

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

毛笔



毛笔是我国独有的传统书写工具，被列为“文房四宝”之首，对中国传统文化具有极为重要的意义。毛笔横竖徐疾的纸上运动，造就了笔画形象的飞动顿挫、肥瘦枯润。

王传贺 / 编著
王 谦



YZLI0890174350



泰山出版社

青少年应该知道的

傅璇琮 / 主编

毛笔



毛笔是我国独有的传统书写工具，被列为“文房四宝”之首，对中国传统文化具有极为重要的意义。毛笔横竖徐疾的纸上运动，造就了笔画形象的飞动顿挫、肥瘦枯润。

王传贺 / 编著
王 谦



泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛笔 / 王传贺, 王谦编著. — 济南: 泰山出版社,
2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0027-0

I. ①毛… II. ①王… ②王… III. ①毛笔—文化—
中国—青年读物 ②毛笔—文化—中国—少年读物 IV.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 019088 号

编 著 王传贺 王 谦

责任编辑 葛玉莹

装帧设计 林静文化

青少年应该知道的

毛笔

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002

电 话 总编室(0531) 82023579

市场营销部(0531) 82025510 82020455

网 址 www.tschs.com

电子信箱 tschs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

规 格 710 × 1000 mm 16 开

印 张 11

字 数 144 千字

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5519-0027-0

定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者,清华大学中文系教授,原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委 (以姓氏笔画为序)

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。”(章太炎:《国粹学报发刊词》)

经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更有需要全面梳理中国传统文化精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。



青少年应该知道的毛笔

1





我觉得，这套书有四大特色：

第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在品赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。

2011年10月



目 录

第一章 毛笔的文化地位

- 第一节 什么是毛笔 2
- 第二节 毛笔对中国文化特色的影响与促进 6

第二章 毛笔的起源与发展

- 第一节 蒙恬造笔的传说 12
- 第二节 毛笔在中国历代的发展 17
 - 一、新石器时期 17
 - 二、战国时期 19
 - 三、秦汉时期 20
 - 四、三国魏晋时期 23
 - 五、唐宋时期 26
 - 六、元明清时期 28
- 第三节 三大制笔名地 31
- 第四节 古代对毛笔的别称 33

第三章 湖 笔

第一节	蒙恬制笔与湖笔的关系	38
第二节	湖笔的兴起与发展	40
第三节	历代文人咏湖笔	43
第四节	湖笔在当代的发展	47
第五节	保证湖笔质量的两道关键工序	51
第六节	湖笔的困境与新的发展	57
第七节	湖笔进入中国非物质文化遗产名录	60

第四章 宣 笔

第一节	宣笔在古代的发展	64
第二节	宣笔在当代的发展	71
第三节	让宣笔恢复昔日光彩的传承人	73
第四节	宣笔的制作工艺	76

第五章 湘 笔

第一节	湘笔的盛衰	80
第二节	湘笔的代表——杨氏制笔	82

第六章 毛笔制作工艺

第一节	毛笔的原料	88
一、毛料		88
二、笔杆		90
第二节	毛笔制作流程	92

第七章 毛笔的种类

第一节 按笔头原料分类	98
第二节 按毛质刚柔分类	101
第三节 按笔头大小分类	103
一、按笔头粗细分类	103
二、按笔头长短分类	103

第八章 如何选择毛笔

第一节 如何辨别毛笔的优劣	106
第二节 根据用途选择毛笔	107
一、书法用笔	107
二、国画用笔	110
第三节 硬毫、软毫、兼毫及大小的选择	112

第九章 毛笔的使用、保养与收藏

第一节 毛笔的使用	116
第二节 如何润笔和洗笔	118
一、润笔	118
二、洗笔	119
第三节 如何辨别毛笔的真伪	120
第四节 如何鉴别古笔	121

第十章 名人与毛笔

一、王羲之与鼠须笔	126
二、僧智永与退笔冢	127

三、欧阳询“不择纸笔”	128
四、柳公权首倡“长锋细毫”	129
五、苏轼、黄庭坚择笔意见相左	131
六、赵孟頫“三管合一”	132
七、清代书坛盛行羊毫	134

第十一章 毛笔的相关用具

一、笔筒	136
二、笔架	136
三、笔山	137
四、笔盒	137
五、笔帘	137
六、笔床	137
七、笔套	137
八、笔插	137
九、腕枕	138
十、笔洗	138

第十二章 老字号笔庄

一、上海老周虎臣	140
二、北京戴月轩	140
三、湖州王一品斋	141
四、项城汝阳刘毛笔	141
五、江西进贤文港毛笔	142
六、文德堂	143
七、孔子故里扶兴和笔庄	144

