

时代经典文库

元曲百首

宛新彬 / 评注

ARCTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



I222.9/74

时代经典文库

元曲百首

Yuanqu Bai Shou

宛新彬/评注



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

元曲百首/宛新彬评注. —合肥:安徽文艺出版社, 2012. 6

(时代经典文库)

ISBN 978-7-5396-3433-3

I. ①元… II. ①宛… III. ①元曲 - 选集②元曲 - 注释
IV. ①I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 098279 号

出版人: 朱寒冬

策 划: 朱寒冬 温 溪

责任编辑: 郑 标 刘冬梅

装帧设计: 丁 明

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www. press-mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 www. awpub. com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 3533889

印 制: 安徽星火印刷公司 (0551)5146875

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 5.25 字数: 120 千字

版次: 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

定价: 10.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

出版者的话

本套丛书称为“时代经典文库”，释义有三：

一是时代。旨在紧随时代步伐，与时俱进，推出常读常新的作品，彰显时代出版的品牌。

二是经典。为陶冶性情，提高素养，遴选一批读者愿意看又必须读的经典名著。

三是文库。为便于收藏，采用开放式结构，统一风格，陆续推出，形成一个品种齐全、质量精美的文库。

本套丛书编选精、点校严，价格低廉，希望能得到广大读者朋友的珍爱。

安徽文艺出版社

前 言

散曲为盛行于我国元代的一种新兴诗歌体，它起源于民间的“俗谣俚曲”。明王世贞《曲藻·序》曰：“曲者词之变，自金、元入主中国，所用胡乐，嘈杂凄紧，缓急之间，词不能按，乃更为新声以媚之。而诸君如贯酸斋、马东篱、王实甫、关汉卿、张可久、乔梦符、郑德辉、宫大用、白仁甫辈，咸富有才情，兼善声律，以故遂擅一代之长，所谓宋词元曲，殆不虚也。”这段论述阐明了散曲得以取宋词地位而代之以的原因。散曲的优越性表现在：一、它虽与词一样有一定的格式（词有词牌，曲有曲牌，均按调入乐歌唱），但它可用衬字，衬字多少不限，一般用在句首或词头词尾，因而散曲在形式上更加自由、生动；二、用韵较密，平、上、去三声可以通押，使语句流畅活泼；三、可用俗语方言，如“畅道”、“禁受”、“大古里”、“葫芦提”、“撒古”、“梦撒撩丁”等，更贴近民间语言，利于传唱；四、在乐曲上融合了各民族的曲调。由于南宋王朝先后与金、元对峙，北方地区战争频繁，从契丹、女真、蒙古等族传来的马上弹奏歌曲给诗歌带来了新鲜血液。明徐渭《南词叙录》说：“今之北曲，盖辽、金北鄙杀伐之音，壮伟狠戾，武夫马上之歌，流入中原，遂为民间之日用。宋词既不可被弦管，南人亦遂尚

此，上下风靡，浅俗可嗤。”

元散曲可分为小令和套数两大类。小令是散曲的基本单位，是一首独立的小曲，又名“叶儿”。每首曲都有曲牌名。如果在一曲之后意犹未尽，可以在宫调相同、音律衔接的基础上，再续一两首曲牌组成，谓之“带过曲”。如：《雁儿落带得胜令》由《雁儿落》与《得胜令》组成；《骂玉郎过感皇恩采茶歌》则是由《骂玉郎》、《感皇恩》、《采茶歌》三曲组成。套数又称“套曲”或“大令”。它是由同一宫调的数首曲牌组成，各曲同押一部韵。首曲曲牌即全套的曲牌名，结尾部分有《尾声》。

元朝时蒙古奴隶主贵族入主中国，实行残酷的统治政策，将人民分为蒙古、色目、汉人、南人四等。蒙古人、色目人可以随便欺压汉人、南人，还不允许他们反抗。中央各部院的长官都由蒙古人、色目人担任，地方上设置蒙古人或色目人为首长官，这些官更多昏庸霸道，政治黑暗腐败。特别是知识分子地位低下，“八娼九儒十丐”，列知识分子在娼妓之下、乞丐之上，在元初八十年时停止了科举，广大文人仕途绝望，纷纷沦入歌楼妓馆或归隐山林。这一社会现实反映在散曲的创作内容上，积极意义有：一、揭露社会的吏治腐败。如张鸣善〔双调〕《水仙子·讥时》：“铺眉苦眼早三公，裸袖揎拳享万钟，胡言乱语成时用。大纲来都是哄。”是非颠倒，贤愚不分，黑暗已极。无名氏〔正宫〕《醉太平》：“堂堂大元，奸佞专权。”“官法滥，刑法重，黎民怨。人吃人，钞买钞，何曾见。贼做官，官做贼，混愚贤，哀哉可怜。”真实地反映了在元朝统治下民不聊生的惨状。二、对人民的疾苦深表同情。如张养浩〔中吕〕《山坡羊·

