

梅花党
谍战文学系列

——《一只绣花鞋》续篇

张宝瑞 著

梅花谍影



湖南出版社



梅花谍影

——《一只绣花鞋》续篇 张宝瑞 著



©张宝瑞 2013

所有权利(含信息网络传播权)保留,未经许可,不得以任何方式使用。

图书在版编目(CIP)数据

梅花谍影/张宝瑞著. —北京:测绘出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5030-2767-3/I·22

I. ①梅… II. ①张… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第304429号

作 者: 张宝瑞

总 策 划: 赵 强

责任编辑: 赵 强

执行编辑: 徐以达

责任印制: 陈 超

美术设计: 锋尚设计

书名题写: 薛 飞

封面原画: 锋尚·王轶

出版发行	测绘出版社	电 话	010-83060872 (发行部)
地 址	北京市西城区三里河路50号		010-68531609 (门市部)
邮政编码	100045		010-68531160 (编辑部)
电子信箱	smp@sinomaps.com	网 址	www.chinasmp.com
印 刷	北京新华印刷有限公司	经 销	各地新华书店
成品规格	145mm × 210mm	印 张	9.5
字 数	200千字	版 次	2013年1月第1版
印 次	2013年1月第1次印刷	定 价	29.00元

书 号 ISBN 978-7-5030-2767-3/I·22

本书如有印装质量问题,请与我社门市部联系调换

序

茫茫文坛夜，敢为天下先

汪国真

著名作家张宝瑞的“文革手抄本”小说《一只绣花鞋》在2000年10月问世后，一石激起千层浪，震撼了文坛和民间，从而掀起了一系列“文革手抄本”的图书出版热和影视改编热。他在自己创作的“文革手抄本”的基础上整理的长篇小说，就像一株株珍贵神奇的异草纷纭展示在世人眼前。这些手抄本故事的产生和繁衍，手抄本的辗转流传，有其深刻的历史渊源。众所周知，“文革”期间，由于“四人帮”推行极“左”路线，文坛萧条寂寞，但是中国人不满于在文化沙漠中长途跋涉的饥渴，于是民间口头文学不胫而走，各种手抄本应运而生，而且参差不齐。手抄本文学现象是中国文学史上一种特殊的文化现象，因为它诞生于“文革”时期这一特殊的历史环境中。

民间传说也是文学创作的来源之一。清代著名文学家蒲松龄在山东淄博家乡的柳泉旁，设一个茶摊儿，邀请路人，从他们肚子里掏故事；某一日《聊斋志异》呱呱坠地。《西游记》、《三国演义》、《三侠五义》、《水浒传》等文学著作中的许多故事早已在民间流传了若干年。我的朋友张宝瑞是当时“老三届”的毕业生，20世纪60年代末正在北京铁合金厂当炉前工，他的文学天赋很高，而且口才极佳。为了驱散工作的劳累与单调，调动工友的生产积极性，特别是为了防止大家在夜班时犯困打盹，他在工余便给工人们讲这些故事，并创作了许多文学作品。“茫茫文坛夜，敢为天下先。”这种勇气与精神是民族进步的动力，是险恶的社会环境与精神贫瘠之中的人们精神食粮，是一种理想主义的伟大！这些手抄本朴实、生动、真实，基本保持了原始的面貌，非常珍贵，正式出版具有重要的意义，是一件可喜可贺的事情，填补了中国文学史“文革”十年断层中的一些重要空白。以前查

阅各种版本的当代文学史中的“文革”时期文学作品，内容无外乎八个样板戏、浩然的长篇小说《艳阳天》、《金光大道》，以及天安门诗歌等，总感到有一种擦肩而过的感觉。这世间，许多东西都可以没有，但是伟大的文学作品和真实的历史记载是不朽的！中国历史上南北朝时期尽管发生两次“废佛焚卷”事件，但是隋末的有志僧人静琬在北京京西石经山毅然发起石刻佛经运动，历经隋唐宋辽、金元明清一千余年，经数万僧人的磨砺，终于完成石刻大佛经，成为世界佛教史上一件惊天动地的壮举，北京石经山云居寺也被誉为“北京的敦煌”。秦始皇可以“焚书坑儒”，制造“烟雨骊山君子仇，咸阳四百六十丘”的惨剧，但不久他的王朝就在“坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书”变革中结束。司马迁忍受宫刑，著出了辉煌的《史记》。李白可以不被唐玄宗重用，但是成为中国历史上最伟大的诗人！

