



A Research on Interior Space Form during the
Spring & Autumn and Warring States Period

春秋战国时期 室内空间形态 研究

◎ 宋立民 著

中国建筑工程出版社

公元前 714 年

公元前 688 年

公元前 662 年

公元前 633 年

公元前 610 年

公元前 584 年

公元前 558 年

公元前 532 年

公元前 506 年

公元前 611 年

公元前 585 年

公元前 569 年

公元前 533 年

公元前 507 年

公元前 481 年

公元前 455 年

公元前 429 年

公元前 403 年

公元前 377 年

公元前 351 年

公元前 325 年

公元前 299 年

公元前 273 年

公元前 247 年

公元前 221 年

春秋战国时期室内空间形态研究

宋立民 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

春秋战国时期室内空间形态研究/宋立民著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2012.5

ISBN 978-7-112-14297-2

I. ①春… II. ①宋… III. ①建筑史-中国-春秋战国时代
IV. ①TU-092.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第091517号

责任编辑: 张 晶

责任设计: 赵明霞

责任校对: 刘梦然 赵 颖

春秋战国时期室内空间形态研究

宋立民 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京市铁成印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 9¹/₂ 字数: 236千字

2012年10月第一版 2012年10月第一次印刷

定价: 28.00元

ISBN 978-7-112-14297-2

(22340)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

摘 要

历时 549 年的春秋战国时期在中国五千年文明史中占据了近十分之一时间，这一时期不仅是中国历史上思想哲学和科学技术发展最活跃的时期，也是建筑营造的高峰期。

春秋战国时期的室内空间形态在政治经济、思想文化与科学技术发展的综合作用下与前代相比发生了超越与突破，具体表现为：第一，形成于西周时期的礼制空间体系已进入发展与成熟期，由此形成的“前堂后室”、“前朝后寝”空间格局与中轴对称、“择中而居”的布局理念最终成为中国古代建筑与室内空间营造理念的文化内核。第二，作为空间中最重要两个部分——“堂”与“室”的关联与互补阐释了人们处理空间功能矛盾的思维理念：开敞空间“堂”完成开放与交流的功能目标，而封闭的“室”空间主要承担起居与睡卧等私密功能，关联与互补使春秋战国时期室内空间形态丰富而又细致。第三，技术的发展使大部分房屋建筑从半穴居逐渐过渡至地面建筑，而少部分王室贵族建筑更发展至高台建筑形式；房间平面形状逐渐由早期的不规则形、随意形、圆形及椭圆形演变至春秋战国时期较规矩的方形或长方形；人们追求室内空间最大化以适应在室内举行的各种功能活动；室内陈设由前代偶发及零散式的摆置开始向着系统化发展，并逐渐形成与礼仪仪式功能相辅相成的、较严谨的陈设体系，开始满足人们对室内空间审美精神层面的需求。

成书于战国初期的《墨子》中记载：“食必常饱，然后求美，衣必常暖，然后求丽；居必常安，然后求乐。”这段短文中的“居必常安，然后求乐”是对建筑与室内空间营造活动中追求务实精神进而达到心性向礼、平和快乐审美境界的真实写照。

建立在务实技术基础之上，讲求“民生为本”的社会理想，合于“以谐万民”的礼制规范是形成春秋战国时期室内空间形态的三个重要基础。而“宫室有度、文质彬彬”正是春秋战国时期室内空间形态的基本特征。

目 录

第 1 章 绪论	1	4.4 “别男女之礼”的起居与睡卧空间	61
1.1 研究内容与目的	2	第 5 章 室内空间界面形式	69
1.2 文献综述	5	5.1 “辟润湿”的室内地面处理	70
1.3 研究方法	8	5.2 “御风寒”的室内墙体与柱式	75
第 2 章 春秋战国时期室内空间营造		5.3 “凿户牖，以为室”——门户、窗牖形制	84
相关背景	11	5.4 “堂堂高显貌”——室内顶面处理	90
2.1 “敬天重人”的政治和思想体系	13	5.5 室内色彩与装饰纹样	92
2.2 建筑形制的演进	18	第 6 章 “文质彬彬”的室内陈设系统	97
2.3 工艺技术的进步	24	6.1 “藏礼于器”的家具体系	98
第 3 章 “宫室有度”的室内空间形态	33	6.2 “锦绣被堂，金玉珍玮”——屏风与帷幄	109
3.1 空间层次与序列	34	6.3 “乐与礼并称”——礼器与乐器	111
3.2 角色互补——堂与室	41	6.4 “材美工巧”的食器与盛藏器具	115
3.3 形状与尺度：“以高为贵”	46	6.5 供“长夜之饮”的室内照明	120
第 4 章 “前堂后室”的室内功能细分	49	6.6 室内其他陈设物	124
4.1 “国之大事，在祀与戎”的祭祀空间	50	6.7 “角枕粲兮，锦衾烂兮”——室内纺织品	127
4.2 朝觐与会客空间：“盛服将朝”	53	结 论	135
4.3 宴饮空间：“钟鸣鼎食”	56	参考文献	141

