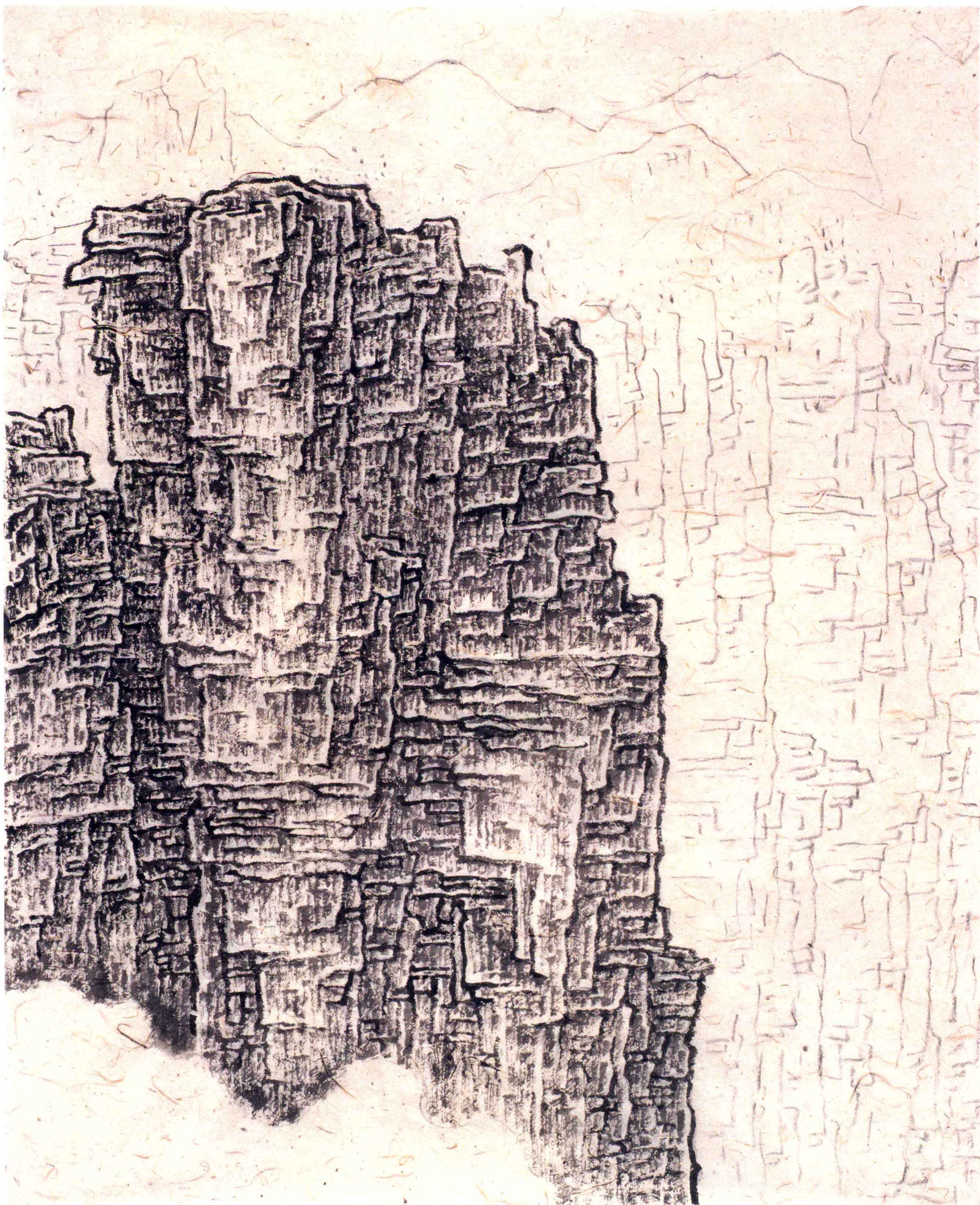
作为创作素材的“太行石壁图”景观



此图系太行山标致性石壁，雄浑、壮观、峰石陡壁，如刀砍斧劈之势。图片略显呆板，由于山水画创作要来源于生活，高于生活，正所谓“外师造化，中得心源”的道理一样，所以在作画时要进行适当地夸张或减弱。



