

北魏墓志 珍稀拓片系列丛帖

第五册



辽宁美术出版社

北魏墓志珍稀拓片系列丛帖

元延明墓志

卢林 编



辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

北魏墓志珍稀拓片系列丛贴 / 卢林编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 1999.12

ISBN 7-5314-2283-2

I. 北… II. 卢… III. 汉字—碑帖—拓片—中国—北魏(439-534) IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 67164 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂分厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/12 印张 2

印数: 1-5000 册

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 申虹霓	策 划: 肖 红
封面设计: 申虹霓	责任校对: 肖 红
技术编辑: 谢茉莉 郭治国	翻 拍: 范克成 杨世忠

全套 10 册 定价: 80.00 元 (单册: 8.00 元)

北魏墓志简介

卢 林

公元371年晋王朝南渡，北方中原地区经历了五胡十六国的长期战乱。公元439年，鲜卑族拓跋氏建立北魏政权统一北方。北魏政权顺应历史潮流，积极推进鲜卑等民族与汉族的融合。在这一过程中，以鲜卑族为代表的少数民族固然接受汉文化的影响，同时他们具有游牧民族特征的性格气质也反映到汉字书写中来。在以王羲之、王献之为代表的南派温文雅逸的书风之外，又出现了一种表现中原地域特质的大气、豪迈气度的北派书法。主要表现为造像记、碑碣、摩崖和墓志铭。

前三种确实突出体现了中原苍凉、古朴的地域风貌，但墓志铭却具有其特殊性：墓志铭数量较多、形体较小、笔划精致、结构严谨。大多为记有贵族、皇室宫人、贵妇人的姓名、籍贯和生平，放在墓中的石刻。方形墓志，下底上盖、底刻墓铭、盖刻标题，是北魏的定制。

因为大多是为贵族人所制，故请当时书丹高手，刻工精良，在书风表现上即有北朝的雄强气势；也含南朝的娴静风度。

由于人类文化的不断进步，书法在由实用性书写向有目的的艺术追求过程中，由于书写的对象是抽象的汉字符号这一特点决定了书法形象与自然界的物象距离越来越远，书体风格必然与社会历史背景息息相关，书写习惯也是在当时的风俗中孕育而成。文化现象是一个开放的系统，在以“二王”为一脉络体系的书写流变中，社会发展到这一特定的历史时期：北魏少数民族政权的建立所带来的历史变化必然影响到“六艺”之一的书法。从此为后来的学书者打开了另外一种汉字的观赏视野，并由此而产生了所谓的“南北书派论”。清阮元著《南北书派论》中有“唐时南派字迹，但寄缣楮，北派字迹，多寄碑版”之说；又说：“南派长于启牍，北派长于碑榜。”但事物并不是绝对的，南北朝时期书迹虽体势多样，然不特别因为南北地理位置而有特别的不同。而作为“碑帖”来说，也不一定凡“碑”皆“北”；凡“帖”皆“南”。作为墓志书法融合“南北”，承“魏”开“唐”确实在书法史上占有独特的地位。