附 录 笔 谱	146
---------------	-----

第一章

毛笔的文化地位

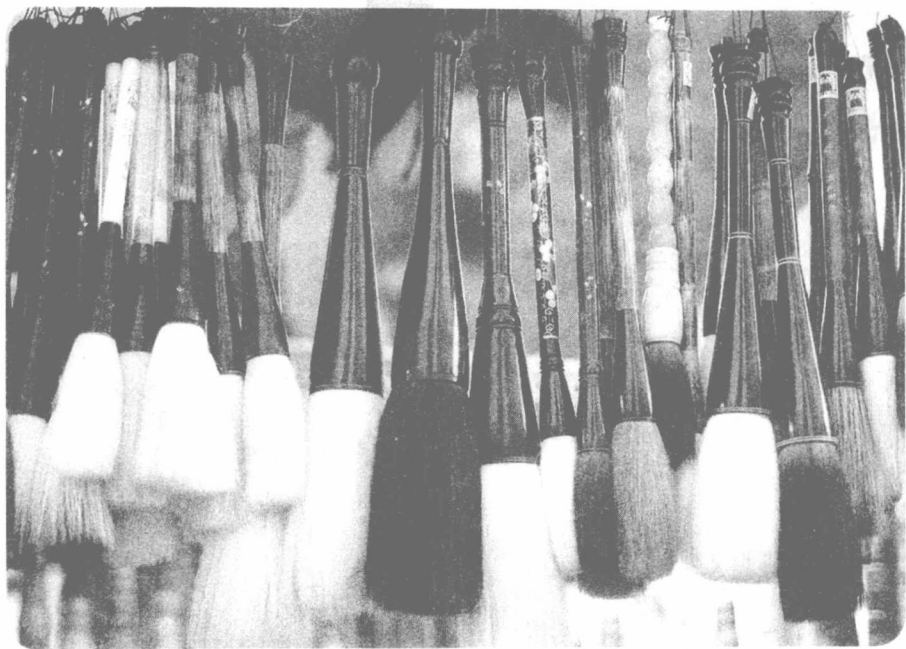
第一节 什么是毛笔

相信读者朋友一看到这样的问题，首先就会大笑起来：毛笔谁不知道呀？就是在铅笔、钢笔、圆珠笔出现之前，古时候的人用的那种笔呗！那些演古代故事的电影、电视剧上的人物写字时，就都是用的毛笔啊。

可是，如果说得更具体一些，比如说，给毛笔下一个定义，你会怎么说呢？大概很多朋友就会多少为难起来。

就是这样，毛笔人人都见过，现在很多中国人家里还会有那么一两枝，而且读小学的时候往往还都练过几天的描红。可是如果问到毛笔的定义，大概就很难说得准确了。

一般说来，毛笔是以一些动物的毛类梳扎成锥形笔头，粘结在笔管一端，用于书写、绘画的工具。



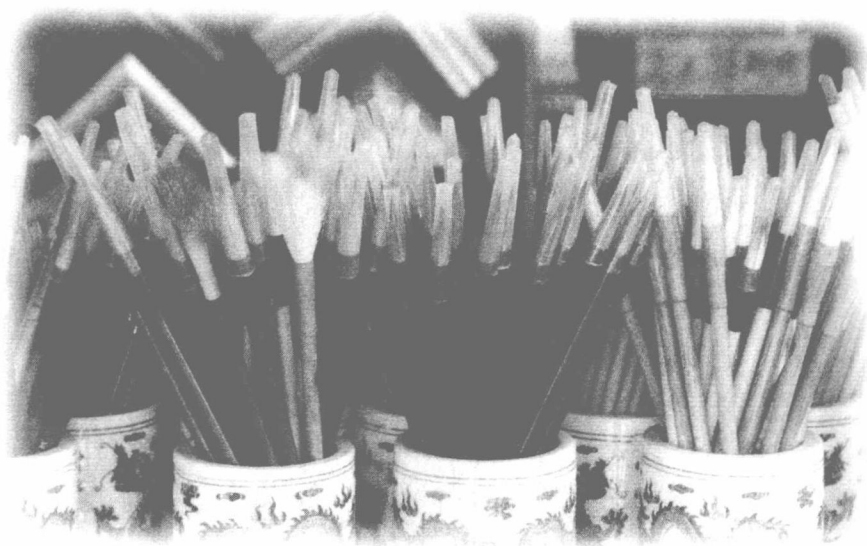


如果再深入一点，可以说，毛笔是中国古人发明的传统书写工具，主要用于汉字的书写和传统绘画，被列为中国的“文房四宝”之首，是中国人所特有的举世无双的书写工具。笔头圆而尖，是用禽、兽的毛制成，其初用兔毛，后来也用羊、鼬、狼、鸡等动物身上一些特殊部位的毛；笔管则用竹或其他质料制成。