潼关怀古》：“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”刘时中〔正宫〕《端正好·上高监司》描写江西大旱时灾民的悲惨遭遇：“一个个黄如经纸，一个个瘦似豺狼，填街卧巷。”“乳哺儿没人要，撒入长江。那里取厨中剩饭杯中酒，看了些河里孩儿岸上娘，不由我不哽咽悲伤。”三、借古讽今。如睢景臣〔般涉调〕《哨遍·高祖还乡》借农民的口吻揭下皇帝的面纱，扫其尊严。“那大汉下的车，众人施礼数。那大汉觑得人如无物”，“猛可里抬头觑，觑多时认得，险气破我胸脯”，“只道刘三谁肯把你揪摔住？白甚么改了姓更了名，唤做汉高祖？”言辞尖锐泼辣。四、以朴实直白的语言歌颂冲破封建礼教的约束、追求真挚爱情的人。消极意义主要表现在：一、宣扬人生短暂，应及时行乐，但求荣华富贵，其他置之度外。二、曲作者沉醉红楼酒肆，往往写些无聊的男女色情散曲流传市井。以上所说的积极与消极两类内容的散曲都是少数，大多数曲作者则是追求无可奈何的解脱方式，表现在曲作里：一、以《山居自乐》、《述怀》、《感怀》、《咏怀》、《归隐》、《恬退》等为题，写山林的清静以比衬社会的污浊，表达了曲作者愿与渔樵为友，享受田园生活的志趣。这类作品在一定程度上有愤世嫉俗的情绪，表现了对元朝社会的不满。二、颂梅、爱梅、寻梅，特别是对西湖林逋孤山种植的梅的颂扬和爱慕。以梅品表明自己的追求是高尚、圣洁的，非同尘世间的贪官污吏的腐败庸俗，或是以典故“踏雪寻梅”喻自己坚强刻苦的创作精神。这类作品对读者自身的品质提升有教育意义。三、描绘春、夏、秋、冬四时景色或潇湘八景、名山湖泊等自然风光，表现曲作者超脱的情怀。这类作品描绘了祖国山山水水

的秀丽壮伟,能给人以美的享受,激发读者的爱国热情。

由于元代社会的特点,散曲多有散失。隋树森《全元散曲》共辑得小令三千八百五十三首、套数四百五十七套,流传下来的数量与唐诗(《全唐诗》收四万八千余首)宋词(《全宋词》收词二万余首)相差甚远。虽然如此,散曲毕竟是一种新兴的有生命力的诗体,在艺术上有自己的特色,仅从现存的部分作品中亦不难选出思想性、艺术性俱佳的富有魅力的曲作。本书为“百首”所限,除本着上述标准选出名家名篇外,还要纵横照顾选入一些有代表性的曲作,因此,有时不得不割爱。入选作品的底本及作者介绍主要依据隋树森《全元散曲》。

宛新彬

2010年5月



前 言	1
元好问(一首)	
小令:[双调]骤雨打新荷(绿叶阴浓)	1
孙梁(一首)	
小令:[仙吕]后庭花破子(柳叶黛眉愁)	2
杨果(三首)	
小令:[越调]小桃红(八首选二)	
(满城烟水月微茫)	3
(采莲人和采莲歌)	3
套数:[仙吕]赏花时·春情	5
刘秉忠(一首)	
小令:[南吕]干荷叶(八首选一)	
(干荷叶,色苍苍)	7
杜仁杰(一首)	
套数:[般涉调]耍孩儿·庄家不识勾栏	8
王和卿(一首)	

- 小令:[仙吕]醉中天·咏大蝴蝶 10
 盍西村(二首)
 小令:[越调]小桃红·临川八景(八首选二)
 11
 商挺(三首)
 小令:[双调]潘妃曲(十九首选三)
 (戴月披星担惊怕) 12
 (肠断关山传情字) 12
 (一点青灯人千里) 12
 胡祇通(三首)
 小令:[中吕]阳春曲·春景(三首) 14
 魏初(一首)
 小令:[黄钟]人月圆·为细君寿 16
 王恽(一首)
 小令:[越调]平湖乐·尧庙秋社 17
 卢挚(六首)
 小令:[黄钟]节节高·题洞庭鹿角庙壁 ... 18
 [双调]沉醉东风·闲居(三首选一)
 19
 [双调]折桂令·田家 19
 [双调]蟾宫曲·寒食新野道中 20
 [双调]寿阳曲·夜忆 21
 [双调]寿阳曲·别朱帘秀 22
 朱帘秀(一首)
 小令:[双调]寿阳曲·答卢疏斋 23
 关汉卿(十首)
 小令:[仙吕]一半儿·题情(四首) 24
 [南吕]四块玉·别情 25
 [双调]沉醉东风(咫尺的天南地北)