“文革”期间，极“左”路线使优秀文化倍受摧残，百花凋零，但是在民间却涌动着一一条温暖的潺潺小溪，好似报春花缀满的小溪，尽管是涓涓溪流，却充溢着蓬勃的生命力！

“文革”期间出现的口头文学、手抄本现象是特殊历史时期的特殊文化现象。据初步统计，目前流传下来的手抄本有三百多种，一些同样主题的手抄本又有多种版本。由于各种原因，作者匿名，传抄者或用信纸，或用日记本，或在煤油灯下，或在课堂传抄，有的辗转传抄上百万人。这些手抄本在乡村、城市、工厂、部队，在山西、陕西插队知青部落，在内蒙古大草原的蒙古包，在北大荒的黑土地，在云南西双版纳的橡胶园，讲述、传抄。在陕北黄土高原的窑洞里，油灯闪耀，人影晃动，讲述人绘声绘色地讲着一只绣花鞋的故事；在东北

大兴安岭的篝火旁，远处狼嚎凄厉，知青们正聚精会神地在听《林强海峡》；在首钢冶炼炉前，工人们正在如痴如醉地听着《梅花党案件》、《一只绣花鞋》中我特工人员龙飞与风姿绰约的梅花党女特务白薇曲折的经历。

应当说，这种“文革手抄本”熏陶了整整一代人，在手抄本文学的土壤里成长起来一批优秀作家，如张宝瑞、刘心武、梁晓声、王朔、刘震云、史铁生、甘铁生、柯云路、叶辛、郑义、孔捷生、北岛、舒婷等。

“文革”中的手抄本大致可分为五类：第一类是反特侦破题材，悬疑性强，有的具有一定的恐怖色彩。如张宝瑞的《梅花党》系列，包括《一只绣花鞋》、《绿色尸体》、《龙飞三下江南》、《金三角之谜》、《粉红色的脚》等，还有其他作者的《林强海峡》、《一缕金黄色的头发》、《远东之花》、《302号房间的秘密》、日本小说《第108尊美女塑像》等。第二类是反映爱国主义、民族主义的主题，如张扬的《第二次握手》。第三类是反映社会现实的作品，如北岛的《波动》、靳凡的《公开的情书》、张新蚕的《红卫兵日记》，还有其他作者的《九级浪》、《塔里的女人》等。第四类是神话、志怪、武侠等题材，如张宝瑞的《落花梦》等。第五类是不健康的作品，如《少女之心》、《曼娜回忆录》等，描写表哥表妹的初恋性体验，对当时的青少年有较大的负面影响。

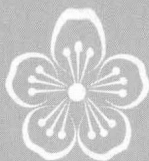
就文学表现形式而言，“文革手抄本”也有剧本、散文、日记、诗歌等。诗歌有北岛、食指、杨炼、芒克、顾城等人的朦胧诗，《白洋淀诗选》、张宝瑞的《恩来之歌》、童怀周主编的《天安门诗抄》等；剧本有《国恋》、《假如生活欺骗了你》、《邹容》等。

伟大的时代造就伟大的人物，使原本不可能发挥的才能发挥出来。伟大的时代同时又造就伟大的作品，因为文学是人学，文学是时代的一面镜子。

“文革手抄本”作品出版伊始，正像21世纪曙光初露一样。但愿它能给跋涉过那样一种文化沙漠的人们，带来一种难以割舍的怀旧情绪！但愿它也能给现在的人们一些知识与启迪，使人们在历史的废墟之中奋起！把这些有价值的作品奉献于当代读者，诚然是一项创举。只要你诚心实意地拥抱太阳，太阳就会给你光和热！

历史是一首回旋在人类记忆上的诗歌，而文学是一艘航船，装载着现代人神奇和美好的思绪，驶向遥远的未来。凝聚着一代人心血与热情的口头文学手抄本也应载入中国文学史，而著名作家张宝瑞和他的手抄本经典著作尤其不能例外！

（作者系著名诗人、书画家、作曲家）



目录

序 茫茫文坛夜，敢为天下先·····	IV
第一章 终南春梦·····	1
第二章 白薇复活·····	11
第三章 往事如烟·····	29
第四章 湖心鬼影·····	62
第五章 红杏出墙·····	76
第六章 凌宅云雨·····	88
第七章 远祭凶宅·····	116
第八章 同命相怜·····	130
第九章 再访林宅·····	143
第十章 精神疗法·····	155
第十一章 将计就计·····	168
第十二章 抢婚风波·····	181
第十三章 力斗黑熊·····	196
第十四章 色情间谍·····	211
第十五章 祈祷亡灵·····	225
第十六章 斩断风流·····	239
第十七章 梅花飘落·····	262
跋 神来泼墨任翱翔·····	276
附录一 回忆文革手抄本·····	286
附录二 最火手抄本，我第一个读·····	289
附录三 我所知道的张宝瑞·····	294