出 版 说 明

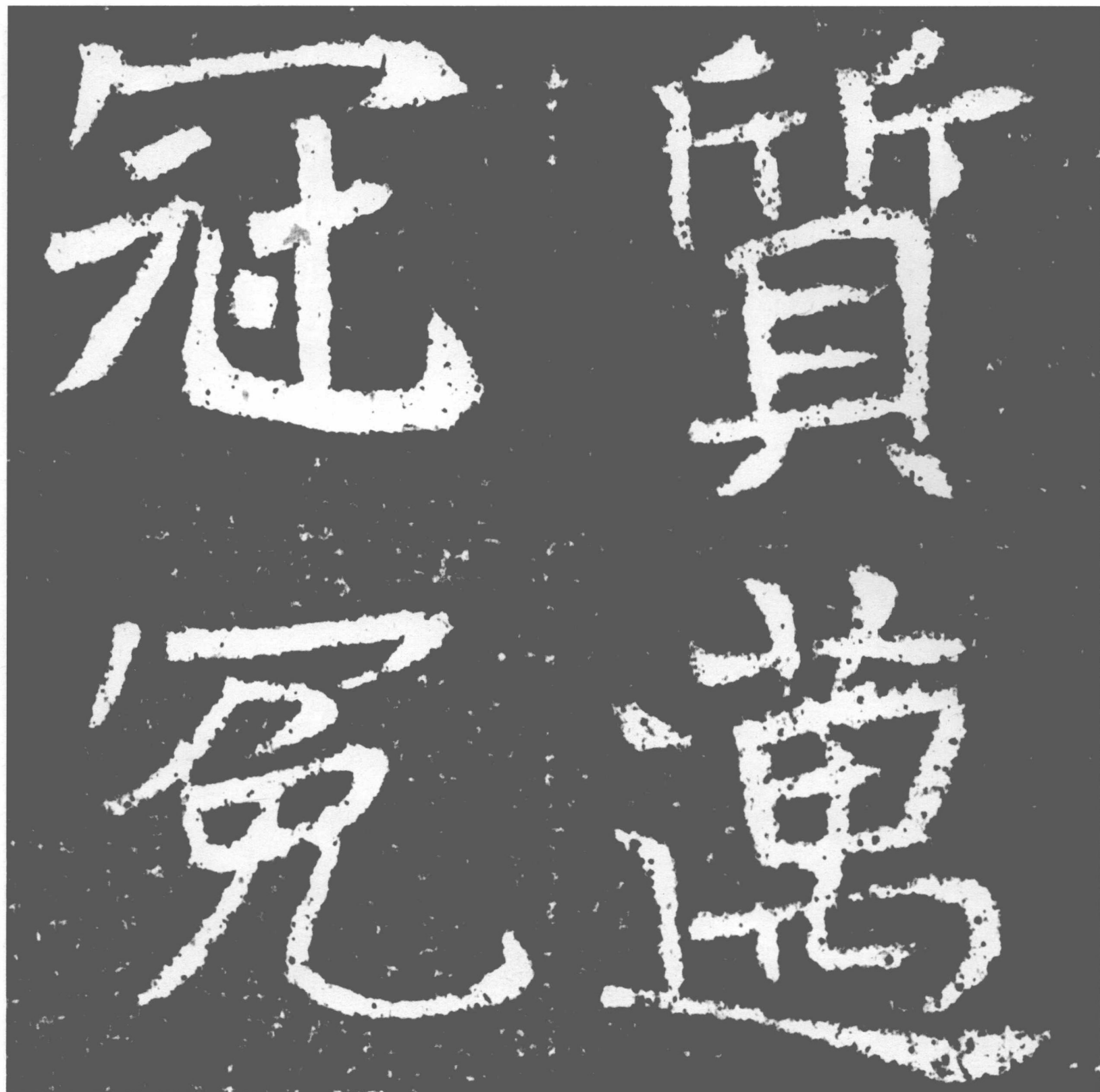
中国传统的书法艺术源远流长，具有独特风格的北魏墓志书法越来越被更多的书法爱好者所重视和喜爱。在行草书风盛行的当代书坛，对墓志书法的研究和借鉴，将有积极意义。

我们编辑的这套《北魏墓志珍稀拓片系列丛帖》一共十种：《元晖墓志》、《元毓墓志》、《司马显姿墓志》、《王偃墓志》、《元

延明墓志》、《嫫耿氏墓志》、《元纂墓志》、《于纂墓志》、《元演墓志》、《元珣墓志》。这些珍稀拓片是从中国书协理事、著名书法家哲成先生珍藏的百余种拓片中精选出来的。本书力求保持原墓志风貌，并部分放大印制。希望对提高广大书法爱好者的创作和欣赏水平有所帮助。

