

張弓著

中國文學鑒賞

高遠題

中國文學鑑賞例言

一、旨趣——依據文學鑑賞原理，「引導學人品賞中國文學」，以栽培對於「真我」「本土」「全人間」之忠愛精神。

二、組織——首「緒論」略示「文學鑑賞理法」。

次「本論」按文學史線索，品味文學作品。

三、主要內容——指引「細品本國文學之儀度，風味。」

四、附件——練習題——每一單元完，後附一鑒賞習題——（題目依次排列，題後開列參考書目。）以供學人選作。

五、教學要點……（一）輔助認識「中國歷代文學之新局面」，並藉窺「中國歷代文化生活之射影」，領略「民族美」。

（二）領導以純正文學眼光，態度，切實誦讀中國文學作品。

- 六、本稿草創，修補之「時期」——草創于十九年（爲南開大學國文選科講），二十年修補之（爲南開大學一年級講），二十一年復修正之（出書）。
- 七、本稿內容之「體系」及「段落」——內容是按時代順序。賞味各體作品，現編至「中古時代」，異日常續編至「近代」，以完成體系。惟以本位是「作品」，亦可將「幾部作品」劃爲一段落。
- 八、采擷本稿之手續——本稿自有「一貫旨意」與「特殊體例」，如蒙學人采擷，請聲明出處。

中華民國二十一年十一月著者張弓識于天津八里台南開大學。

中國文學鑒賞總目

一、鑒賞緒論

二、鑒賞本論

1. 三百篇鑒賞

2. 楚辭鑒賞

3. 漢詩鑒賞

中國文學鑒賞 總目

二

文學鑒賞緒論目次

一、所謂「文學鑒賞」

一——六

二、鑒賞之「對象」

七——二二

三、文學鑒賞之「階段」

二三——二六

四、文學鑒賞之「要則」

二七——三〇

五、文學鑒賞者與創作者之「交通」及

創作的「鑒賞」性
鑒賞的「創作」性

三一——三五

六、文學鑒賞與其他「文學課程」：

甲、與「文學原論」

三六——四〇

乙、與「文學史」

四一——四四

丙、與「修辭學」

四五——四六

七、文學鑒賞與其他學科：

甲、與「文化史」

六五——六九

乙、與「地理學」

七一——七八

丙、與「人生哲學」

七七——八三

丁、與「變態心理學」

八五——九九

戊、與「神話學」

一〇一——一〇六

八、「文學鑑賞緒論」習題

一——四

緒論

一、所謂文學鑑賞——現時全世界各國國文教育界都提倡「鑑賞活動」，關於讀法教育直有所謂「鑒賞即讀法教育」之說法，關於作法教育亦高唱所謂「鑒賞指導」。鑒賞究竟是何事耶？「鑒賞」之意義，許多文學者哲學者各有所論，紛紛紜紜，各國的國文教育者亦各自下獨斷以爲己說之擁護。比較能抓着根本的，算是某氏的「感情移入」說，而能闡發此說的，又有某氏一段話，原詞大概如下：所謂美的觀照者，一言以蔽之曰：「否定與凝集」。（所謂「否定」即拋棄一切，所謂「凝集」即用志不紛。）拒絕其他一切的誘惑，而唯生活于對象之中，傾注心的活動的一切以聽取對象之密語，集中全心在對象的內容中而沈潛着。這段話「頗能顯示一點鑒賞的真諦」。我們于此推釋所謂「文學鑒賞」，不過是以文學作品作對象而傾注「自己心的活動全體」于其中，安放自身于「心物如一之境」的事業。在此

種境況下，我們這心的活動爲「想像」，「聯想」，「情緒」的而主情的。（某氏說：「美的認識無想像之助則不可能。」又說「喚起高尚情緒，無不賴想像之助。」）

取喻以明之：真正的文學是開在時代的思想，感情，精神文化頂端的一朵鮮花亦即民族土氣培養出來的奇花，亦即純美的全人間性，自家心地生發出來的一朵活花，我們鑒賞文學就是閑看這種花，（閑——即「解放世俗束縛」之意），而且深味這種花；是站在是非，善惡，邪正，得失，愛憎的彼岸——美岸，隔着盈盈一水，觀賞這種花，以發現其新價值，新滋味，新風致；由此而可以擴大自己，丰厚自己，俾吾人可以感到如乳兒歸到慈母懷裏的歡喜。在此引用一下我們中國先哲所造的名詞以解釋鑒賞的態度，或者可以容易明曉些。老子所謂：「滌除玄覽」之「玄覽」——（看渾然的全圓），莊子齊物論所謂：「以明」（照以本然之明），劉彥和所謂：「圓覽」「圓照」這些名詞皆與所謂鑒賞的本質甚相近。大胆些也可以說就是鑒賞的意味。