终南春梦

1965年的深秋，对于中共第一神探龙飞来说，是他一生中最为关键的时期。中华人民共和国成立16周年的国庆庆典刚过，生活似乎恢复了正常，相安无事。由于他和战友们的努力，粉碎了国庆前夕两起首都北京的敌特炸弹袭击企图，号称“梅花女皇”、“帝国之花”的梅花党女特工稻春阿菊被击毙。北京百货大楼爆炸阴谋被粉碎，女儿龙晓菲安然无恙；前门外大栅栏内联升鞋店人体炸弹爆炸未遂，引来一场虚惊。

疲惫至极的龙飞真正松了一口气。

这些天他就像飘浮在云里雾里，女儿龙晓菲快活地唱着《听妈妈讲那过去的事情》，妻子南云从菜市场买了一只来亨鸡，厨房火炉上的砂锅里漾出浓郁的鸡肉香气，在客厅、卧房里轻轻地飘散……

龙飞思量：“这才是真正的人生，快乐的人生。”

他心旷神怡，思绪万千。

恍惚间，只见门帘一挑，一个娇小玲珑的唐代妙人袅袅娜娜走了进来，她清秀可餐，右手握着一柄洒金扇，掩着半个凉粉脸，异



香袭人。

龙飞问道：“你是谁？怎么这种装束，像是唐人。”

妙人笑道：“我叫平儿，家兄仰慕你许久，差我来请你喝酒。”

“你家兄是谁？”龙飞问。

妙人娇音绕梁，“到时便知。”

妙人款步上前，轻轻牵了龙飞的手，轻摇莲步，二人出了房门，飘然而去。

约莫走了数里，来到巍峨群山之间，两侧幽花修竹，绰约可见古阁朱亭，似闻潺潺水流淌之声，空气中飘散着薄荷般的香气。

龙飞细观这自称“平儿”的妙人，头上绾着一窝丝杭州辮，梳的是油黑泛亮的乌云，独似轻柔密雾；上身穿白藕丝对衿玉裳，下身穿紫绡翠纹裙，脚穿一双饰有红嘴鹦鹉的绣花鞋。

龙飞暗忖：“这妙人真有灵气，这山更有神仙之态，只不知她的家兄是谁？”

沿着崎岖小径，踏碎不知多少奇花异草，妙人引他来到一个去处。只见两边松墙竹径，周围花草，一望无际。一泓山泉，从左侧一泻而至，水丝在空间飘洒，袭到脸上、手上，带来一片凉意。

妙人引他进入一扇朱门，穿过竹径，进入一个香轩，只见屏开孔雀，帘卷芙蓉，桌上摆着奇珍异果，瓶插金枝玉叶，壁上挂着一柄宝剑。

龙飞端详四周，书橱上摆着老聃、孔丘、孙子、墨翟、庄周、韩非子等圣贤的典籍竹简。桌旁有一口三尺高的酒缸，金黄缎带围绕，中间一幅棱形纸幅，上写一个篆书“酒”字。

书橱的对面有一蝙蝠形风筝，通红可爱。

“你的家兄在哪里？”龙飞问妙人。

妙人嫣然一笑，正欲搭话，只见竹帘一挑，一个模样狰狞可怕，好似小鬼一般的家伙，双手端着一个铜盘，上面放着酒器，昂首挺胸

走了进来。他头顶米黄色犄角，长着两只扇风大耳，一双滴溜溜乱转的大眼睛，仅穿着一件用翠绿色树叶缀成的遮物，四肢毛茸茸的，流着口涎。

龙飞暗忖：“这里究竟是什么地方？莫非到了鬼窝？”

“龙先生到了吗？”只听一声大喝，就如洪钟大吕，灰尘簌簌而落，一个身材魁梧的大汉走了进来。

龙飞见他浓眉大眼，胡须如刺，面色深如重枣，双目如电；身穿朱砂红袍，腰束碧玉官带，脚穿皂色软靴。

“莫非是唐代大画家吴道子笔下的钟馗？！”

