

元延明墓志

北魏墓志  
珍稀拓片系列丛帖

第五册

辽宁美术出版社



北魏墓志珍稀拓片系列丛帖

# 元延明墓志

卢林 编



辽宁美术出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

北魏墓志珍稀拓片系列丛贴 / 卢林编. - 沈阳: 辽宁美术出版社, 1999.12

ISBN 7-5314-2283-2

I. 北… II. 卢… III. 汉字 - 碑帖 - 拓片 - 中国 - 北魏(439-534) IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 67164 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂分厂印刷 辽宁省新华书店发行

---

开本: 787 × 1092 毫米 1/12 印张 2

印数: 1-5000 册

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

---

责任编辑: 申虹霓 策划: 肖红

封面设计: 申虹霓 责任校对: 肖红

技术编辑: 谢茉莉 郭治国 翻拍: 范克成 杨世忠

---

全套 10 册 定价: 80.00 元 (单册: 8.00 元)

# 北魏墓志简介

卢林

公元371年晋王朝南渡，北方中原地区经历了五胡十六国的长期战乱。公元439年，鲜卑族拓跋氏建立北魏政权统一北方。北魏政权顺应历史潮流，积极推进鲜卑等民族与汉族的融合。在这一过程中，以鲜卑族为代表的少数民族固然接受汉文化的影响，同时他们具有游牧民族特征的性格气质也反映到汉字书写中来。在以王羲之、王献之为代表的南派温文雅逸的书风之外，又出现了一种表现中原地域特质的大气、豪迈气度的北派书法。主要表现为造像记、碑碣、摩崖和墓志铭。

前三种确实突出体现了中原苍凉、古朴的地域风貌，但墓志铭却具有其特殊性：墓志铭数量较多、形体较小、笔划精致、结构严谨。大多为记有贵族、皇室宫人、贵妇人的姓名、籍贯和生平，放在墓中的石刻。方形墓志，下底上盖、底刻墓铭、盖刻标题，是北魏的定制。

因为大多是为贵族人所制，故请当时书丹高手，刻工精良，在书风表现上即有北朝的雄强气势；也含南朝的娴静风度。

由于人类文化的不断进步，书法在由实用性书写向有目的的艺术追求过程中，由于书写的对象是抽象的汉字符号这一特点决定了书法形象与自然界的物象距离越来越远，书体风格必然与社会历史背景息息相关，书写习惯也是在当时的风俗中孕育而成。文化现象是一个开放的系统，在以“二王”为一脉络体系的书写流变中，社会发展到这一特定的历史时期：北魏少数民族政权的建立所带来的历史变化必然影响到“六艺”之一的书法。从此为后来的学书者打开了另外一种汉字的观赏视野，并由此而产生了所谓的“南北书派论”。清阮元著《南北书派论》中有“唐时南派字迹，但寄缣楮，北派字迹，多寄碑版”之说；又说：“南派长于启牍，北派长于碑榜。”但事物并不是绝对的，南北朝时期书迹虽体势多样，然不特别因为南北地理位置而有特别的不同。而作为“碑帖”来说，也不一定凡“碑”皆“北”；凡“帖”皆“南”。作为墓志书法融合“南北”，承“魏”开“唐”确实在书法史上占有独特的地位。



## 出 版 说 明

中国传统的书法艺术源远流长，具有独特风格的北魏墓志书法越来越被更多的书法爱好者所重视和喜爱。在行草书风盛行的当代书坛，对墓志书法的研究和借鉴，将有积极意义。

我们编辑的这套《北魏墓志珍稀拓片系列丛帖》一共十种：《元粹墓志》、《元毓墓志》、《司马显姿墓志》、《王偃墓志》、《元

延明墓志》、《嫔耿氏墓志》、《元纂墓志》、《于纂墓志》、《元演墓志》、《元玕墓志》。这些珍稀拓片是从中国书协理事、著名书法家哲成先生珍藏的百余种拓片中精选出来的。本书力求保持原墓志风貌，并部分放大印制。希望对提高广大书法爱好者的创作和欣赏水平有所帮助。

