

中国古今书画拍卖精品集成

# 颜伯龙

〈卷下〉

天津人民美术出版社



◇ 中国古今书画拍卖精品集成·颜伯龙 卷下

顏伯龍

---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

颜伯龙画集 / 颜伯龙绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2005.5

ISBN 7-5305-2939-0

I. 颜... II. 颜... III. 写意画—作品集—中国—  
民国 IV. J222.6

---

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 043866 号

---

出 版 人: 刘建平

责任编辑: 刘建平 沈深 靳萍

技术编辑: 郑福生

出版发行: 天津人民美术出版社

(天津市和平区马场道 150 号 邮编: 300050)

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

2005 年 6 月第 1 版

2005 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194mm 1/32 印张: 5

印 数: 1—3000

ISBN 7-5305-2939-0/J.2939

定 价: 44.00 元

**版权所有, 侵权必究**

## 前言

刘建平

我国改革开放25年，在经济领域取得了令世人瞩目的成绩，就总体而言，我国已排到了世界第六位。美国经济专家认为，按货币实际购买力计算，中国已超过了日本，位居世界第二。如果按现在的速度发展下去，2015年中国有望成为世界经济第一强国。在全国人民生活水平普遍提高的同时，有一部分人先富了起来，1995年《人民日报》首次披露：“我国拥有百万元以上资产的人已超过100万”。最近的资料显示，这个数字已超过300万。

经济持续高速发展表明中国将要迎来又一盛世。常言说的好，“乱世的黄金，盛世的收藏”。富裕起来的中国已兴起收藏热，收藏领域已不只是十一个，老建筑画、老年画、老广告画、老生活用品都已纳入广大群众的收藏视野，其中最大的收藏领域还是字画。

随着收藏的不断升温，收藏品的升值空间也愈来愈大。某些画家的拍品从1997年至2005年春季，成交价翻了近5倍。强势的拍卖市场吸引了愈来愈多海外收藏兵团的目光，致使大批流失国外的文物回流返乡，也使得民间大批书画珍品浮出水面，令收藏家和书画爱好者大开眼界。因国家各博物馆收藏断代的原因，其藏品大多集中于清末之前，所以清末以后的书画藏品，尤其是民国时期的藏品，各博物馆收藏量较少，而拍卖市场上这一时期的拍品却成了主流。

天津人民美术出版社经18年不懈努力，投入巨额资金，在各大博物馆支持和配合下，基本出齐了自五代、北宋以来中国历史上各时期主要画派和重要画家的系列画集；与此同时，我社又将目光投向国外各大博物馆，出版了俄罗斯、法国、比利时、罗马尼亚等各大博物馆的藏画，在出版领域创造出自己的品牌，得到了广大读者的认可。

陆续出齐中国历史上著名画派和重点画家的系列画册，一直是我们的心愿和奋斗目标。由于清末至民国的作品博物馆收藏较少，而这部分作品存世最多，大多数散落民间，又没有收集线索，一直困扰着我社的编辑工作。经济的发展，拍卖市场的兴旺，为我社出版工作提供了契机，我社和雅昌企业（集团）公司合作，开始系统地推出这一历史时期的书画作品。我们将按画家分册推出，陆续出齐。在编辑思想上，我们不但要满足书画爱好者的学习要求，还要兼顾到工艺美术工作者，诸如陶瓷彩绘、刺绣、装饰和工艺雕刻家的需要，为美术事业的发展和产业化竭尽绵力。

## 颜伯龙

1898-1954

名云霖，字伯龙，满族，北京人。号长白布衣，居所名为“椿草堂”。早年毕业于北京师范学校，后入北京艺术专门学校国画系，受业于陈师曾、王梦白诸先生。毕业后被聘为北京师范学校及艺术专门学校国画教师，后为中国画研究会评议委员。其山水、人物、花鸟、走兽画均有所长，尤其精于花鸟画。



花鸟 镜心

题识：甲申仲春，拟新罗山人意。  
长白布衣颜伯龙写于椿草堂

铃印：伯龙书画、椿草堂主

估价：RMB 10,000~18,000

成交价：RMB 24,200

33cm × 132cm 北京荣宝 2004-1-8



花鸟（局部）



花鸟 镜心

题识：叶苦寒摧绿，花愁雪妒红。自知荣适晚，不敢恨春风。甲申秋九月，写于椿草堂，颜伯龙

铃印：颜伯龙印、长白布衣、椿草堂、意在

估价：RMB 25,000～35,000

成交价：RMB 52,800

98cm × 33.3cm 中国嘉德 2004-5-16



寿带鸟 镜心

题识：甲申夏，拟新罗山人意。颜伯龙

铃印：伯龙书画、椿草堂主、红朝翠暮

估价：RMB 20,000~30,000

成交价：RMB 63,800

103cm × 33cm 北京荣宝 2004-5-16



花鸟 立轴

题识：甲申三月，仿陆包山本。  
长白衣 颜伯龙写于椿  
草堂

钤印：伯龙书画、椿草堂主、  
蓬蓬远春幽鸟相逐

估价：RMB 4,000~5,000

成交价：RMB

98cm × 33cm 太平洋 2002-11-3



④



③

# 花鸟 四屏

题识：甲申仲春，拟新罗山人意。长  
白布衣颜伯龙写于椿草堂  
铃印：伯龙书画、椿草堂主

估价：RMB 35,000~50,000

成交价：RMB 38,500

76cm × 22.5cm × 4 北京华辰 2004-11-6



①



②



④



③

# 花鸟 四屏

题识：①甲申冬十月，仿元人笔意。颜伯龙写于椿草堂。  
②甲申冬十月，仿元人寿比南山之图。颜伯龙。  
③甲申孟冬，拟新罗山人棠上白头图。长白颜伯龙。  
④甲申冬十月，仿元人笔意。颜伯龙写于椿草堂

铃印：伯龙、颜云霖、蓬蓬远春幽鸟相逐

估价：RMB 100,000

成交价：RMB 41,250

94cm × 33cm × 4 天津文物 2004-11-16



①



②



④



③

# 花鸟 镜心

题识：①甲申夏日，拟元人梅花群雀图大意。长白布衣颜伯龙。②翩翩寿鸟，幡然双清。俯仰跳跃，相盼和鸣。甲申夏，拟新罗山人意。颜伯龙。③甲申四月，拟元人写生法。长白颜伯龙作于津沽。④涂林有嘉实，百宝见累累。仿佛谢庭下，翘然玉满枝。甲申夏，颜伯龙

铃印：伯龙书画、椿草堂主  
估价：RMB 45,000  
成交价：RMB 8,387

101cm × 33.5cm × 4 天津文物 2003-8-27





④



③

# 花鸟 四屏

题 识：①甲申仲春，拟新罗山人意。长白布衣颜伯龙写于椿草堂。②甲申三月，仿陆包山本。长白布衣颜伯龙写于椿草堂。③秋浦一痕，秋波万顷。鸳鸯怀春，芙蓉照影。如此佳情，如此佳景。甲申春日，拟新罗山人笔意。长白颜伯龙。④甲申二月，拟元人写生法。长白颜伯龙。

铃 印：伯龙书画、椿草堂主、红朝翠幕  
估 价：RMB 50,000~60,000  
成交价：RMB 77,000  
101cm × 33.5cm × 4 北京翰海  
1994-9-18