“不错，俺正是钟馗，钟爷爷。”他好像看出了龙飞的心思，呵呵笑道：“龙先生，英俊潇洒，气宇轩昂，不愧是人中豪杰，第一神探，可敬可佩！俺老钟比不了你的容貌，今日请你来，痛饮几杯，交个朋友，快请入座。”

龙飞被他扶入木凳，钟馗在他的对面坐了。

钟馗吩咐小鬼：“快上好酒，这可是俺们家乡终南山的佳酿，咱们哥儿俩好好喝几杯！”

小鬼呈上酒器，搬起桌旁的酒缸，把钟馗、龙飞的酒器斟上酒，侍立一旁。

妙人对钟馗说：“哥哥，我的使命已然完成，我回房间绘画去了。”

钟馗点点头，“你带领琴童和侍女到山间多采些蘑菇，美餐离不了这山里的珍宝。”

妙人朝龙飞鞠了一躬，退出房间。

钟馗望着她的背影，说：“这是俺的小妹平儿，唉，可惜父母死得早，俺俩相依为命，长兄如父。”

龙飞说：“唐书有您的记载，我敬佩您的为人和功夫。您文武双全，是正义的化身，如今许多人家还悬挂您的画像，驱魔辟邪。”





钟馗一摆手，“比起您，俺是大大不及。来，咱们还是先喝上三大杯。人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉……”

两个人捧起酒器，各自狂饮三大杯。

钟馗抹抹嘴，问：“龙先生，您猜猜，俺是人还是鬼？”

龙飞笑道：“如今人世间经常是非混淆，人不人，鬼不鬼。”

钟馗叹道：“正因为人世间鬼多，阎罗王才封俺为驱魔大将军，率领鬼卒三百，杀向人间。”

龙飞问：“钟爷，听说您以前也是英俊男子，文武双全，后来怎么变成这般模样？”

钟馗又饮了一杯酒，叹道：“说来话长，俺是这陕西终南山人，以前也生得眉清目秀，丰神俊朗，就因为贪酒，一天喝得酩酊大醉，人事不省，被一群小鬼引入鬼穴，出来以后，模样大变，丑陋不堪。在乡绅杜平资助下，俺参加了长安大试，考中文武状元，谁想参加殿试，皇上见我生得丑陋，不肯授官，再加上奸相卢杞说坏话，更不肯把他那金枝玉叶的女儿嫁给俺。哪里像你们现在这样，当官不知靠的是什么路子，也不管形象如何，青云直上，腰缠万贯；有的是歪瓜裂枣，猪不嚼狗不啃的模样，也当了官，怪不得出了不少贪官。”

龙飞听了，惊了半晌，摆摆手，急忙说：“不要纵向比较，不要借古讽今，唐朝就是唐朝，不要关公战秦琼。”

钟馗继续说道：“俺一怒之下，头撞朝柱，登时身亡。皇上一看慌了，又羞又悔，急忙吩咐用重臣之礼厚葬俺，封俺为讨鬼大将军；俺到了阎罗殿，又被封为驱魔大将军。俺率领三百鬼卒，浩浩荡荡杀向人间，在奈何桥遇到蝙蝠，他自愿当我的先行官，窥探鬼情，围而歼之，鬼见了俺，望风而逃。”

龙飞叹道：“现在人间的鬼不少是国民党的特务，他们潜伏民间，经常做坏事。”

钟馗说：“所谓分久必合，合久必分。”

龙飞说：“有一个称为梅花党的特务组织，多为女鬼，个个多情妩媚，风姿绰约，手段高强。”

钟馗不以为然地说：“所谓花开易见落难寻，青春一过，有谁来收拾她们呢？春恨秋悲皆自惹，花容月貌为谁妍？”

龙飞说：“钟爷文武兼备，当年考中文武状元，也算是文人中的文曲星，侠士中的武魁星。”

钟馗眉毛一扬，“龙先生过奖，但俺骨子里依然是一个文人。别看俺大口大口地吃鬼，但俺是被圣贤的文章浸透了的真君子。”

龙飞放下酒器，徐徐说：“商人多为利所累，无利不起早，唯利是图。官人多为权所累，今日座上客，明朝阶下囚，宦海险恶，风急天高。唯有真正的文人，满腹才学，博古通今，明察秋毫，不为五斗米折腰，粗茶淡饭，隐居山寺，淡泊一生。他们最懂得情感，如苏东坡和朝云，司马相如和卓文君，李白和金陵子，唐伯虎和秋香，冒辟疆和董小宛，侯方域和李香君，等等，不一而足。”

钟馗点点头，“龙先生说的极是。”

