



素美语文

的理论与实践

我们的语文课，要凸现主体之尊，呈现朴实之本，展现简约之风，归根结底要实现高效之美！为每一个儿童的成长提供最适合的语文教学。

陈丽君 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社



素美语文 的理论与实践

陈丽君 著

我们的语文课，要凸现主体之尊，呈现朴实之本，
~~展现简约之风~~，归根结底要实现高效之美！为每一
~~市儿童的成长提供~~最适合的语文教学。



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

素美语文的理论与实践/陈丽君著. —杭州: 浙江大学出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-308-10509-5

I. ①素… II. ①陈… III. ①语文课—教学法—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 207287 号

素美语文的理论与实践

陈丽君 著

责任编辑 宋旭华

封面设计 续设计

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 18.5

字 数 363 千

版 印 次 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-10509-5

定 价 45.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

自序

书序好像应该请名人写的,可是我这本书却不敢请名人。

我从1984年8月进入浙江上虞百官区校工作,1990年调入绍兴市鲁迅小学,迄今已28年,一直在小学高年级任教,每周十几节课,每天在校园、走廊、教室、办公室间奔走。说实话,除了同事和学生,很少跟别人打交道。做人唯求简单,因为人笨,比不上别人灵活;做事唯求心安,因为结果如何不敢妄想。教学之余,有三个爱好,看书、听音乐、旅游。我发现一个现象:我爱书,书也会爱我。逛书店时,我一眼瞟过去,中意的书名就会闪现在我面前。不是有一句话吗?“书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲。”我爱音乐,音乐也爱我。我总能遇见特别好听的音乐;旅游也一样,同一条线路,我能找到别人没有发现的风景。由此,我体会出一个道理:人有爱,就会有缘,这是因爱结的缘。我爱学生,学生也会爱我;我爱语文,语文也会爱我。我感觉在教学中,“爱”是大前提,“方法”在其次。所以,在平常的日子里,我的语文教学是简单的、朴素的,讲不出多少高深的理。

2011年5月的一天下午,我在办公室批改作业,我的恩师周一贯老师出现在门口。好久不见他,我特别高兴。聊了许多,周老师说:“陈丽君,你可以出一本书啊!”我愕然,笑笑说:“我不会写书。”“你不是有许多文章吗?你的教学思想和教学风格都会在你的文章里渗透,你提炼出一个主题来,花工夫修

改一番,不就有了?”我心有所动,但还是摇摇头,说:“文章迟早早写的,没有主题,东拉西扯,不行的。”“都是你写的,读者自会读出你的思想,你担心什么?”——这好像一语点醒梦中人,也对啊!若是为了写书而写书,我没有那个本事。但是我的每一篇文章,都是我认真思考,用心写就的,记录了我在语文教学实践中的脚印,有深有浅,有得有失。这是我真实的思想痕迹,别人读了自会见仁见智,若有一点可取,也不枉我费心啊!

由衷地感谢周老师。他无私地提携后人,胸怀博大,让人敬仰。我把自己的文章整理一番,选择了近十年来在素美语文的研究中形成的一些论文和执教的观摩课实录交周老师审阅,他说:“没问题!”他帮我初步拟定了框架,细致地提出了修改意见。我一一照做了。——我觉得自己像个小学生。最后周老师问我:“你估计有多少字?”我说大约二十万。他说:“要不要再增加一些?”我说:“书本厚了读者没有耐心看。”——说实话,没有实践中真实的思考,我是编不出文章来的。

我只能这么写了,感谢您翻阅。

陈丽君

2011年11月6日

目 录

素美语文的理性探索

素美语文：彰显语文教学的原汁原味、本色本香	(3)
审美——让语文教学绽放生命本真的光彩	(8)
在阅读中培养儿童的审美感知力	(16)
缘情求真，让素美的“语文味”回归课堂	(21)
素美语文的课题研究：《儿童审美感知力培养策略研究》结题报告	(26)

素美语文的叙事研究

“教”与“学”的小智慧	(41)
语文课堂的对话要求真求实	(46)
守护好文本里的美 ——《饮湖上初晴后雨》教学反思	(50)
对阅读教学中研究性因素的分析和操作	(53)
素美语文教学随笔	(56)

素美语文的课堂实践

我喜欢的语文课	(75)
在语文实践中提升“美”的感知力	(79)
素美课堂——彰显个性魅力	(84)
小学语文教学中学生自主学习模式的探讨	(89)
素美语文课例(附点评)	(94)