.....	26
〔双调〕大德歌(雪粉华,舞梨花)	27
套数:〔南吕〕一枝花·赠朱帘秀	28
〔南吕〕一枝花·杭州景	30
〔南吕〕一枝花·不伏老	32
白朴(四首)	
小令:〔双调〕沉醉东风·渔夫	34
〔双调〕驻马听·吹	35
〔中吕〕阳春曲·题情(六首选一) ...	36
〔双调〕庆东原(三首选一)	
(忘忧草)	37
姚燧(三首)	
小令:〔越调〕凭阑人·寄征衣	38
〔中吕〕满庭芳(二首选一)	
(帆收钓浦)	38
〔中吕〕阳春曲(四首选一)	
(笔头风月时时过)	39
刘敏中(二首)	
小令:〔正宫〕黑漆弩·村居遣兴(二首) ...	40
马致远(四首)	
小令:〔越调〕天净沙·秋思	42
〔双调〕寿阳曲(一阵风,一阵雨)	43
套数:〔双调〕夜行船·秋思	44
〔般涉调〕耍孩儿·借马	47
姚守中(一首)	
套数:〔中吕〕粉蝶儿·牛诉冤	49
王德信(一首)	
小令:〔中吕〕十二月过尧民歌·别情	54
白贲(一首)	

- 小令:[正宫]鸚鵡曲(侬家鸚鵡洲边住) … 56
- 邓玉宾(三首)
- 小令:[正宫]叨叨令·道情(四首选三) … 57
- 冯子振(一首)
- 小令:[正宫]鸚鵡曲·农夫渴雨 …… 59
- 贯云石(五首)
- 小令:[正宫]塞鸿秋·代人作(二首选一)
- …………… 60
- [双调]蟾宫曲·送春 …… 61
- [双调]清江引·咏梅(四首选二) … 62
- [双调]清江引·立春 …… 63
- 张养浩(九首)
- 小令:[双调]水仙子·咏江南 …… 64
- [双调]得胜令·四月一日喜雨 …… 65
- [中吕]朱履曲(九首选一)
- (那的是为官荣贵) …… 66
- [双调]折桂令·中秋 …… 67
- [中吕]山坡羊·骊山怀古(二首选一)
- …………… 68
- [中吕]山坡羊·北邙山怀古 …… 69
- [中吕]山坡羊·潼关怀古 …… 69
- [中吕]山坡羊·未央怀古 …… 70
- 套数:[南吕]一枝花·咏喜雨 …… 71
- 郑光祖(二首)
- 小令:[双调]蟾宫曲·梦中作 …… 72
- [双调]蟾宫曲(弊裘尘土压征鞍) … 74
- 范康(一首)
- 小令:[仙吕]寄生草·酒 …… 75
- 曾瑞(一首)

小令:[南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺中闻 杜鹃	76
施惠(一首)	
套数:[南吕]一枝花·咏剑	78
睢景臣(一首)	
套数:[般涉调]哨遍·高祖还乡	80
周文质(二首)	
小令:[正宫]叨叨令·自叹	83
[双调]折桂令·咏蟠梅	84
乔吉(五首)	
小令:[越调]凭阑人·金陵道中	85
[双调]折桂令·荆溪即事	86
[双调]折桂令·重九后一日游蓬莱山	87
[中吕]山坡羊·冬日写怀(三首选一)	89
[双调]水仙子·重观瀑布	89
刘致(一首)	
小令:[双调]殿前欢·即事	91
刘时中(二首)	
套数:[正宫]端正好·上高监司(前套) ...	92
[双调]新水令·代马诉冤	98
王元鼎(一首)	
小令:[正宫]醉太平·寒食(四首选一)	100
薛昂夫(三首)	
小令:[双调]庆东原·西皋亭适兴(四首选一)	102
[正宫]塞鸿秋(功名万里忙如燕)	

