

初中语文
教学参考书

第一册

北京师范大学附属实验中学 编写

新华出版社

（国家教委批准的推广试用教材）

初中语文 教学参考书

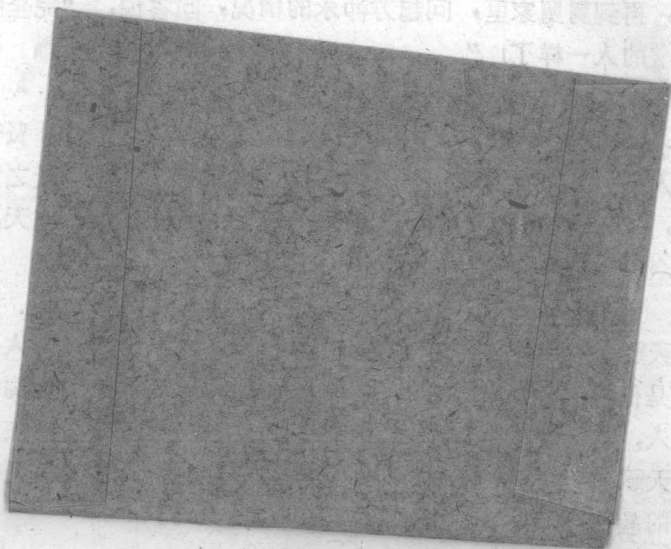
（第一册）

北京师范大学附属实验中学语文组 编写



新华出版社

110577



初中语文教学参考书

(第一册)

北京师范大学附属实验中学语文组 编写

新华出版社出版
新华书店北京发行所发行
新华出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.375印张 1604千字
1990年6月第一版 1990年6月北京第一次印刷
ISBN 7-5011-0770-X/G·227 定价: 2.65元

G633.2 / 378:1-2



说 明

北京师范大学附属实验中学语文组新修订的初中语文课本（由新华出版社出版），业经国家教委批准，于1990年秋季起在全国推广试用。现在编的这套教学参考书是与课本配套使用的。

这册教学参考书是依据中学语文教学大纲的有关规定和要求，结合教材特点为落实第一册课本的记叙文分点教学与其他各项训练而编写的，目的在于帮助老师了解教材的编写意图，准确把握教学角度，从而达到预期的教学目的。

本册教参每单元与每课书大体包括六个部分：单元教学要点、每课教学目的、课文分析、关于练习、教学建议和有关资料。个别课文，如《驿路梨花》，没有写出成篇的“课文分析”，而是写成教案，虽难免有不伦不类之嫌，唯意在向老师们提供一点具体的教学步骤和方法，仅供参考，或许对施教过程有所助益？

关于单元教学要点和每课教学目的确定，是按照课文本身特点与训练体系要求相统一的原则，“文”与“道”相结合，既有知识、技能能力要求，又有思想、道德、情感教育要求，做到全面完成教学任务。

“课文分析”，力求简明，能体现该课文在整个课本中所配置的训练角度，抓住重点和难点进行分析，避免面面俱

到。

“关于练习”，一般对课本的习题作了答案，有些题的答案如能从“课文分析”中直接找到，或者答案显而易见，就从略；即使提供的答案，也不一定正确无误，故一并请执教者自行决定。

“教学建议”，无论是涉及教法，还是注意事项，仅仅限于我们的经验范围，自然不够成熟，亦只供参考。“有关资料”部分，目的在于给资料缺乏的教师开拓视野，以便更好地把握教材，不需全给学生讲。

这册教参的主要撰稿人是韩炜（1—5单元）和刘志扬（5—7单元），审定者有沈心天、陈云徵、陈天敏。参与部分审阅工作的还有林谦和蒋慧。

在编写过程中，我们参阅了统编教材的有关教学参考资料，特别是文言文部分，引用了统编教参的不少内容，特此说明，并向人民教育出版社谨致谢意！

这册教参是我们在繁重的教学工作之余编写的，由于水平有限，材料不足，会有不少缺点或错误，期待专家和老师们批评指正。

北京师范大学附属实验中学语文组

1990年3月

目 录

说明.....	(1)
---------	-----

第一单元 观察·思考·积累

一 雨中.....	(1)
二 春.....	(8)
三 一面.....	(15)
四 繁星.....	(23)
五 八只小猫.....	(31)
六 发问精神.....	(34)
七 知识的宝库.....	(36)