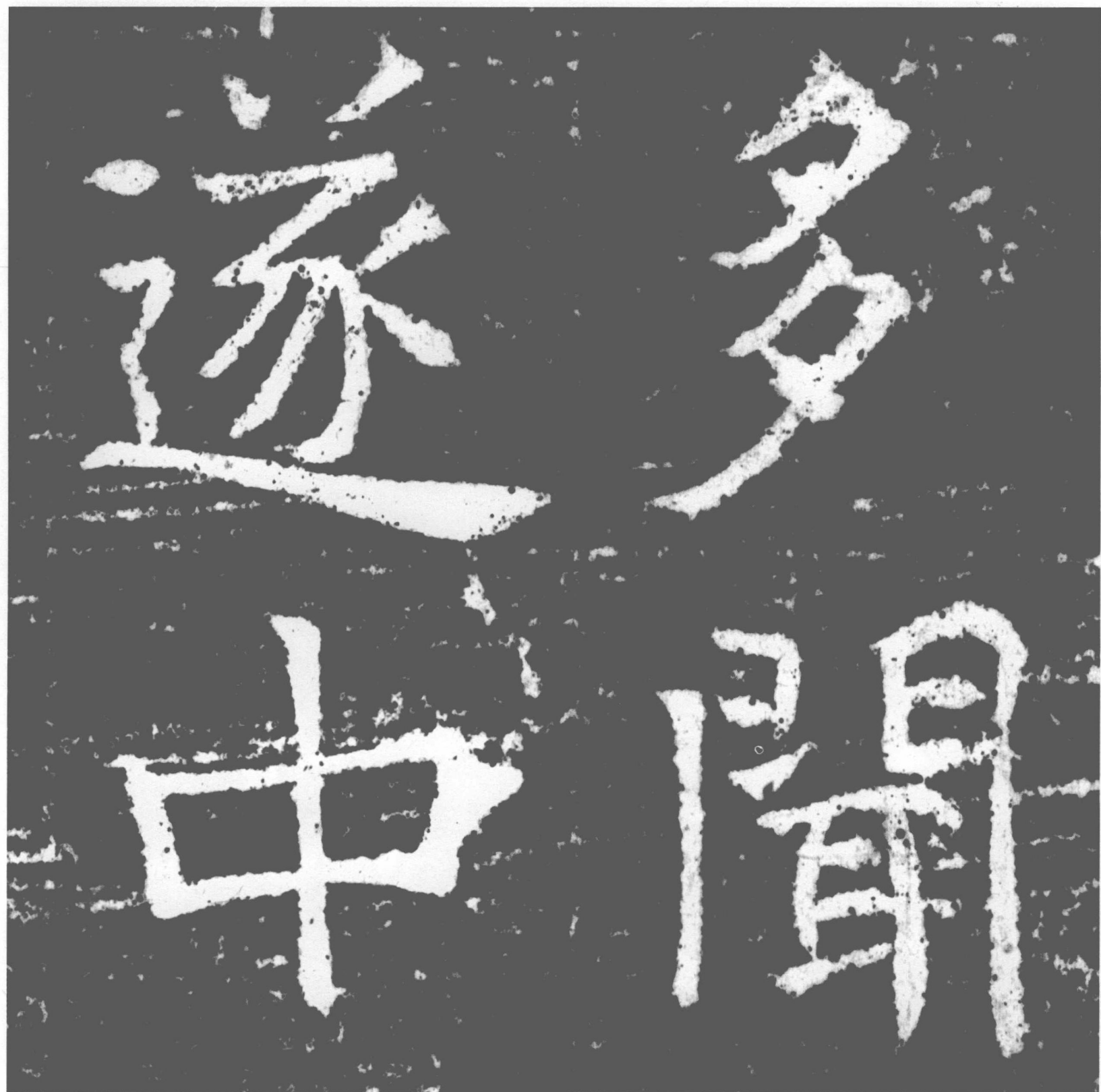
持節都督雍州諸軍事右
之平折以片言民心乃慰
置書或內掌絲綽朝趨玉
南將軍又除鎮南將軍仍
領國子祭酒周之師氏代
海不歸桀濞間起鏗鎗或
穀已蕝吾陵之韻信鄙昆
以聲動邦國又監校御書
歆之博物固讎校之所歸
公誰託除衛大將軍東道