龙飞接着说下去：“中国文人无恒产而有恒心，唯士为能，士志于道。”

钟馗说：“对，当年忧心忡忡的孔子，坐着牛车，带着几个弟子，奔波于崎岖的古道，往来于列国，足迹遍及中原，曾经困于陈国和蔡国之间，但仍不改初衷。战国时期另一著名文人墨子，布衣草鞋，奔走列国，大声疾呼，放下干戈，试图用兼爱的学说唤醒明君。他们临危不惧，临难不苟，百折不挠，在春秋战国时期，这些可贵的文人或自由择主，积极从政，或力奉其说，济世拯民。秦朝是个短命王朝，除李斯等个别的文人有所作为外，大部分文人都在凄风苦雨中艰难度日，难展胸襟。汉承秦制，大一统的皇朝，不允许百家争鸣、高谈阔



论。隋唐以来，开科取士，文人多通过科举入仕，一展抱负，如陆贽、裴度、韩愈、柳宗元、白居易等人。”

龙飞说：“自古以来，也有一些文人避世退隐，认为从政肮脏。如东汉时期的严子陵，他和汉光武帝刘秀是同学，刘秀当皇帝后，几次请他出山为官，他隐居不仕，愿为浙江富春江上一个钓翁。东晋彭泽县令、诗人陶渊明愤然辞官，隐居南山，采菊东篱。唐代大诗人李白想做丞相，唐玄宗李隆基只把他当成御用诗人，李白愤而离京，浪迹江湖，最后携带金陵歌女金陵子在长江乘船捉月而亡。元末的刘基曾考中进士，但不满朝政黑暗，归隐青田山中。朱元璋起兵，再三请他出山，他勉强应允，为朱元璋平定天下立下汗马功劳。明朝定鼎后，由于刘基慷慨正直，秉公执法，得罪权贵，被朱元璋疏远，以后辞官归里，但权贵胡惟庸仍不放过他，最终刘基忧愤而死。一个人要想躲开官场，不当官也不容易。古往今来，许多文人踟躅于学术与政治之间，内心困惑，是拍案而起，匡时济世？还是退隐田园，安身立命？是快马扬鞭，驰骋于逐鹿中原的厮杀之中？还是乘一扁舟，悠闲自在地避入风平浪静的幽谷？许多文人步履蹒跚，徘徊不定。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。崇尚气节，讲究情操，是中国文人的优秀品格和崇高境界。明燕王朱棣篡位后，让方孝孺起草诏书，方孝孺拒绝。朱棣问他：‘你不怕灭九族吗？’方孝孺回答：‘灭十族也不怕。’他写下‘燕贼篡位’四个大字，结果被凌迟处死，家族与朋友被杀873人。明末文人顾炎武在清兵残酷镇压下，隐姓埋名，弃家出走，足迹遍及半个天下。清政府几次请他进京为官，都被他严词拒绝，他说：‘七十老翁何所求？正欠一死！若必相违，则以身殉之矣！’”

钟馥叹道：“这些都是仁义忠直之士，社会变迁，使许多文人具有高处不胜寒的寂寞和落叶飘潇的孤独。孔子晚年是在极度凄凉孤独之中度过的，弟子颜回早逝，子路被杀，弟子们漂泊离散，他老人家

只有在苦研《周易》、删改《春秋》和修订《诗经》中，寄托自己的孤愤。北宋苏东坡感叹人生‘寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷’。”

龙飞说：“西晋的阮籍器宇轩昂，豪情激荡，然而在森严残酷的门阀制度下，压抑难伸，如履薄冰，好友嵇康、吕安惨死屠刀，只能枕案不能食，拔剑击竹叹息！孤高自傲是中国文人传统的性格之一，他们的天资、智商、能量，对事物发展深邃的洞察力，无人能比。”

钟馗说：“远离喧嚣的闹市，回归质朴的自然，有奇花观赏，有书画遣兴，文人有了排遣情怀的领域。借书法寻求知音，凭绘画暗示恬淡。王羲之的《兰亭序》有清风出袖、明月入怀的情怀，颜真卿的《争座位帖》，是凛然正气的破霄而出。龙先生，俺预言，四十年后人世间将会涌现出一位画我的大师。”