第二单元 材料·中心·标题

八 一件小事.....	(39)
九 最后一课.....	(47)
一〇 荔枝蜜.....	(55)
一一 社 戏.....	(61)
一二 枣 核.....	(67)

第三单元 要素·人称·线索

一三 皇帝的新装.....	(71)
一四 老山界.....	(77)

一五	驿路梨花·····	(81)
一六	七个铜板·····	(90)

第四单元 剪裁·详略·层次

一七	谁是最可爱的人·····	(97)
一八	分马·····	(106)
一九	大明湖·····	(111)

第五单元 顺叙·倒叙·插叙

二〇	挺进报·····	(123)
二一	梦痕·····	(130)
二二	同志的信任·····	(135)
二三	永不要忘记·····	(142)

第六单元 首尾·过渡·照应

二四	从百草园到三味书屋·····	(154)
二五	小橘灯·····	(163)
二六	济南的冬天·····	(171)
二七	花的话·····	(178)

第七单元 文言文

二八	为学·····	(183)
二九	苦学四则·····	(191)
三〇	读书要三到·····	(194)
三一	要做则做·····	(197)
三二	故事三则·····	(201)
三三	古代寓言五则·····	(212)
三四	伤仲永·····	(225)

第一单元 观察·思考·积累

单元教学要点

- 一、理解作家对生活是怎样观察，怎样思考的。培养学生观察生活的习惯，学习把观察与思考结合起来的方法。
- 二、明确认真思考、勇于发问和积累材料的重要意义。
- 三、了解听与说的重要性和要求。

一 雨中

教 学 目 的

- 一、体会作者怎样观察生活，摄取有价值的写作材料；怎样通过认真思考认识生活、揭示文章的主题思想。
- 二、从作品所描写的平凡的生活场面中，体会社会主义制度下，人与人之间的真诚关系，教育学生自觉地为别人排忧解难，陶冶自己的高尚情操。

课 文 分 析

这篇散文清新、优美，情节简单，抒情性强。作者通过对平凡而有趣的生活场面的描写，赞颂了粉碎“四人帮”后社会风气的好转，表现了新时期人与人的真诚关系，生动地体现了人们纯真、高尚、美好的情操。

美好的事物，处处有，时时都会发生，一不留心，它就会悄然逝去。作者正是留意观察生活，摄取了这稍纵即逝的生活场景，经过认真思考提炼、加工，使之成为一颗闪光的珍珠的。

全文分三部分。

第一部分（1、2自然段），交代故事发生的时间、地点和环境。这段环境描写由天空到地面，由云彩到雨水，由全城写到街道，由绿荫写到车辆，由千家万户写到一群刚放学的孩子。用了“流”、“飘”，几个生动、形象又富有表现力的动词，中间穿插三个形象生动的比喻，以“闪闪发光的绸带”、“浮动的点点花瓣”、“水波里穿梭的小船”作喻体，再加上“淅沥淅沥”、“渐渐”、“闪闪”、“轻轻”、“点点”许多感染力强的叠词，为全文奠定了一种清新优美的基调，使人物活动的场景充满了诗情画意。

第二部分（3—6自然段），记叙了一群红领巾和过路人冒雨帮运货姑娘捡散落在马路上的苹果的故事。这是课文的主体部分。作者把事件的发生（送货姑娘翻落了一筐苹果），发展（一群红领巾帮姑娘捡苹果），高潮（在红领巾的带动下，过路人一起帮姑娘捡散落的苹果），结局（苹果

