

欣慨室中国文学论集

朱光潜全集
(新编增订本)

中华书局

欣慨室中国文学论集

朱光潜全集
(新编增订本)



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

欣慨室中国文学论集/朱光潜著.-增订本.-北京:中华书局,2012.9

(朱光潜全集新编增订本)

ISBN 978-7-101-08708-6

I.欣… II.朱… III.中国文学-文学研究-文集
IV.I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 111652 号

书 名 欣慨室中国文学论集

著 者 朱光潜

丛 书 名 朱光潜全集(新编增订本)

责任编辑 聂丽娟

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京市白帆印务有限公司

版 次 2012 年 9 月北京第 1 版

2012 年 9 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/880×1230 毫米 1/32

印张 12 1/8 插页 3 字数 280 千字

印 数 1-3000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-08708-6

定 价 43.00 元

《朱光潜全集》(新编增订本)顾问、编委

(标*号者为新增顾问、编委,按姓氏笔画排序)

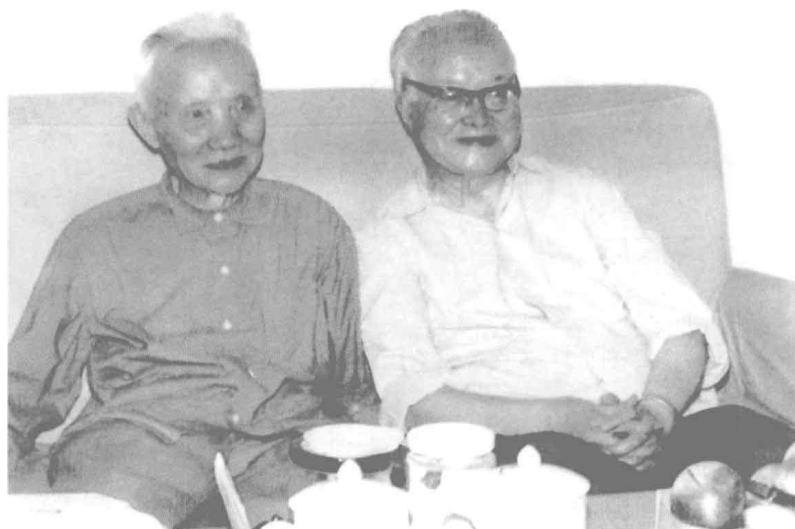
顾 问 王朝闻 叶圣陶 朱德熙 沈从文 季羨林
* 叶 朗 * 刘纲纪 * 汝 信 * 李泽厚

编 委 叶至善 朱式蓉 朱 陈 许振轩 严宝瑜
吴泰昌 张崇贵 商金林 程代熙
* 王德胜 * 朱立元 * 朱志荣 * 刘悦笛
* 邹元江 * 张 法 * 劳承万 * 李醒尘
* 肖 鹰 * 宛小平 * 金 雅 * 顾 青
* 高建平 * 钱念孙 * 凌继尧 * 聂振斌
* 徐碧辉 * 阎国忠 * 曾繁仁 * 滕守尧

执行编委 * 宛小平 * 顾 青



二十世纪七十年代末八十年代初，朱光潜（前排右四）与季羨林（前排右一）、冯至（二排右五）等合影



1982 年朱光潜（左）与沈从文在政协会议上合影

《朱光潜全集》(新编增订本)出版说明

朱光潜(1897—1986),安徽桐城人,著名的美学家、文艺理论家、教育家、翻译家,中国现代美学的奠基人和开拓者之一。

朱光潜先生幼年饱读诗书,青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习;1922年香港大学文学院肄业后,任教于上海吴淞中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学。曾与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会,创办立达学园,进行新型教育的改革试验。1925年考取官费留学,先后肄业于英国爱丁堡大学、伦敦大学,法国巴黎大学、斯特拉斯堡大学,获文学硕士、博士学位。1933年回国,先后在北京大学、四川大学、武汉大学、安徽大学任教。解放后历任全国政协委员、常委,民盟中央委员,中国美学学会会长、名誉会长,中国作协顾问,中国社科院学部委员等。