素美语文的作文教学

让每个孩子都学会作文	(145)
谈计算机辅助作文教学中如何体现学生的主体地位	(149)
在作文教学中化“作”为“随”	(152)
作文评改三个“新”	(156)

素美语文教学论坛

让语文课回归本真	(161)
戏曲人物对语文教学的启示	(165)
做一个快乐的语文教师	(170)

素美语文的教研文化

《以案例为抓手开展校本培训的策略研究》结题报告	(177)
《借助计算机网络功能,让学生自主学习》实验报告	(198)
教师的“课程”也要创新	(207)
——“立人”课堂教学大练兵主题活动	
依托信息技术 创校本教研新模式	(214)

素美语文的团队行动

我们共同珍惜	(221)
名师工作室论坛:识字写字	(222)
名师工作室论坛:课堂练笔	(237)
名师工作室论坛:教学智慧	(255)
名师工作室论坛:文本解读	(270)
参考文献	(288)

素美语文的理性探索



素美语文：彰显语文

教学的原汁原味、本色本香

我是一名普通的小学语文教师。我爱语文，崇尚语文，也就不知疲倦地践行在语文教学的旅途上。经年累月地亲密相守，自然地有了对语文教学的自我理解和风格追求，而潜藏在这些背后的强大情感动力则是我对语文的朴素之美的迷恋和陶醉。

是不是可以这样认为：我心目中的语文是一种素美的语文。

由“素美语文”不禁想到了时下诸如“生本语文”、“诗意语文”、“情智语文”、“和美语文”、“尚约语文”等等的研究和探索、风格和流派；也想到了学界有人对此类提法的质疑和批评，认为“语文就是语文，只有一种语文”，“语文怎么可以分出那么多的语文来”……我确实没有附庸风雅、追求时尚的初衷，只是在多年的语文教学实践中，逐渐形成了对汉语素养品性的认识，并在长年的课堂打磨中潜移默化地成为我的教学个性和特色。其实我对这个问题有自己的理解：历经建国以来多次语文教育改革的洗礼，尤其是我国第八次课程教材改革大潮的冲刷，小学语文教学正在告别粗糙的年代，人们的理论视野开阔了，思维空间开放了，生命个性开朗了，教学理念、教学风格自然更趋多样，由此形成的这些语文教学个性化的提法，正是小语界的一种可喜景观，其本身就是教育的个性精神的绽放，体现了语文教学艺术园地在春风里的千姿百态，无疑应给予充分的包容。正如语文在我的心目中是一种素美的语文一样，强调的只是对语文教学的某种个体追求和艺术风格。

语文之美，首先在于它的名称的朴实，并没有像许多人诠释的那样玄奥虚幻。何谓语文？作为一门课程的名称，在解放前小学称“国语”，中学叫“国文”。直到1949年全国统编教材时，根据叶圣陶先生的建议，才改称“语文”。叶老的提议是“彼时同人之意，以为口头为‘语’，书面为‘文’，文本于语，不可偏指，故合言之。……其后有人称为‘语言’‘文字’，有人释为‘语言’‘文学’，皆非立此名之原意。第二种解释与原意为近，惟‘文’之含意较‘文学’为广，缘书面之‘文’不尽属于‘文学’也。课本中有文学作品，有非文学之各体文章，万以证之。第一种解释之‘文字’，如理解为成篇之书面语，则亦与本意合矣”（见《叶圣陶语文教育论集》下册）。既然

“语文”就是语言(口语和书面语)的意思,那么“语言”就是“思想底直接现实”(马克思《德意志意识形态》);“语言是人类最重要的交际工具”(列宁《论民族自决权》);“语言是工具、武器,人们利用它来互相交际,交流思想,达到互相了解”(斯大林《马克思主义与语言学问题》)。语言既然是思维的直接现实、是交流思想的工具、武器,那么必然有其实实在在素美的品性。那些丽辞华句、矫揉造作,由于传达的不是思维的本真和情感的本色,自然也也并非素语文的美。