散而复聚)等层内容叙述得有条有理、亲切感人。作者的观察视线始终被联结人物的苹果所牵动:由马路拐弯处拉货姑娘车上的苹果,到为捡苹果而形成的马路上众多人物的活动,最后又回到马路拐弯处姑娘货车上的苹果身上。姑娘拉车载着“红喷喷”、“黄橙橙”的苹果,“在雨中急匆匆地走来”,心急、路滑、车歪、筐翻,“又圆又红的大苹果,滴溜溜地”“蹦”、“跳”、“滚”到马路上。姑娘“慌里慌张”地“捡起了这个,滚走了那个”,而一群孩子“奔过去”,“七手八脚”地“捡了起来”,姑娘不由“皱起了眉头”,可是这群“红领巾”善解人意,安慰姑娘,封锁交通,帮姑娘捡拾苹果。他们的行动带动了过往乘车的,步行的人,大家一起来帮姑娘捡拾苹果,使苹果散而复聚。作品着力渲染苹果的情态,姑娘着急和焦虑的心情并把这些与“红领巾”和众人的言行对照着写,展示出一个并不宏大,来得突然,结束迅速,但又十分感人的场面,突现了“红领巾”急他人所急,助人为乐的精神,从而揭示出我国良好的社会风气。

第三部分(7—10自然段),是作者对这个动人场面的议论和赞美。这里作者把观察和思考结合起来,借景抒情并议论,升华了文章的主题。马路的一角,一件稍纵即逝的捡苹果的场面实在并不宏大、也不惊人;苹果、雨水,姑娘、孩子、行人,本来毫不相干;但送货姑娘的困难——两筐散落的苹果,牵动着众人的心。一人有难大家相助的场面是感人的。众人冒雨帮姑娘捡苹果的自觉行动,就象这“一场为夏天的闷热带来了万般清凉的雨”,不但联结了这些毫不相干的事物,使姑娘的困难得到解决;由着急、焦虑到惊喜,而且能润泽人们的心田,激发人们心灵的真、善、美,反映

了社会生活中的真、善、美。“在夏天,这样的雨是很多的。”这是个双关语,表层意思是:夏天飘洒一场清凉的雨是常见的,不足为奇的。而深层含义则是:这种助人为乐的好事,在我们的社会生活中也是屡见不鲜的。它象一场富有诗意的“雨”,新时期人与人之间互相关心,乐于相助的和谐关系都融在这“飘飘洒洒的雨”中,诗一般地展示出来。最后一个自然段与文章开头遥相呼应,末句写作者的感奋,是文章的点睛之笔,发人深省,引人遐思。

教 学 建 议

一、本文文辞优美,可指导学生有感情地朗读,以体会作者所描绘出的景物意境和作者的感情。

二、分析课文时,第一部分应着重分析三个比喻句,第二部分可从分析作者怎样观察事物入手,把握运货姑娘和“红领巾”的不同动作、心理对照,引导学生理解文章的主题思想。第三部分是本文的难点,应引导学生与前面的故事联系起来分析体会句子的含义和作用。

关 于 练 习

预习与思考

一、(略)

二、课文共10个自然段,其中4、5自然段描叙了一群“红领巾”和过路人帮助运货姑娘捡拾散落在马路上的苹果的情景。

三、描写雨的句子主要在第1、2自然段。含义和作用，这里只让学生作些思考，课堂讨论时再作分析。

四、文中七处省略号都表示内容的省略。前四个省略号依次表示雨中街道上的景象，姑娘捡苹果的情况，马路上众人帮姑娘捡苹果的景象，发生在夏天的傍晚的事物的描写内容的省略。而后三个省略号又有语义含蓄，余意未尽，引人思考的作用。

研讨与练习

一、二、三、四，见“课文分析”。

五、“人潮流进千家万户”中的“流”字，说明人多，节奏快，给人以流动感。既能反映出下班的人群多而不乱，又渲染了一种和平、安乐的生活气氛。“水淋淋的马路，象一条闪光的绸带，……轻轻地飘”中的“飘”渲染了城市生活轻快、和谐的节奏。因此说这两个动词生动、形象富于表现力。文中还有“蹦”、“跳”、“滚”几个动词用得好：既能真切地反映出苹果散落时的情态，又轻快活泼，使故事始终保持在欢乐、和谐的节奏中进行。有助于表现文章的主题思想。