朱光潜先生学贯中西,博通古今,对中西方文化都有很高的造诣,在文学、哲学、心理学、美学诸领域,取得了卓越的成就,是我国现当代最负盛名并赢得崇高国际声誉的美学大师。

朱光潜先生将自己的美学思想分为解放前和解放后两个阶段。他的很多著作是在解放前完成并出版的,如《给青年的十二封信》(1929)、《变态心理学派别》(1930)、《谈美》(1932)、《变态心理学》(1933)、《悲剧心理学》(1933)、《文艺心理学》(1936)、《诗论》(1943)、《谈修养》(1943)、《谈文学》(1946)、《克罗齐哲学述评》(1948),同时翻译出版了[法]柏地耶《愁思丹和绮瑟》(1930)、[意]克罗齐《美学原理》(1947)等。解放后,朱光潜先生开始钻研马列主义,试图以历史唯物主义和辩证唯物主义来探讨一些关键性的

美学问题,出版的著作有《西方美学史》上卷(1963)、《西方美学史》下卷(1964)、《谈美书简》(1980)等,并将大量精力放在翻译西方美学论著上,先后将[美]哈拉普《艺术的社会根源》(1951)、[希腊]柏拉图《文艺对话集》(1954)、[英]萧伯纳《英国佬的另一个岛》(1956)、[德]黑格尔《美学》第一卷(1958)第二卷(1979)第三卷(1981)、[德]爱克曼(辑录)《歌德谈话录》(1978)、[德]莱辛《拉奥孔》(1979)、[意]维柯《新科学》(1986)等著作介绍到中国,为推动我国美学事业的发展做出了重要的贡献。

朱光潜先生一生著述和译著丰赡。先生去世后,安徽教育出版社自1987年至1993年陆续出齐了《朱光潜全集》(二十卷)。由于种种原因,有些材料当时未能收入,加之近二十年来,又陆续发现了相当数量的文章,所以,出版《朱光潜全集》增订本已是学术界、读书界的一致希望。为此,中华书局聘请专家组成了新的编委会,在保留原来编委的基础上,根据需要新增了编委,召开了编委会,充分听取编委的意见和建议。此次出版,除了对《全集》内容的增补和修订,重新编排是另一项重要工作,目的是更加清晰地体现朱光潜先生各类著述的情况。兹将新编增订的情况介绍如下:

一、新编。《全集》编为三十册,将朱光潜先生的全部著作按专题重新分卷,各卷均按内容进行归类。每卷内大致按照创作时间的先后为序,个别篇章兼顾相关篇目的内容,前后略有参差。

二、增补。新增文章近百篇,有些是原版《全集》失收的,有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷。

三、新拟集名。将单篇文章按内容分类,分别编为《欣慨室逻辑学哲学散论》、《欣慨室中国文学论集》、《欣慨室西方文艺论集》、《欣慨室美学散论》、《欣慨室随笔集》、《维科研究》、《欣慨室教育散论》、《欣慨室杂著》、《欣慨室短篇译文集》等。

四、编制索引。各卷均编制人名及书篇名索引。第三十册为

总索引,囊括了各卷的人名和书篇名索引。

五、尊重原貌。为保持著作的历史原貌,对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理,将在总索引中对不同译法的译名进行归并,以便查阅。

《朱光潜全集》(新编增订本)的收集、整理、出版工作,得到了学术界、读书界、出版界的支持与关注,在此,谨表示衷心的感谢!由于《全集》卷帙浩繁,内容广泛,写作时间前后跨度逾六十年,且很多著作都有若干版本,所以底本的选择、整理的方式不求统一,可参看各书卷末的《编校后记》。书中编校错误或在所难免,敬请读者批评指正。