.....	103
[双调]楚天遥过清江引·送春	104
赵善庆(一首)	
小令:[中吕]普天乐·江头秋行	105
张可久(八首)	
小令:[中吕]山坡羊·闺思	106
[双调]折桂令·九日	107
[中吕]卖花声·怀古	108
[正宫]醉太平·叹世	109
[越调]凭阑人·江夜	110
[越调]寨儿令·鉴湖上寻梅	111
[双调]折桂令·西陵送别	112
[中吕]红绣鞋·西湖雨	113
任昱(三首)	
小令:[南吕]金字经·秋宵宴坐	114
[双调]清江引·题情(二首选一)	
.....	115
[双调]清江引·钱塘怀古	116
吴镇(一首)	
小令:[南吕]金字经·梅边	117
徐再思(七首)	
小令:[中吕]阳春曲·闺怨	118
[双调]沉醉东风·春情(二首选一)	
.....	119
[双调]蟾宫曲·春情	120
[双调]清江引·相思	121
[双调]水仙子·夜雨	122
[越调]凭阑人·春愁	123
[双调]卖花声(云深不见南来羽)	

.....	123
孙周卿(四首)	
小令:[双调]水仙子·山居自乐(四首)	
.....	124
曹德(二首)	
小令:[双调]清江引(二首)	
(长门柳丝千万结)	126
(长门柳丝千万缕)	126
景元启(一首)	
小令:[双调]殿前欢·梅花	127
查德卿(一首)	
小令:[仙吕]寄生草·感叹	129
吴西逸(一首)	
小令:[双调]清江引·秋居	130
赵显宏(一首)	
小令:[中吕]满庭芳·耕	131
李致远(一首)	
小令:[中吕]红绣鞋·晚春	132
张鸣善(三首)	
小令:[双调]水仙子·讥时	134
[中吕]普天乐·愁怀	135
失宫调牌名·咏雪	136
杨朝英(一首)	
小令:[双调]水仙子(雪晴天地一冰壶)	
.....	137
宋方壶(一首)	
小令:[双调]水仙子·居庸关中秋对月	
.....	138
陈德和(二首)	

- 小令:[双调]落梅风·雪中十事(十首选二)
..... 139
- 周德清(一首)
小令:[双调]折桂令(倚篷窗无语嗟呀)
..... 141
- 钟嗣成(一首)
小令:[正宫]醉太平(风流贫最好) 142
- 刘庭信(二首)
小令:[双调]折桂令·忆别(十二首选二)
..... 143
- 汤式(一首)
小令:[双调]天香引·西湖感旧 145
- 兰楚芳(一首)
小令:[南吕]四块玉·风情(四首选一)
..... 146
- 无名氏(三首)
小令:[正宫]醉太平(堂堂大元) 147
[正宫]醉太平·讥贪小利者 148
[中吕]朝天子·志感 149

元好问^①

〔双调〕骤雨打新荷^②

绿叶阴浓，遍池塘水阁，偏趁凉多。海榴初绽^③，妖艳喷香罗。老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱糝^④，打遍新荷。

人生有几，念良辰美景，一梦初过。穷通前定^⑤，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳尊浅酌低歌。且酩酊^⑥，任他两轮日月，来往如梭^⑦。

【注释】 ①元好问(1190—1257)：字裕之，号遗山，太原秀容(今山西忻县)人。金宣宗兴定五年中进士。金亡后隐居不仕。著有《遗山集》、《中州集》、《壬辰杂编》等。他的散曲现存小令9首、残套数1首。 ②骤雨打新荷：双调曲牌名，又名《小圣乐》。句式为四五四、四五、六七、三四三，共十句五韵。 ③海榴初绽：石榴花刚刚开放。 ④糝：散落，洒上。 ⑤穷通前定：一个人的命运是穷困还是通达，是前世就注定的。 ⑥酩酊：大醉貌。 ⑦梭：织布机上的梭子。

【赏析】 元陶宗仪《辍耕录》卷九：“京师城外万柳堂，亦一宴游处也。野云廉公一日于中置酒，招疏斋卢公、松雪赵公同饮。时歌女刘氏，名解语花者，左手折荷花，右手执杯，歌《小圣乐》云云……《小圣乐》乃〔小石调〕曲，元遗山先生好问所制，而名姬多歌之，俗以为《骤雨打新荷》者是也。”由此可知这首小令在元初社会流传甚广，深受文人学士及市民阶层喜爱。它是元好问自制曲，具有从词过渡到曲的特色。曲分两段，前段写景，后段抒情，似慢词之上、下片。曲的内容正是写游宴时骤雨打新荷。起首三句描写环境，