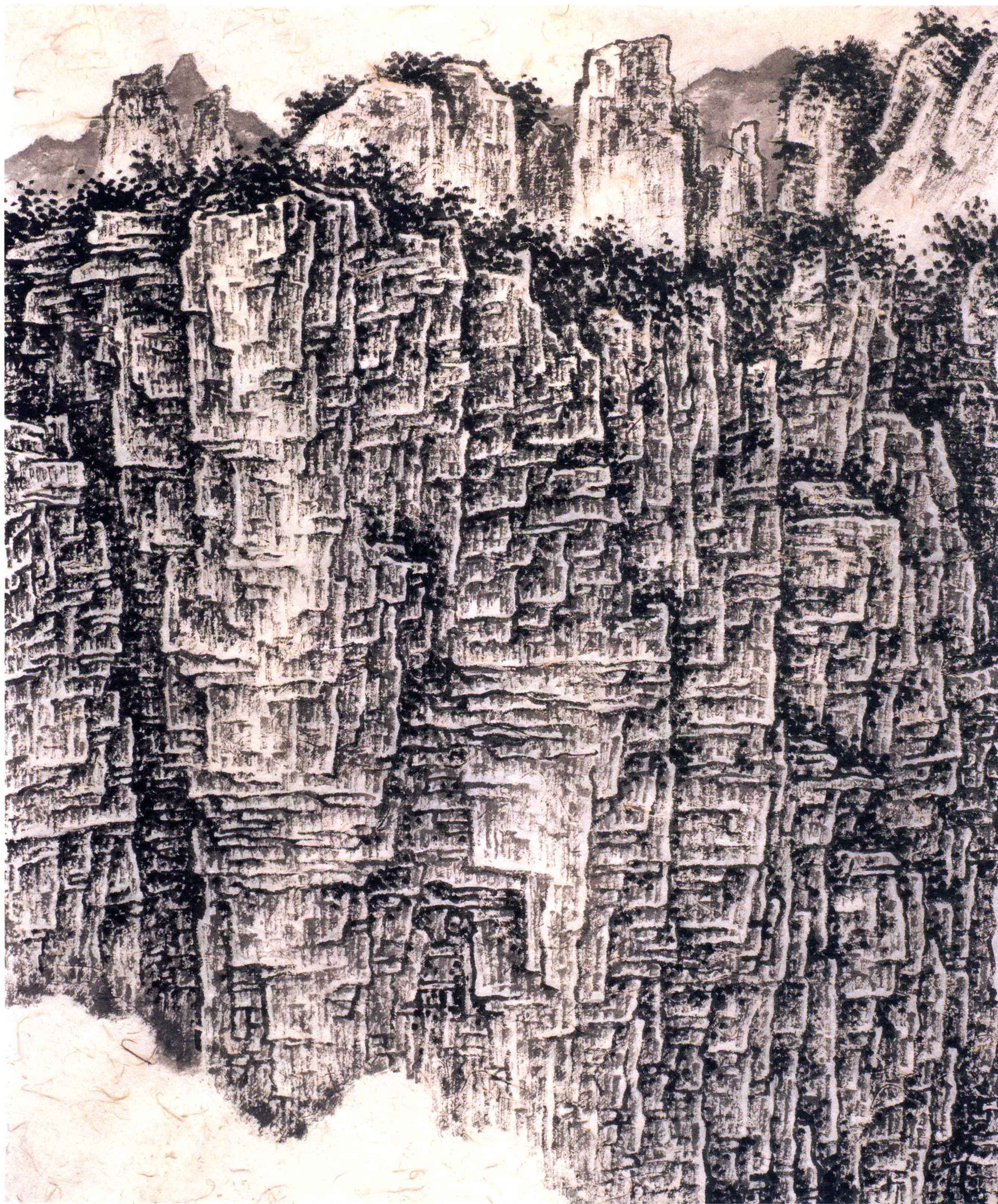
步骤一 用木炭条起稿，明确大体位置，起稿线条要清淡、不可过重，过重会弄脏画面。此图意在表现太行石壁，所以左下角采取弱处理方法，留出空白，这样画面就不会呆板。石壁结构适当调整，去除一些过于细碎的线条。图片顶端有些平行，可适当夸张高低起伏，虚构一些远山，与主题石壁相呼应，增加画面的空间感。



步骤二 因太行石壁早在数亿年前已形成，有明显的岁月痕迹，可根据草稿用墨勾皴石壁，用笔以苍劲、老辣、勾皴擦并用，追求其沧桑感。



步骤三 用勾、皴、擦等笔法继续刻画石壁，由于太行山大石壁是非常宏大的平面，气势恢宏，高可摩天，所以意在表现其高大与雄壮。



步骤四 石壁上方稍加变动，采取概括、简略的笔法添加远处山峰。山峰不可平行，要有高低、宽窄等变化。用秃笔点苔，苔点要有聚散，用淡墨以清淡的没骨画法画远山。



太行石壁 李印年 金 兵 國 英 世 於 京 善



步骤五 对画面的石壁用深浅不同的墨以皴、擦、点、染等笔法进行调整，以整体的统一为标准，注意调整大的结构，小的结构可忽略不计。整体调整满意后，用赭墨染石壁及远山，基本平涂，注意色不可压墨。待干后，再用稍深一点的赭墨对画面进行调整，达到满意为止，最后题款钤印，完成作品。



图片中峰体高大、宏伟、壮观，此图只依据其势进行创作，充分体现出“仰观山、俯听泉”之意。图片中仰字有了，俯字就应虚构（而虚构，也应来源于生活），发挥充分想象来营造画面，这便是古人所说迁想妙得的意境。