文學鑒賞同飲酒一樣，達到極致時的狀態便是陶醉，所謂「酒中有真味，欲辯已忘言。」，醉人是充分浸潤於醉中而絕不能說出酒味的。文學的鑒賞，也只能表白。表白印象而無法判斷什麼。曾國藩有段話：「涵泳二字最不易識，余常以意測之：涵如春雨潤花，又如清渠之溉稻；泳如魚之游水，如人之濯足，善讀書者須視書如水而視此心如花，如稻，如魚，如濯足，則涵泳二字庶可得之於意言之表。」這段話真可以謂之善喻鑒賞。（著者按：涵似可講作將「對象」融于「自己」心中，泳似可講作將「自己」融于「對象」心中。）

文學鑒賞的態度：第一必須是虛——就是不着一物。不染一塵純真的謙虛心。

第二是靜——心守當下，不向外找，就是所謂「不動心」萬物無足以撓此心。」亦即所謂：「不將，不迎，不藏」之態度。至樂之態度。能抱着這兩種態度，對於文學自然能鑒賞的成，對於文學能鑒賞的成，則有兩種大

發現：

(一)「見異」同時即「感同」：荀子所謂：「千人萬人之情一人之情也。」此話誠能道破「人情之普遍性」。文學是「人情絕對自由的表現」，我們鑒賞文學，一面披覽各種各色的人情圖，誠覺得「人心不同，有如其面」，此則可以見出異。(吳修齡與友人書：「詩之中須有人在」注師韓詩學纂聞：「古人說詩多端，約舉之則唯三有已耳：其始作也……其方作也……及其成章也有我焉，一人有一人之詩，一時有一時之詩。」嚴羽滄浪詩話：「子美不能爲太白之飄逸，太白不能爲子美之沈鬱。」高岑之詩悲壯，讀之使人感慨；孟郊之詩刻苦，讀之使人不歡。」可是換一面又可以感到根柢的人間性總還是一致的，覺着人同此心，心同此理「這就是感着「同」。此即發見「一」亦即「多」。文心時序：「論文之方，辟諸草木，根幹麗土而同性。臭味晞陽而異品矣。」此二句算是頗巧妙的說喻文學「殊異」「統一」的兩種性。我們鑒賞文學須能見出「異品」又要感得「同性」。

(二)「看出動」同時又能「看出靜」——能發見在流行中住着不易；在不易中懷着流行。「流行」「不易」乃是真實文學的秘密，文學是一方面具有即興性同時又有不朽性惟其是有即興性才有不朽性，我們如果深鑒文學，自然能窺破其中之秘密；一面覺着在永恆靜止的姿態中，伏着流動的瞬間的意味；在瞬間流動中宿着永恆的意味。此即「真時」的理解亦即「絕對的新」的發見。賈誼惜誓曰：「黃鵠之一舉兮，知山川之紆曲，再舉兮，觀天地之圓方。」左太冲詠史曰：「振衣千仞岡，濯足萬里流。」我們切望着立身塵表高處放眼鑒賞我國歷代文學園之野芳嘉木，常常有偉大的新的發見，常常自得着自己的新滋養。

我們以上講「文學」是如此，「鑒賞文學」又是如此；以下我們再略略贅說我們所以鑒賞我們前代文學之故，本來我們若是活的人，必定是吸着現代的空氣而同時又是住在特殊的本國土上，此則毫無疑義，我們若想作活的人，想以鑒賞文學作我們的生活，那自然而且當然鑒賞本土的現代文學，那

麼前代文學似可以不必過問，其實不是，我們當知真時是綿延的所謂「現在」絕不是憑空而來，不過是所謂「過去的繼續」，別開「過去」，何有「當下」？況且我們上面講過文學固然一面有時代性有朝華有夕秀，而一面又是超乎時代萬古常新的，所以我們應當以活的真的清的新的態度去親近我國的前代文學。我們期望自己能在我國前代文學中領略新香的滋味，一面細賞着各代歷史美，一面又感得無限人情美。期望能由鑒賞我中華民族前代文學而明白悠遠的過去的偉大同時培養着更强的生于現在及將來的活力，能由品賞民族前代文學而引起現時民族新自省，土氣新發揮。我們願以楚辭二句自祝鑒賞之實得：「朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。」——以香絮物自潤澤。