魏故侍中太保特进使持节都督雍华岐三州諸軍事大將軍雍州刺史安豐王謚曰文宣元王墓志銘  
公諱延明字延明高宗文成皇帝之孫顯祖獻文皇帝季弟安豐王之長子爲祖考文皇帝從兄昆弟河  
南洛陽縣寧馨厥初於天地擬峻趾於嶧鍾群神歸其福祉衆靈降以精魄故其多才大位獨表諸姬  
斯乃編藏延闕於殊昭而不載矣公稟此中和誕茲上德吐納純粹陶練英華音中律呂乃威鳳之恒事  
動興雲霧亦神龍之自然無以希冀表奇河日呈異舟航所屬始復斯在及齒半九齡陟岵無見同孝孫  
之吐哺均榮祖之畫象服闋初襲肅上雖先王制礼不敢而過奉詔嘗以流連猶棟捨之在目累及弱冠  
奉養再丁先食而與非扶不起園使素牠繁經匪獨白菟馴庭自矜大志少耽文雅肆情馳騁銳思貫穿  
強於記錄抑亦天啓必誦全碑終識半面故河間所不窺陳農所未採莫不祛疑群或極與窮微雕蟲小  
藝辭諸縉縠頗曾留意入室昇堂實使季長謝其詩苦伯喈歸其文藉聲播九重於焉歷試乃兼西中郎  
將職是要後實剋宣起家太中大夫從容談論譽章朝列奉六條當司舉奏昔在漢季出自九卿巍晉  
因循其選尤重公縉紳所歸遂應僉曰除使持節都督豫州諸軍事征虜將軍豫州刺史風宣入境德被  
下車豪強屏息奸酷自引仍加嚴騎常侍所以旌是堅鉄表茲溫悍者也宋之壹城大都之舊地交吳楚  
乃樹懿親除使持節都督徐州諸軍事左將軍徐州刺史馳驛汎弱稚鴻緘纏帶時懸止但成暮月黑水  
西河實名天府巖嶮鑿帶風俗混并舊号難治今覩斯任乃除使持節都督雍州諸軍事右將軍雍州刺  
史公久勞外襟遂不之部當拜廷尉尚將軍如故秋官任重天下之平折以片言民心乃慰仍除前將軍  
給事黃門侍郎又除秘書監平南將軍中書令並仍黃門承水典圖書或內掌絲緝朝越玉陛夕拜瑣門  
經綸帝則翼宣王度詔誥衣草而行議論寄名而已俄除侍中安南將軍又除鎮南將軍仍侍中同豫  
劍允屬民英非直強項見奇固以長乳斯對又除衛將軍仍侍中領國子祭酒固之師氏代位儒官專  
異戶庶世滋競公鑽堅仰高鉤深致遠以德詔爵時無二言自河海不歸棄瀟澑間起鏗鎗或存雅頌誰折  
天笛心古學以臺閣文字訛偽尚繁民間遺逸第錄未謹公以向敵之博物固讎授之所歸殺青自理簡  
潔斯正而神鑑告警贊起邊垂竊寶物邑爰自徐部僚侮招撫非公誰託除衛大將軍東道牒射大行臺  
本官如故僞人乘間駁其僞合夏命假子盜我府城始舊畫地之廬仍誓決目之報銜璧誓志存假手  
蕭綜來奔蓋匹馬歸命群師越鷁張碁跡據金湯之險跨勝害之地全州蕩蕩咸爲寢瘞公智力紛紜  
一麾席卷以茲文德成此武功增封二千六百戶仍以本太行臺本官行徐州事仍除使持節都督三徐  
諸軍事本將軍徐州刺史侍中太行臺牒射如故復除使持節都督雍州諸軍事本將軍雍州刺史俄聞  
復除徐州刺史仍侍中本將軍尋加驃騎大將軍儀同三司給後部鼓吹視下如傷憂結舐庶仰之若  
雲雨慕之若樹蘭是以馳傳四臨位踐八命聲明流瀾文物照彰東土著神君之聲南隣胥靈人之懼仍  
除侍中驃騎大將軍開府儀同三司領國子祭酒兼尚書令位辟主事任首六官儀表都野墮替是屬除  
大司馬毛遵距運禍自昭蕃車駕北巡事起倉卒秘事難聞遂乖奔赴以斯民望仍被蟄維磬謨所在用  
廢群議皇輿南反誅賞方行政出權強深精俊桀公位尊德盛冠帶傾心民憲其上忌毒惟其言思大雅  
致遠遂翻為國師鬱城朝棟既業冠一時道高百辟授經侍講琢磨聖躬明堂辟雍皆所定制朝儀國典  
會昌毀諸制位比堯舜而不愧顧湯武而有餘委能傷人憲從霜露悲緇雖俗痛結民憲今上天臨深追  
盛美贊使持節侍中太保特進都督雍華岐三州諸軍事大將軍雍州刺史王始故歲聿其暮幽泉方啓  
啟勒徽猷永昭蘭榮其詞曰

形象列位附儻分輝握鈴神注駕羽民歸曰皇康曆無無魏本枝百世祥慶終依漢則間采魏惟宋植  
君王邈矣曾嶠峻極舊是龍鱗赫赫鵠翼蒸雲不已搏風未息言移紫經越始渝珮援筆立成應聲而對  
擣此孝德樹斯清裁質造珪璋文遺錦繡擅笏來出彈冠入朝遠遊藹藹朱組飄飄聲由德被爵吟能高  
抑揚風景跌宕雲霄冠冕列位儀形羣后四夷六翮獻可替否國之光輝朝之淵藪連踵九族壯肩七友  
亂離瘼矣邦家殆哉我馮上轎振蔭庭顏夫人匪廳杞刹時來此歸生寄株木斯摧瞻彼川流滔靡舍  
遷從短日奄歸長夜八族終卷四牡誰駕城郭或存人民遞謝稟秋時矣具物蒼蒼送歌悽咽柳飴何昂  
風悲秋櫓鳥思松楊一捐失却永開玄房

太昌元年七月癸巳朔廿八日庚申葬於洛城西廿里竊塚南原歲次壬子

元延明墓志 《元延明墓志》全称《魏故侍中太保特进使持节都督雍华岐三州诸军事大将军雍州刺史安丰王謚曰文宣元王墓志铭》。

北魏太昌元年(公元532年)七月刻。1919年河南洛阳小梁村西北出土。归洛阳县署。正书。四十九行，行四十字。书法静雅秀润。

持節都督雍州諸軍事右  
之平折以片言民心乃慰  
勗書或內掌絲綯朝趨玉  
南將軍又除鎮南將軍仍  
領國子祭酒周之師氏代  
海不歸亲潔間起鏗鎗或  
殼已薨苦陵之韻信鄙昆  
以聲動邦國又監校御書  
歆之博物固讎校之所歸  
公誰託除衛大將軍東道

大同  
始創

知

行

免

上



唐安

李

成

王











未安口

未古