中华书局编辑部

2012年8月

目 录

中国文学之未开辟的领土	3
《雨天的书》	13
长篇诗在中国何以不发达	18
读《委曲求全》	24
研究文学的途径	32
说“曲终人不见，江上数峰青” ——答夏丏尊先生	35
王静安的《浣溪沙》	40
读李义山的《锦瑟》	43
从研究歌谣后我对于诗的形式问题意见的变迁	46
谈书评	51
中国文坛缺乏什么？	56
“舍不得分手”	59
眼泪文学	64
与梁实秋先生论“文学的美”	68
答高一凌君谈新诗	75
读《论骂人文章》	77
谈晦涩	80
《望舒诗稿》	85
编辑后记(一)	90

编辑后记(二)	94
编辑后记(三)	98
编辑后记(四)	101
答复巴金先生的忠告	104
《桥》	109
《谷》和《落日光》	115
读经与做古文	119
文学与民众	122
流行文学三弊	127
就部颁《大学国文选目》论大学国文教材	134
丰子恺先生的人品与画品	
——为嘉定丰子恺画展作	141
谈文学选本	144
在中国语文诵读方法座谈会上的发言	148
“五四”以后的翻译文学	150
《文学杂志》复刊卷头语	152
现代中国文学	155
刊物消毒	162
谈报章文学	166
日记	
——小品文略谈之一	170
随感录(上)	
——小品文略谈之二	176
随感录(下)	
——小品文略谈之三	182
谈书牍	187
谈对话体	202
自由主义与文艺	211
朱佩弦先生的《诗言志辨》	215

敬悼朱佩弦先生	221
今日文学的方向	
——“方向社”第一次座谈会记录	227
在“五四”翻译座谈会上的发言	236
新诗从旧诗能学习得些什么	238
涉江采芙蓉	244
怎样学习中国古典诗词	248
谈白居易和辛弃疾的词四首	252
迢迢牵牛星	259
一个幼稚的愿望	263
谈李白诗三首	266
山水诗与自然美	274
漫谈说理文	287
目送归鸿,手挥五弦	293
谈诗歌朗诵	297
对英译毛主席诗词的修改意见	302
读姚雪垠先生《李自成》第二卷上中册笔记	324
缅怀丰子恺老友	327
从沈从文先生的人格看他的文艺风格	330
读《纸壁斋集》书后	333
《楚辞》和游仙诗	335
以出世的精神,做入世的事业	
——纪念弘一法师	348
谈写作学习	
——在香港中文大学一次晚餐会上应邀的一次谈话	350
编校后记	353
本卷人名及书篇名索引	355

欣慨室中国文学论集

中国文学之未开辟的领土

我对于中国文学，兴味虽很浓厚，但是没有下过研究的工夫。近几年稍涉猎西方文学，常时返观到中国文学，两相比较，觉得中国文学在创作与批评两方面，都有许多待开辟的领土。在整理国故的呼声很高的时候，应该早有人提出这个问题，作一个通盘计算。可是谈到这层的还是很少，这是我冒昧作这篇文章的动机。在国外没有参考书籍，我所说的只能算是一种粗浅门外汉的感想，连就正方家的话我也不敢说。