另一方面,语言的力量在于思维的深刻和情意的真切。刘勰《文心雕龙·丽辞》说得好:“情者,文之经;辞者,理之纬;经正而后纬成,理定而后辞畅。此立文之本源也”。情、理决定了文、辞,所以要“修辞立其诚”(《尚书·毕命》),为文则“辞达而已矣”(《论语·卫灵公》)。宋人张耒《东山词序》说:“文章之于人,有满心而发,肆口而成,不待思虑而工,不待雕琢而丽者,皆天理之自然,而性情之至道也。”他这段话说的便是文章贵在真率与自然,而文章的真率与自然,又决定于使用的语言也必须是自然的,也就是“不雕琢,不假借,不著色相,不落言论”的,这便是真正属于语文的素美。元好问《论诗三十首》有云:“一语天然万古新,豪华落尽见真淳。”语言的天然质朴,言辞从肺腑中流出,见到的只是真淳,这才是语言应当达到的素美境界。

第三,当语文进入教学状态,它就要以儿童为本,从儿童的实际出发,根据儿童的学习需求,去展开真实的学习过程。这样的过程必然是学生从不懂到懂,从不会到会,从知之很少到知之很多,从生疏到熟练的过程。在这样的过程中教师不可弄虚作假、徒求形式,而必须脚踏实地,一步一个脚印地去面对其中的许多不确定性。如此的释疑解惑、去伪存真的认知活动,要更多地依靠儿童的内动力,而决非教师的包办代替、全盘授予可以奏效的。这也就是说,学生真实的教学生活必然是切实的、朴素的,它无须虚夸的煽情、浮华的形式、伪造的热烈和造作的轰动。语文教学之美,不在它的形式的华丽和假意的做作,而在于它的切实、真诚和朴素之美,这无疑正是素美语文的追求。

素美语文的关键在于“素美”,即追求语文教学的朴素之美。“素”《现代汉语词典》的解释是指本色,又指颜色单纯;同时也指本质,本性,万事万物之根本。庄子有言“朴素而天下莫能与之争美”(《庄子·天道》),也正是因为朴素尽显事物之本质、本色,未加任何装饰以掩盖、以张扬,才称得上是“最美”,所谓“天地有大美而不言”。从“素”引申开来,在美术学科有“素描”,即指单纯用线条描写,不加彩色的画,这是一切造型艺术之基础;在心理领域有“素质”,指人的神经系统和感觉器官上先天之特质与后天之发展;在健康养生上有“素食”,蔬菜和水果是维持生命健康最重要的基本营养来源;在文学艺术上有“素材”,所指就是文学艺术创作最可宝贵的原始材料;在化妆美容上有“素面”,未加任何修饰的容颜之美堪称真美,“素面朝夭”养的是天地造化之气……这里,在诸多不同的词语背后有一种共同的元素,即

“素”是本质的真像,原生的物类,它们共同传达出一种自然的大美。我的语文教学,正是倡导追求这样的状态。

那么,素美语文的“素美”,该具有哪些性质?

一、“素美”要凸现的是主体之美

课堂教学是一个系统,支撑这个系统的有主体、客体和媒体。从课堂教学的原点思考,课堂是应学生而设置的“学堂”,学生理所当然应是课堂的主体。而其他所有的客体和媒体都为主体的存在而设置,从根本上说都是为主体的学习与发展服务的。然而在传统的语文课堂的某些负面阴影作用下,“师道尊严”和“封建等级制”的历史包袱,往往会使学生的主体地位遭遇遮蔽甚至失落,而教师的“主导”则很容易放大为“主宰”。另一方面,教材(教学内容)则在“知识至上”的观念扭曲下,常常被奉为“神圣不可侵犯”,于是,“以本为本”代替了“以生为本”,教师只重“教书”而忽视“育人”,遂成教学之顽疾。所有这些都说明,语文课堂教学的改革,首在树立“以学生为主体”的观念。这似乎是常识,但人们很容易在常识问题上纠结不清,错误不断,以至有识之士提出我们必须“捍卫常识”。应当说,确立学生在课堂中的主体地位,也许只是一种相当朴素的教学观念,但恰恰又是最美、也最重要的教学观念。语文课堂教学的改革,如何将传统的“讲问”模式,转换为“学导”模式,即以学生自主学习为主,教师相机引导为辅,确立语文课堂教学中“先学后导”——“为学设导”——“顺学而导”——“以学代导”的路线图,正是素美语文的根本追求。