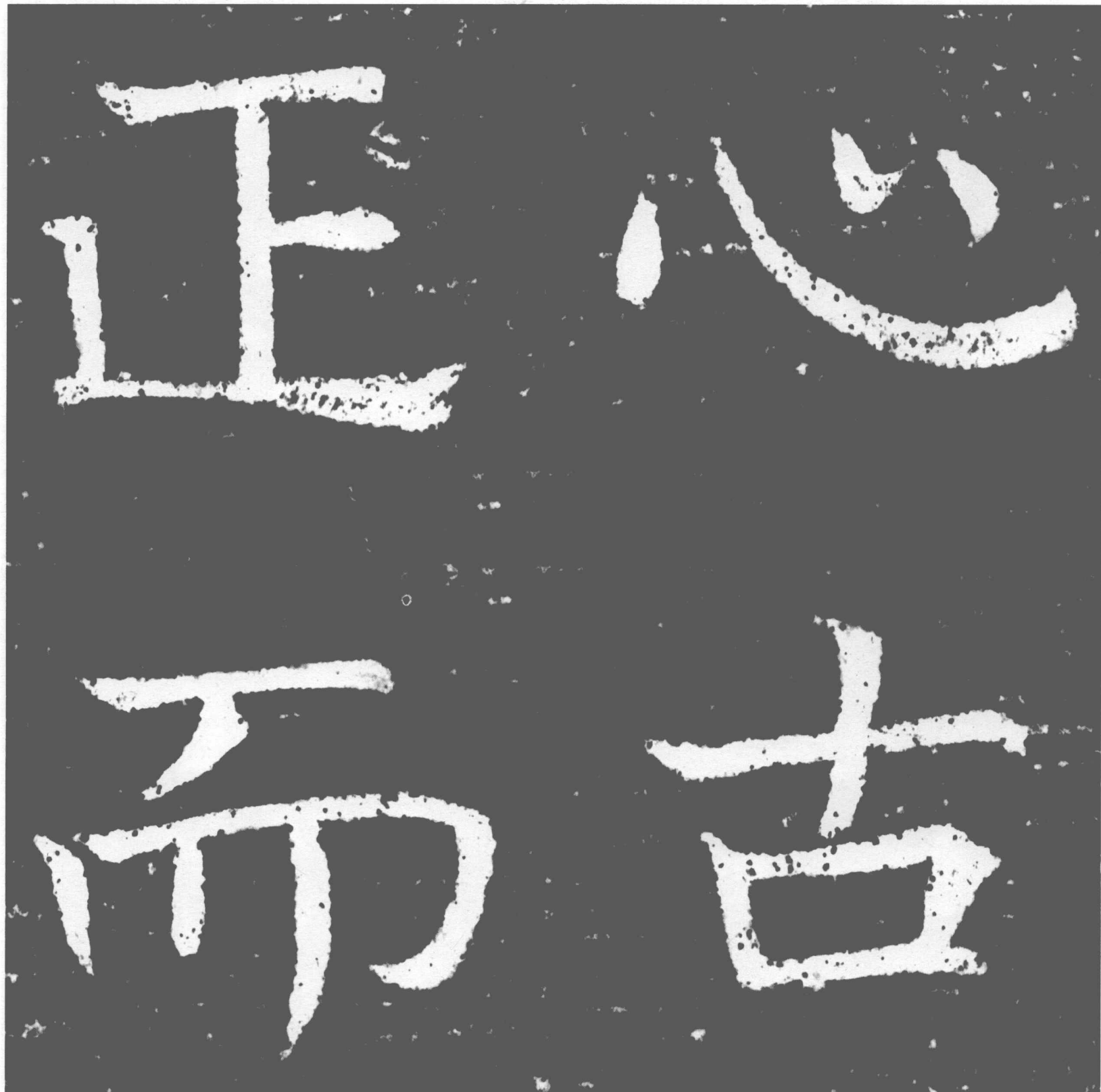
















來如

奔古