六、比喻就是打比方。它是用具体、形象的事物或通俗浅显的道理，比方说明抽象、深奥的事物和道理的一种修辞方法。它能使抽象的事物形象化，突出事物的特征，使之有更强烈的感染力；使深奥的道理浅显化，使读者更易于理解接受。一个比喻常由“本体”（要说明或描写的对象）、“喻体”（用来作比喻的事物）和“喻词”（联结本体和喻体的词语）组成的。但三部分并不是都必须在句子中出现的。根据喻体和本体关系的紧密程度和本体、喻体、喻词出现的不

同情况，可将比喻分为明喻、暗喻、借喻三种。（一）明喻，这种比喻本体、喻体，比喻词都出现，很明显地看出是比喻。明喻的本体和喻体之间的关系不太紧密，只表明本体和喻体的某一方面相似，常用喻词“象”、“好比”、“好象”、“如同”等喻词把本体和喻体连接起来。（二）暗喻，是本体和喻体间不用比喻词，而用“是”、“就是”、“成为”、“变成”等词语连接的一种比喻。暗喻把打比方的事物直接说成被比喻的事物，因此本体和喻体的关系就比明喻更紧密，更突出了它们相似的地方。（三）借喻，是不说出本体而是直接把喻体当成本体来说，不需用什么比喻词来联结本体和喻体。本体和喻体已融为一体，因此说喻体和不出现的本体之间的关系更紧密。

第二自然段和结尾段的四个比喻句都是明喻。这些比喻是作者认真观察雨中马路上的景色，经过思考、想象创造出来的，它们借助于喻体“闪闪发光的绸带”、“浮动的点点花瓣”、“穿梭的小船”把雨中马路上的景象描写得更具有诗情画意，突出了环境的清新优美。

有 关 资 料

《雨中》于1980年初夏写成，不久便被《人民日报》“晨光短笛”散文专栏作为首篇发表。后被评为“人民日报1980年优秀作品”。作者在介绍本文素材的摄取经过时，曾这样说：“一天傍晚，正是人们下班的时候，路上行人匆匆来去。我经过离家不远的车站时，大概是赶来乘车的人不小心，碰翻了车站边的一个水果摊，苹果从人行道滚到马路

上，遍地都是。摆水果摊的是一位老人，急得手足无措，哇哇大叫，唯恐人们在混乱中踩烂或拿走他的苹果。几个骑自行车的年轻人下了车，帮着捡滚到马路中央的苹果，汽车也停了下来。转眼间，一地的苹果，回到了老人摊子上。……当时我也是捡苹果的行人中的一个。事后，一切又恢复了常态，行人匆匆赶路，乘客急急地挤车，自行车往来如梭，卖水果的老人依然站在摊子前叫卖。……”

上述场景，使作者想到丰子凯先生的一幅漫画：解放前，一位卖西瓜老人的西瓜担被打翻，过路人趁火打劫，一个个大嚼其瓜，老人惶然四顾，无可奈何。这两个场面鲜明对比。眼前的事虽小，却非常感动人，于是作者把观察思考所得进行了一番提炼加工，人物、环境都作了一番改动，还加了一场富有诗情画意的雨，让故事在这场飘飘洒洒的雨中诗一般地展开。

作者赵丽宏，生于1951年，上海崇明县人，青年诗人，当代作家。插队落户时做过农民，学木匠，当教师。粉碎“四人帮”后进入大学学习，1982年毕业于华东师范大学中文系。他酷爱文学，生活感受深，不断从生活中汲取营养，从中外优秀文学作品中学习技巧。自插队期间开始发表作品，已发表诗歌400余首，散文百余篇，报告文学数十篇。已出版诗集《珊瑚》，散文集《生命草》。

二 春

教 学 目 的

一、学习作者全面而精细地观察景物，准确生动地使用词语及多种修辞手法。

二、学习作者井然有序、情景交融地描绘景物的写作方法。

三、领会作者赞美春天、热爱生活，追求未来，积极进取的思想感情。

课 文 分 析

这是一篇优美的写景抒情散文。作者用孩子的心灵，借孩子的眼睛对春天作了全面、精细的观察，抓住了春天的特点，准确、生动地描绘出江南的春天特有的景象，抒发了对春天的赞美之情，表达了作者热爱生活，积极进取的情怀。