二、“素美”要呈现的是朴实之美

以学生为本的语文课堂必须实事求是地展示学生读懂到读通、学会到会学的真实的学习过程。这一过程充满了许多不能确定的问题和难以预测的疑点,这就来不得半点的虚假和回避,必须真实地去面对,扎实地求解决,一是一,二是二,没有任何矫情,不可刻意取巧。有实事求是之意而无哗众取宠之心,应当是教师该有的历史责任和担当。所谓“清水出芙蓉,天然去雕饰”应成为语文课堂的常态。然而,当下的语文课堂,更多地却在追寻“唯美”,混淆了儿童的接受能力;为了使教法出彩而卖弄噱头,追求形式而浪费时间;为了资源开发出彩而广收博揽、杂学旁取,远离了教学目标;为了手段出彩,不惜功本制作令人目迷五色的课件,以音像淡化了读写;为了效果出彩,大搞超强度的指会式课前预习,把本应在当堂展开的某些学习过程,“外包”到课外,唯求上课时的“演出”效果……凡此种种都因为过分崇尚形式之美,并错误地视为这就是课堂质量,就是教学艺术,而误判了课堂教学的主流价值所在,淡化了最为重要的学生的学习和发展,造成课堂教学的高耗低效,并积重难返而成了顽症痼疾。所以,呈现语文课堂的朴实之美,建立“还学于生”的课堂模式,正是语文教学正本清源的重要举措,也是“素美语文”的价值所在。

三、“素美”要展现的是简约之美

所谓“简约”，就是既要“简其体”，又要“约其要”，这是“素美语文”的又一要义。

在以“教”为主的教学观念制约下，语文教学一直存在着教师讲析过度的问题。虽说我们现行的语文是白话文，即是明白如话的文章，学生能够读得下来，就能大体明白其含意，根本无须教师的条分缕析，但出于教学传统势力和已成习惯，教师一样地总会在讲深讲透上下功夫。《课标》已明确指出“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”、“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力”。然而教师总是自己在深挖教材，解读课文，并把这种解读思路衍化成主观分析教材的教学环节，一一展示在学生面前，去代替学生对课文的自主解读。如此“牵着学生走”的结果，使孩子在语文课上养成了依赖教师分析讲解的习惯，永远培养不来自主解读课文的能力。其实，语文是完全可以由学生自学的，教师只在必要处作些引导就已足够，根本无须全盘授予。这是因为语文教材的编写，其内在知识体系的安排不是如数学等学科那样采用直线式安排，而是呈螺旋式渐进。一篇新课文，无非就是七、八个生字，极大部分词语、句式和标点，基本上都是已经熟识的。至于其内容或是一个生活故事，或是一幅社会图卷，学生完全可以调动自己的生活体验去感知。这就难怪许多人会有“语文可以无师自通”的共识。当然，我们要把语文课堂由教师讲问为主变为学生自读为主，适度辅辅以教师引领，就必须大幅度地简约教师讲问的教学步骤，以腾出足够的时间让学生自主读写、学习演练。正是从这样的视角出发，我们素美语文的追求之一就在于充分展现教学的简约之美，以求真正地把课堂教学的时空还给学生，让他们可以充分自主、自由地学语习文，提高理解和运用祖国语言文字的能力。

四、“素美”要实现的是高效之美

“素美语文”的课堂实施，凸现主体之美也好，呈现朴实之美也好，展现简约之美也好，归根结底是要实现教学的高效之美，即促进学生的学习和发展，为每一个学生的成长提供适合的语文教学，彻底改变我国语文教学高耗低效的状态。什么是“效”？词典的解释很简明，意为效果和功用。具体地说就是指运用各种力量、做法和相关因素所产生的结果和作用。作为“效”的下位概念，有“效果”、“效率”、“效益”和“效能”。“效果”是指某种力量和做法所取得的直接结果和作用。“效率”即指“投入”和“产出”的比（以投入为分母，产出为分子 $\times 100\%$ ）。“效益”，指除所取得的直接效果以外所产生的多方面的利益。“效能”指获取效的能力或力量。语文课堂的有效度是可以观测认定的，从近效的层面说，有“三高”：一是学生的参与度高，二是学习过程的幸福度高（学生阳光、快乐、健康），三是教学目标的当堂达成度高，这“三高”的呈现是显性的。从远效的层面说，则有“三化”：一是知识能力的结

构化,二是过程方法的体系化,三是情感、价值观的理性化(逐步沉淀成为个体的精神家园)。这一层面的呈现则是隐性的,它不是从一堂课的观察中可以完全测得,往往要对一个阶段的课堂教学作综合分析才能有所体现。显然,语文教学要彻底诊治高耗低效这一历史顽症,切实提高教学的有效度,就必须在破除形式主义,提倡简约朴实,注重学生的自主学习和主动学习上下功夫。所有这些,都是素美语文的应有之义。