龙飞听了，微微一笑，似有感悟。

钟馗说：“俺做了一首五言诗，请先生指教。”说罢，吟道：

雪落芳心静，庵中琴有声。
快弦读默语，乐在皆从容。

龙飞赞道：“好诗，好诗。我也作一首《暗香》词：

紫金山间，看万山红遍，折断梅花。暗香盈袖，岂闻
雪筇与胡笳？嘉陵江雾弥漫，不见往日水喧哗。有孤舟、
琵琶一曲，无江州司马。

北国，载古刹。细雨剪烛花，青灯桑麻。垂柳堤上，碑
石寂寞无人察。曾记否携手处，幕落下，千人争夸。叹梅花



雪锁落，一段佳话。

龙飞吟罢，一时语塞。

钟馗不解此词内涵，又不便追问，于是岔开话题。

“龙先生，俺请教一个问题，您说，人生是什么呢？”

龙飞沉吟一会儿，答道：“对于远古的人，人生是妖魔鬼怪的神话，是对未知世界的憧憬。对于学者，是黄卷青灯下的孤影，是子夜烛影斧声的深思。对于文学家，是对世外桃源的遐想，对漂泊蓬莱的寄托。对于史学家，是浩瀚历史中的沉钩，是昼夜伏案的笔耕。对于政治家，是征服列强、一统天下、强国富民的霸业。对于军人，是逐鹿中原、一决胜负的战争，铁马干戈、黄沙百战的功勋。对于农民，是麦浪滚滚的田野，收获的喜悦。对于您来说，是擒鬼归来的鼓角，众鬼拜伏的盛况。”

“对于您呢？”钟馗俏皮地拈着胡须。

龙飞笑了笑，“是梅花飘散的时刻，‘零落成泥碾作尘，只有香如故’。”

钟馗将酒一饮而尽，“人生，是每个血肉之躯存于世间的一种方式，一段历程；是灵魂的一种漂泊，一种升华，一种渐进。不管是帝王，还是平民，只要进入人生的轨道，只有大呼猛进。既‘有大江东去浪淘尽’的豪迈，又有‘山寺日高僧未起，算来名利不如闲’的沉醉；既有‘采菊东篱下，悠然见南山’的洒脱，又有气吞万里、如狼似虎的雄劲。但是不管怎样，你都要勇往直前，去完成你的使命。”

“是啊，李白感叹‘人生得意须尽欢，莫使金樽空对月’；南宋末期文天祥疾呼‘人生自古谁无死？留取丹心照汗青。’；明朝军事家于谦坚信‘千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间！’清末谭嗣同吟诵‘我自横刀向天笑，去留肝胆两昆

仑！’清代文学家曹雪芹则‘字字看来皆是血，十年辛苦不寻常’。各人有各自的人生道路，无论功名再高，金钱再多，妻妾再美，儿女再佳，死后都不能把他们带走，人生的真正意义在于奉献！”龙飞说道。

“人的痛苦源于人的欲望，欲望越大，所产生的痛苦也就越大。因为淡泊而宁静，因为善良而心安，因为有爱而无愧，绿了芭蕉，红了樱桃，是因为有爱，爱无处不在……”钟馗的这段话显然触到了龙飞的痛处，他已然酩酊，言来语去，不知不觉间，已喝了十几盏酒。钟馗见他神思恍惚，面红耳赤，知他已醉，急忙吩咐妹妹平儿扶他到卧房歇息。

此时平儿已率领侍女、琴童采摘蘑菇回来，于是扶着龙飞顺着松墙，沿着竹径，来到一个唤作白梅轩的去处，只见里面陈设锦帐屏几，琴棋书画，床上绡帐银钩，冰簟珊枕；壁上挂着一幅明代书画家唐寅绘的山水画，远山如黛，浮云悠闲，秀瀑倾泻，朱阁约见；旁边有镏金小篆，紫红印款。绿窗半掩，窗外芭蕉正肥，翠色低映。

平儿扶龙飞上床，收拾安稳，妩媚一笑，飘然而去。

龙飞躺在床上，昏昏睡去。一阵香风扑来，睁眸一看，只见南云笑吟吟进来，倚住床边。

“你怎么来了？”龙飞揉揉惺忪的双眼。

“我是你的妻子，我怎么不能来？我寻来寻去，原来你躲在这钟馗府后花园清闲。”南云用一只手软软地扶住他的额头。

“小云，是不是想我了？”龙飞半睁着睡眼，怔怔地问。

“看你说的，平时我们都太忙，晓菲又有跟我睡觉的习惯……”

龙飞明白，女儿晓菲总是喜欢和南云同床而眠，这是自小养成的习惯。

龙飞笑道：“我们不是约法三章，一个月云雨一次吗？”

南云羞红了脸，急忙用小手去掩龙飞的口，“今几个，破例了……”