散文家余秋雨说：“中国传统文人有一个不存在例外的共同点：他们都操着一副笔墨，写着一种世界上很独特的毛笔字。笔是竹管毛

笔，墨是由烟胶炼成。浓浓地磨好一砚，用笔一舔，便簌簌地写出满纸黑生生的象形文字来，这是中国文人的基本生命形态，也是中国文化的共同技术手段。”余先生这里说的，是毛笔对于中国传统文人和中国文化的重要作用。

从古至今，毛笔最为经常的作用，是日常写字和创作书法。书法在中国文化中向来具有十分重要的地位。文学家林语堂说：“如果不懂中国书法及艺术灵感，就没有资格谈论中国艺术。”哲学家宗白华说：“中国的书法是节奏化了的自



然，表达着深一层的对生命的构想，成为反映生命的艺术。”放眼世界古今，拥有书法艺术的民族屈指可数，只有中国汉字书法具有最悠久的历史，最能体现中国文化的

深层内涵。曾将中国毛笔称作“中国的第五大发明”的书法家周汝昌则明确断言：“没有毛笔，不仅是中国艺术不会是‘这个样子’的，就连整个中国文化的精神面

知识小百科

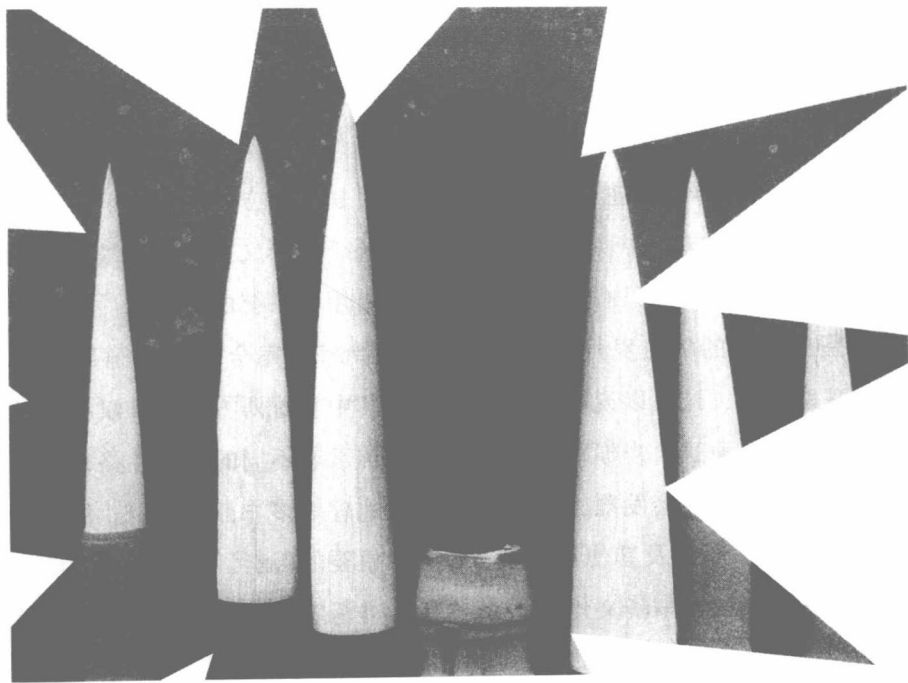
《释名》曰：笔，述也。谓述事而言之。王充在《论衡》中说：凡智能之人，必具“三寸之舌，一尺之笔”才能自通。这“自通”的意思，即自我表达。这“一尺之笔”跟“三寸之舌”一样，是传情达意的工具，也是寄托友情的工具，文人们不可须臾或缺。

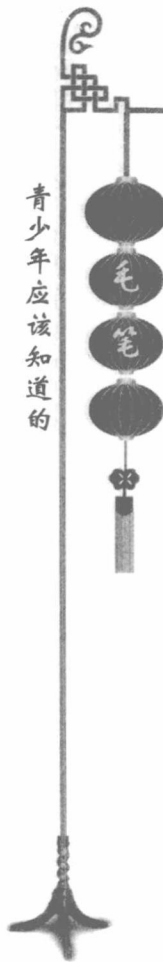
貌，也要大大不同。”“没有毛笔，莫说绘画，就连汉字，也绝对不会发展进化成今天（现代）的状况。”文学家、画家丰子恺的观点更为直接，他说：“中国人的精神，就在这管毛笔里头。”

20 世纪 60 年代初，国画大师张大千在巴西认识一个牧场主，在其帮助下，从 5000 头 3 岁大的牛耳中各取一撮细毛，终于获得 1 公斤牛耳毛，立即送到日本东京，请很有名的神田玉川堂精制毛笔，制成 8 支世间少有的牛耳毫毛笔。张