參考書：老子，莊子，文心雕龍——體性
時序，滄浪詩話，曾國藩文集出了象牙之塔——觀照生活

，享樂主義，苦悶的象徵——有限中之無限，隋樹森譯述中國文學，森本安市作法指導，（本章首一節（十餘行）係采取此書）阿部次郎美學，呂徵美學概論，范壽康美學概論

二、文學鑒賞的對象——本課名爲文學鑒賞，鑒賞的對象，就是「本課的領域」，已經標示出來，似乎無須贅說，不過因爲許多人對於文學的領域向來所認不同，而且我國文學作品之分類名目又較紛繁，所以不得不略有說明：就對象的「本質」——「世界」來講講：（知其分而要知其合。）我們鑒賞的對象是：

（甲）詩歌——（包括詩賦樂府詞。）——此種表現的體裁，是文學中最早發生，最有力量而占着文學的最高位置（無論如何複雜的人生，無論如何纖細的人間感情，美麗的詩總能把他完全表現出來純粹表現出來。）推廣說起來，詩不僅居文學的第一位，並且是一切藝術的原素，詩歌的本質是用律語表現一剎那的純粹感情，西洋某詩人說：「詩者是以情緒的及旋律的言語，具體的藝術的表現人間之心。」這說法很好，然尙待補充，就是旋律上還宜加以「強烈的」，「旋律是詩的生命本質，而詩與散文的區別，重要的因素就是旋律的強弱。生活是詩的，才能產生出真的詩，創造的文字的。」

詩，「包含在大的生活的詩之中。詩人最要緊的是持正自己的態度，持正自己之態度，使現實的生活化成詩的世界，在此世界中有漠然而動之霧一樣的感興體。突然使人凝成詩語。此即詩之創造衝動。（感興體與詩之結晶皆由詩人之態度自然創出）以下引前人語解釋解釋：虞書：「詩言志」（志可講作真摯態度，眞生命之傾向）（志——心之所之）詩緯：「詩者持也」論語：「思無邪。」養一齋詩話：「詩言志，詩無邪，詩之能事畢矣，言志者必『自得』無邪者『不爲人』。」詩就本質方面勉強區別可有主觀的詩與客觀的詩二大類，此種分類較新而較適用於區分我國的詩。

（一）主觀的詩——是「個人的詩」是「自己寫照的詩」是「自己表白自己反省的詩」，內中含有各種質素：

一、情愛——（男女愛）——國風中多寫男女之愛；（親子愛）——如小雅蓼莪；（兄弟愛）——如小雅常棣；（朋友愛）——如小雅伐木；（本土愛）——如楚辭岳飛滿江紅。

二、悲感——人生的「失意」（貧，勞，別，老，病。）及「死人之追悼」人生的「失意」——（甲）「貧窮」如詩北門，葛藟，鮑照貧賤苦愁行；（乙）「塵勞」如詩北山；（丙）「別離」如詩燕燕，李陵別蘇武；（丁）「病」如婦病行，白居易病中作；（戊）「老」如宋子侯董嬌娆，范泰詠老。死人之「追悼」——如，薤露，蒿里。

三、諷諷——「諷刺」「諧謔」（嚴肅的笑，從餘裕之人生流出。）諷刺——如詩碩鼠；諧謔——如陶淵明責子詩。

四、寫景——描寫自然現象而寄以自家素懷。如陶潛之描寫「田園」，王維之描寫「山水」，孟浩然之描寫「江湖」，岑參之寫「邊塞」，柳宗元之寫「丘壑」皆屬之。

（二）客觀的詩——是非個人的。是代表的。瓶造的詩：

甲、敘事——敘關於民族的重大事件——英雄的行爲。

如三百篇大雅生民（敘農業倡導者后稷事）公劉（敘后稷曾孫公

劉由戎狄地遷關事。）

乙、叙景——直詠自然「原風光」。

丙、故事——講述一種平常的故事事件。如孔雀東南飛。

丁、劇詩——以文字及動作表現感情。如楚辭九歌。

我們再說客觀的詩人與主觀的詩人的資格是有差異的，王國維在人間詞話上說的好：「客觀詩人不可不多閱世，閱世愈深，則材料愈豐富，愈變化；水滸紅樓夢之作者，是也；主觀詩人不須多閱世，閱世愈淺，則性情愈真；李后主是也。」大約客觀詩人尚人事經驗，貴能於人事經驗中悟得人間道；主觀詩人重自家至性，貴能從至性至情中噴發藝術香。大概主觀詩人要純憑真情，客觀詩人須相當修養。不過澈底的看，詩歌聖苑中，絕無很嚴的境界線；大主觀的極致，便達於純客觀，而純客觀的極致，亦自合於大主觀，可以說是二而一。（「主觀」，「客觀」分類，采哈德遜，及楊鴻烈說。）