我所追求的素美语文,不只是“素”还有“美”,这也就是说“素”以“美”为准,并不完全排斥精彩、精致、精艳,而恰恰是所有这些方面的和谐平衡。古人云“夫美也者,上下、内外、小大、远近皆无害焉,故曰美”(《国语·楚语上》),这也正是素美语文的理想境地。

审美——让语文教学绽放生命本真的光彩

“社会的进步就是人类对美的追求的结晶。”

“人类实践和整体教育孜孜以求的真和善的统一目标就是美的境界。”

20世纪末,语文教学审美化的观点,似一泓清泉难以抗拒地入怀而来,成为教育界人士关注的亮点。

语文审美化教学,就是以美育的观点审视和处理语文教学的全过程,使语文教学达到至真至善至美的最佳状态,我将之称为“素美”的境界。文学被称为“人学”、“心学”,它是用艺术语言构筑了的一个个活泼泼的生命,它也是作家生命体验的凝结。对文学作品的解读应该是一种审美活动,是一种见情、见性、见灵思、见神韵的活动。语文教育只有将作品中美的语言对象化于学生的语感和美感,将作品中美的情感、美的意境,对象化于学生的心灵,才能使学生沉潜到作品的深处,对文字所构成的形象、意境、情感进行整体的感受和玩味,最终获得对作品深层的美学蕴涵的把握。通过审美活动,引燃学生心灵的火焰,引燃学生的感知力、想象力、思考力、创造力,从而释放出情感的力量、意志的力量、智慧的力量、道德的力量、自我实现的力量。这是语文教学的本质所在。

《语文课程标准》(实验稿)的课程总目标提出:“在语文学习过程中……提高文化品位和审美情趣。……吸收民族文学智慧,尊重多样文化。……培植热爱祖国语言文字的情感。……发展思维能力,激发想象力和创造潜能。……注重情感体验,鉴赏文学作品,受到高尚情操和趣味的熏陶,丰富自己的精神世界……”细细揣摩这些文字,我们能发现:“审美”是手段,“素美”是目标,是语文教学的方向和宗旨,它应该是始终回荡于语文课堂的主旋律。

如何将语文教学变成审美实践活动?笔者利用近五年的教学实践作了一些探索,现简述如下:

一、营造氛围,让学生有良好的审美心境

我们的语文教师习惯于围绕识字、解词、分段、归纳主要内容,揣度中心思想、小结写作特点等“教学目标”而开展教学活动。语文课缺乏情趣和灵性,不用提自主性和创造性,更不必提学生生命发展和质量。在审美化的课堂教学中,学生处于

轻松愉快的氛围中,时时能感受到愉悦和舒畅。

1. 在放松状态中进入阅读

放松状态的标准就是学习者并不事先给自己提出完成阅读后要解答的问题。就像一个旅游的人在临行前被告知回来以后要考问名山大川的人文典故等问题一样,事先设定的问题对阅读者是一种沉重的心理负担,它会阻碍读者的审美感性进入文学的世界。因此,在课文初读时,不要求学生“带着问题去读书”,让学生如小鸟自由翱翔于陌生的天空,自由呼吸新鲜的空气,以全新的目光去发现、去感触。

2. 非功利的素色阅读

非功利性阅读是对作品的审美世界的最大程度的心理“接近”。学生在心理放松状态下开始阅读以后,便会暂时忘记自己肩负的学习任务(即功利目的),并离开物理时空的心理制约,“接近”或“投入”到特定的文学世界中去。这个时候的学生已不是原来意义上的“自我”,深层的自由意识便浮现了出来。作品与深层自我的交流达到了一种非常和谐的状态。这是素色课堂的重要因素。在这样的状态下的阅读所获得的是真实、自然的审美感性体验。这种非功利的审美活动既是语文教学的一项重要内容,又是接下来的语文教学活动的必要准备。

3. 教师是朴素而优美的使者

美的气质和风度、美的语言和心灵,是优秀语文教师应具备的条件。文雅庄重的举止、自然舒展的教态、整洁大方的衣着、流畅幽默的言谈,都能潜移默化作用于学生的身心,让他们感受到愉悦和舒畅。