大千将 2 支毛笔送给西方现代绘画大师毕加索，又寄了两支到上海，送给曾经陪同他到敦煌临摹壁画的画家谢稚柳，又得知台湾画家梁均默曾觅牛耳毛制笔未果，特地带两支到台湾相赠，可梁氏已经作古，大千感叹不已，于是将两支毛笔在梁氏墓前焚化，以酬知音。张大千自己留下 2 支，一直用到 1983 年辞世。

毛笔及毛笔书法的独特与优异之处，也得到了外国文化大师的认可。曾接受张大千赠笔的毕加索，





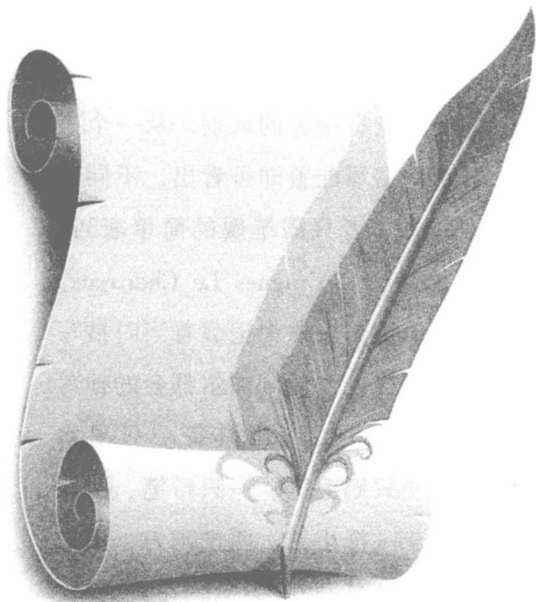
曾向张大千请教中国书法，并用张大千赠送的毛笔在宣纸上练习中国画，学习中国书法，用过的练习簿计 50 册之多，每一册都有好几十页。他深有体会地对张大千说：“东方人为什么要到巴黎来学习艺术呢？真正的艺术第一是在中国，第二在日本，第三在非洲。如果我是中国人，一定先学书法，然后以一个书法家学画，以书入画。”

可以说，作为进行汉字书写及国画创作的毛笔，的确是“举世无双”的。这并不是盲目自大，而是千真万确的事实，像历史跟中国毛笔同样悠久的古埃及的芦管笔，在中世纪流行了很长时段的欧洲的羽毛笔，它们都早已退出历史舞台，至于现在全世界都普遍在用的钢笔、铅笔、圆珠笔、中性笔等，都没有多少年的历史。只有中国的毛笔，是从漫长的历史岁月中走来，至今兴盛不衰，这足以说明它的强大的生命力。而且，当你对毛笔了解足够多之后，你会发现，毛笔的材质、工艺、形制及其使用方法，处处蕴含并体现着中华文化的深邃内涵。

第二节 毛笔对中国文化特色的影响与促进

中国书法和国画，在精神上是体现了中国文化的特质，具体在纸面上的体现则是线条、点画的运动。优秀的书画作品中的线条、点画具有力感、动感以及立体感、节奏感、韵律感，这一切都出自于毛笔的运用。有人说，笔是手指的延伸，正是由于毛笔的横竖徐疾的纸上运动，才造就了笔画形象的飞动顿挫、肥瘦枯润，以及墨韵的变化无穷。

尽管在文字刚开始萌芽的古代，最初的西方文字与中国汉字都是起源于象形文字，但在最后成为世代沿用的系统的文字之后，为什么两者却在完全不同的道路前进呢？其中有着西方文字和汉字的发明与传承者不同的民族性格以及社会、地理等多方面的原因，但还有一个重要的因素，那就是两者所采用的书写工具的不同而产生的迥然不同的推动力。



鹅毛笔

在钢笔等现代书写工具出现之前，西方在数千年间的代表性书写工具是鹅毛笔。如果将鹅毛笔与中国毛笔进行一番比较，不难发现两者在不同文化特色的形成与发展中的极大甚至是决定性的作用。

鹅毛笔与毛笔的不同，首先体现在书写时手的运动范围和运动方式。鹅毛笔由于其书写方式的限制，使手的活动范围受到

极大的限制。而毛笔，则如同灵巧的手或手指的运动，活动范围相当灵活和自由。手的运动形式的不同，导致使用鹅毛笔书写的西方文字在很长的一段时间里停滞不前，精于其道者，也只能在追求书写的工整和美观时，花一些精力追求整体版面的形式，而非字体本身。使用毛笔书写的中国汉字，有3个方面的表现：一是在书法实践中，形成了多种不同的字体；二是在每个字的笔画表现上，墨色更富于轻重、浓淡

的变化；三是书写者可以更关注字与字之间的外面及内在关系，即章法布局上的讲究。这三方面的表



学写毛笔字