十五年春，爱丁堡。

中国文学演化的痕迹有许多反乎常轨的地方，第一就是抒情诗最早出现。世界各民族最早的文学作品都是叙事诗。希腊文学

渊源——也可以说西洋文学渊源——是荷马的《伊利亚特》(Iliad)和《奥德塞》(Odyssey),这两卷诗都是杂糅神话与历史而成的。印度的《吠陀》(Vedas)也是叙述宗教典礼与战征勋绩的诗歌,写在贝叶上当做历史相传授。其余如英国的《贝奥武夫》(Beowulf)、德国的《尼伯龙根之歌》(Nibelungenlied)、法国的《武功歌》(Chanson de Gestes)、芬兰的《卡勒瓦拉》(Kalevala)都是叙述原始时代的英雄故事。这些诗发生大半都在有史有文字以前,先只在民间以口授流传。到了文化粗定的时代,诗人们才把这些民歌搜集来成一种诗史。中国的《诗经·国风》原来也是这样先以口授而后笔之于书的。然而《国风》的性质与荷马诸人的著作绝不相同,其内容十九是抒情短诗。中国最长的叙事诗为《焦仲卿妻》,全篇只有一千七百四十五字。衡其性质,不过是一种短篇叙事歌(ballad),而不能称为长篇叙事诗(epic)。到现在我们还找不出一个长篇叙事诗的例子,左丘明的《春秋传》,司马迁的《史记》,原来用诗家的方法比用史家的方法还要多,但是没有原始叙事诗有韵的条件,究竟不能说是诗。

长篇叙事诗何以在中国不发达呢?抒情诗何以最早出呢?因为中国文学的第一大特点就是偏重主观,情感丰富而想象贫弱。文人大半把文学完全当作表现自己观感的器具。很少有人能跳出“我”的范围以外,而纯用客观的方法去描写事物。《国风》不消说得是“言志”之作,就是《楚辞》、古乐府诗以及后世五七言和词曲,除了少数短篇叙事诗以外,那一首不是诗人站在第一人称的地位,描写自家怀抱?中国民性素来以深沉有含蓄著名,不像西方人欢喜把情感表现到一泄无余。可是做抒情诗,中国诗人比西方诗人却要高明些。许多人自然反对这种论调。我最初研究西诗,第一个感想就是以为他们诗人最擅长言情。读了济慈(Keats)的诗集,几乎让他迷着。研究渐久,西诗初见面的新奇诱惑力逐渐消失以

后,再回头翻阅中国诗,才觉得西诗最擅长是叙事状物,在抒情方面,中国诗远非西诗所及。大概诗文有两种风格,一种是自然流露,简单浑厚的;一种是极意刻划,精细深刻的。论自然流露的,西诗很难比《国风》、古乐府,因为过于深刻;论极意刻划的,西诗比不上温李小令和许多五七绝之上乘者,因为过于浑厚。比方英国最大的爱自然而主张以简单语言为诗的诗人要算华兹华斯(Wordsworth),他的集中——连《听湍寺歌》和《独刈者》在内——那一首诗比得上陶渊明的《时运》或《归园田居》?英国诗中的情圣要算济慈,他的集中——连《圣安格里司之前夕》和《紫苏花盆》在内——那一首比得上温飞卿的《菩萨蛮》和李后主的《虞美人》或《相见欢》?

但是谈到想象,谈到用客观方位作的叙事诗,我们不能不汗颜了。因为缺乏客观想象,戏剧也因而不发达。西洋方面,亚理斯多德的《诗学》(Poetics)——西方第一部文学批评专著——就把悲剧冠各类文学之首。西方最大的文学家都是戏剧作者。希腊的索福克勒斯(Sophocles)和欧里庇得斯(Euripides),英国的莎士比亚(Shakespeare),法国的莫里哀(Moliere),德国的席勒(Schiller)和歌德(Goethe),挪威的易卜生(Ibsen)诸人最好的著作都是戏剧。西方民众多数人能感文学的兴味,也就大半因为他们文学家看重戏剧而戏剧又是民众的重要消遣。中国人向来过于拘墟严重,游戏本能不十分强烈,所以优伶和娼妓同为社会所轻视。优伶的职业既卑贱,而充优伶的人尽是一些流氓无赖,丝毫没有文学修养。他们编出来的剧本,结构如何能不粗疏,词调如何能不鄙俚?中国文人未尝没有留意戏剧的。但是向来传奇弹词,如《西厢记》、《琵琶记》、《桃花扇》、《燕子笺》等等,大半是可歌而不可演的。严密说起,其中诗的成分多而剧的成分少。我们可以说传奇弹词是长篇叙事诗和戏剧的混合物,而其性质又不似西方诗剧。这种文学作