尤其是教师的语言,一要准确、鲜明、简洁、生动。高尔基说:“语言真正的美产生于言辞准确、明晰和生动。”要善于运用艺术化的语言,调动修辞手段,使语言生动活泼、妙趣横生,让学生如沐春风。二是要有丰富的感情。“感人之心,莫先乎情”,情感一注入语言,语言就会动人心弦,学习情绪就会激增。所以,教学语言应根据课文感情基调分清轻重快慢,抑扬顿挫,使之如一首优美乐曲,或似促膝轻语,舒缓平稳;或像晨曦璀璨,舒畅明丽;或如江河澎湃,粗旷奔放,催人奋进。扣人心弦的语言,使学生沉浸在美的熏染中。三是师生交流要民主。尊重学生的人格,注重学生的个性发展,要珍惜学生思维的火花,鼓励学生奇思怪想,大胆提问,重视学生独特的感受,爱护学生的自尊心。牢记学生是学习的主人,教师无论言辞怎样精彩,都只是起引导作用,任顾问角色,尽服务的职责,任何时候都不能喧宾夺主。唯有这样,学生才能从心里敬服老师,师生之间才能形成默契;心神交融,才有愉快的氛围。

营造良好的审美心境,教师就要始终考虑以学生为主体,把学生当作一个主动积极的认知者,关注学生的个性、情绪,缩短学生与作品的心理距离,这样才能引领学生步入绚丽多姿的文字世界。

二、锻炼能力,优化审美知觉

1. 敏于发现,培养审美感知

“世界上并不缺少美,缺少的是发现美的眼睛。”一块躺在耕田里的大理石,正在播种的农夫见了,会感到讨厌,因为它妨碍了播种;一个地质学家见了,会立即注意到它上面留着的某个世纪的冰川的痕迹,因而把它看成珍贵的科研资料;而一个画家或雕塑家见了,才真正注意到它那美的形态,那错落有致的花纹,那柔和的颜色,那光滑的表面等等。因此,世间的任何事物,都不能自行成为审美对象,只有当那些具备一定的审美能力的人以一种审美态度去观看和倾听时,它们的形式、意味和种种美的性质才会被发掘出来;只有这时,它们才真正是以一种审美对象而存在着。

审美感知,是主体与审美对象进行初步接触的阶段,是“进入审美经验的门户”。对于审美想象、审美理解、审美情感的展开,起着主导的、为其他因素所不能替代的作用。荷叶上的露珠,晶莹纯净,一见就给人清新悦目的享受,这就是审美的感知,学生通过对作品语言文字的初步感知,获得对作品的第一印象。

特别是语文教材,它荟萃了古今中外名篇,是美的浓缩,是艺术性、人文性、科学性的统一。美的形象、美的景观、美的境界、美的情感、美的理念、美的风物,赏心悦目、多姿多彩。即便作品中“丑”的形象、“丑”的现象,也具有独特的审美价值功能。因为“美”与“丑”是万事万物的矛盾统一体,失去了对方便失去了自我,美与丑不仅相辅相成,而且互相包容,相互渗透,“丑”中蕴涵着向美转化的因子,“丑”可显真,“丑”可启善,“丑”可衬美。因此,不妨在学生初触作品时淡化认知的目标意识,着力于营造审美心境。可以根据不同的教学内容,采用不同的方法,常用的以实物展示、实验演示,音像辅助等激发学生的学习兴趣、审美意趣,最有效的当推多媒体辅助教学手段。《黄山奇石》、《庐山云雾》、《船过三峡》、《林海》、《花潮》、《桂林山水》等系列课文,选用相应的教学软件,将一个个多彩多姿,秀美迷人的画面配以悦耳的音乐展现在学生面前,使人恍若身临其境,看到山如翠屏、水如明镜、云海怒涛、帆影点点、听到鸟鸣宛转、泉水淙淙、林间风动、月下虫吟。能嗅到花香馥郁、泥土芬芳、海风腥咸、山间草香,以至感悟到悲欢离合的人生境遇和苍莽浩渺的宇宙的神秘。又如《狼牙山五壮士》、《飞夺泸定桥》、《江姐》这类课文,选用相应的多媒体软件,将血雨腥风的岁月、惊心动魄的画面、气吞山河的壮举、前赴后继的悲壮,一一再现,惊心动魄地撞击学生的心灵,激发学生强烈的正气与豪情。无数次浮想联翩、激情澎湃、神思飞飏的感觉系统的体验,能唤醒学生沉睡的审美意识,并逐渐形成聪慧的悟性、丰富的情感和敏锐的直觉,最有利于审美心境、审美态度的生成。

要培养敏锐的审美感知,教师要引导学生认识中华文化的丰厚博大,关心当代