文章以“盼春”（第1自然段）开头。“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了”。运用反复、拟人的手法，仿佛是一群活泼的少年在欢呼，充满了兴奋喜悦的感情。

文章的中心部分是“绘春”（2—7自然段）作者全面精细地观察春景，用对春天，对生活的热爱之情描绘出一

幅生动的图画。

“大地回春图”。作者先全面、整体地观察；从山色、春水和阳光几方面勾勒出这幅图画。“一切都象刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼”，是用拟人的手法总写大地回春，万物复苏的情态。草木萌发，使山色由灰暗渐渐明朗，所以写山“睡醒”用“朗润”描绘；冰雪消融，春水溶溶，水“睡醒”的情态是“涨”；春晖融融暖人，太阳刚醒的脸色是“红”的。这幅明媚的春光图是下面几幅图画的广阔背景。

“春草图”。总体观察之后，再有顺序地、精细地观察。小草最先得地气之暖，精细的观察便由它开始。它“偷偷地从土里钻出来”，报告春天的来临。“嫩嫩的，绿绿的”，“一大片一大片满是的”既描绘出春草的形态颜色又传神地从它的长势中表现出它旺盛的生命力。是春草最早把春意带给活泼的孩子们，孩子们在草地上的嬉戏更衬出春草的可爱；“轻悄悄”的春风又衬出了春草的“软绵绵”。这样动静相映成趣，既突出了春草的勃勃生机，又反映出春天给人们带来的欢乐。

“春花图”。草花相连，而人们最熟悉的，春天开放最早的，又最鲜艳触目的是桃花、杏花、梨花。因而看花、写花得对着它们。“你不让我，我不让你”“赶趟儿”是用拟人手法写出花开得繁密热烈。“象火”“象霞”“象雪”三个比喻描绘出花色的艳美多彩。花的甜味使人联想到果实累累的景象。花下蜂飞蝶舞好不热闹，更烘托出花的繁茂、艳丽和香甜。“遍地”、“杂样”说明野花数量多、种类全，“象眼睛，象星星，还眨呀眨的”，比喻加拟人描绘出野花

在阳光下闪烁，逗人喜爱的神情。作者通过缜密的观察，抓住了春花繁茂、艳丽的特点，用委婉细腻的笔触从色彩、味道、情态几方面描绘出它们的神采风韵，创造出一幅多姿多彩的繁花闹春图。

“春风图”。春风无形，要靠体肤、嗅觉、听觉去感受，这也是一种观察方法。作者巧用诗句“吹面不寒杨柳风”——杨柳发芽时的风吹在脸上不觉寒冷，又用“象母亲的手抚摸着您”，这个出神入化的比喻，描绘出春风的温暖、和煦、令人舒坦。接着写嗅觉感受到的春风特有的带着泥土气息和花香味的芳香。最后写听到的鸟儿、牧童短笛和轻风流水的协奏曲。这样就把难以捕捉的春天描绘的有形、有声、有情了。

“春雨图”。风雨相随，作品对春雨的观察更深入，描绘富有诗的意境。“寻常”、“一下就是两三天”，是雨的季节特点，“可别恼”既诉说了春雨的可爱，又把描写转移到春雨的形体特点上。“牛毛”喻春雨细密；“花针”喻春雨闪闪烁烁的样子；“细丝”喻春雨细长连绵。雨催叶发，“树叶儿绿得发亮”“小草儿也青得逼您的眼”，叶子被雨水洗得更清新、翠绿。“黄晕”的灯光烘托出的“和平宁静的夜”，撑伞慢行的人，披蓑带笠的农民和静默的房屋共同构成了“润物细无声”的生活诗篇。

“万家迎春图”。观察描写由物及人。风筝是孩子们的爱物，它把春意从天上带到人间，最先带给充满活力的孩子们，再扩展到“城里乡下”“家家户户”。人们“也赶趟似的一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去。”真是万家迎春一片繁忙欢乐的景象。“一