第1章 绪论

1.1 研究内容与目的

1.1.1 研究内容及意义

从公元前 770 年至公元前 221 年,历时 549 年的春秋战国时期在中国五千年文明史中占据近十分之一时间,在有文字记载的近 3000 年历史中占据近六分之一时间。春秋战国时期人口最多时达两千余万^①,他们的生存依赖建筑,通过研究当时人们的居住与生活状态是揭示这一时期社会文化真实面目的主要途径。正如摩尔根在《古代社会》一书中写到:“与家族形态及家庭生活方式有密切关联的房屋建筑,提供一种从野蛮时代到文明时代的进步上相当完整的例解。”^②

从与建筑的本质目的——获得室内空间以满足功能及精神需求层面而言,春秋战国时期室内空间形态既不同于前代夏商西周时期,也与其后秦汉隋唐时期有所区别。其特殊性在于:第一,春秋战国时期由于有诸子百家学术思想高度的支撑而在中国思想哲学发展史中占有本源地位^③,所形成的思想体系深刻影响了当时和其后代几乎所有领域的发展方向,并不可避免地影响到建筑与室内空间形态的形成,这一现象是后代中国所罕见的。第二,这一时期哲学思想、礼制文化与审美理念影响与左右着建筑与其内部空间形态的营造方向,但受生产力发展与技术条件制约,室内空间形态总体上处于历史发展的初级阶段,所呈现的形态特征既具有创新性和实用性,又存有某种程度上发展的不确定性和探索性。简而言之:虽然这一时期哲学与思想体系占据历史高度,建筑与室内空间形态演变却是依照历史规律渐进发展。

春秋时期思想家老子对建筑与室内空间的辩证关系有精辟的阐释:“三十辐共一毂(gǔ),当其无,有车之用;埴埴以为器,当其无,有器之用;凿户牖以为室,当其无,有室之用。故有之以为利,无之以为用。”^④从古到今,建筑及其室内空间一直伴随着人们的生产与生活,两个学科的发展也一直紧密相关。从室内设计专业理论研究角度而言,目前对中国室内设计历史的研究成果不多也不够深入,与其专业学术地位不相称,与建筑学在此方面已取得的研究成果相比更是有一定差距。为此,有必要对中国古代室内设计历史演变与发展轨迹进行系统、深入且独立的梳理与研究,而对春秋战国时期室内空间形态的研究正是其重要

① 范文澜.中国通史简编·第一编.北京:人民出版社,1953.

② 摩尔根.古代社会.北京:三联书店,1957,4.

③ 徐飏.成器之道:先秦工艺造物思想研究.南京:江苏美术出版社,2008:174.

④ 道经·十一章

的组成部分，这一研究因此将具有重要的历史、文化和现实意义。

论文的研究目的之一：确立春秋战国时期室内空间形态与营造理念在中国古代室内设计史中的地位，追溯中国室内空间形态的文化根源与理论基础。

春秋战国时期是中国历史上的光辉岁月，诸子百家思想高度奠定了其在中国思想、哲学发展史上的崇高地位。在这一历史高度上产生的建筑与室内空间形态必然有其独特的风格特征和精彩面貌。确立春秋战国时期室内空间形态与营造理念在中国古代室内设计史中的重要地位，分析其特征与成因是本文的研究目的之一。

中国建筑与室内空间形态从初始发展到演变成型，春秋战国时期是其承前启后的重要转折阶段，这一时期所形成的室内空间形态文化根源与理论基础对后代室内空间营造与设计有着深远的影响。对其进行深入的研究，将弥补历史上对此课题研究的不足。通过研究分析，整理出这一时期室内空间形态的特点特征，并总结春秋战国时期室内空间营造与实践创新的规律，将使中国室内设计理论依据上的“寻根”之路向前迈进一步。

论文的研究目的之二：对春秋战国时期室内空间形态进行分析研究，揭示其真实面貌和风格特征。

由于中国古代建筑材料易损特性和连年战事，春秋战国时期建筑物到汉代时所剩无几，文献记载说汉代文人学者对先秦时期建筑已大有茫然之感。历代虽很早就开始了对秦汉以前建筑和室内格局以及家具陈设器物的研究，但大多只停留在文字考证上。由于没有直接的实物证据，研究者们只能局限于对古代文献中相关文字描述的收集、整理与诠释上，并等待更多考古证据发现。

近代对春秋战国时期历史的研究一直是中国学术界重点课题，文学、考古学、文化人类学和图像学等学科专家学者对春秋战国时期相关历史进行了长期系统的研究，出版了数量不菲的研究报告，取得大量成果。但各学科研究发展并不平衡，有些学科由于有较多考古文献资料，研究成果突出，如文学、绘画、音乐、工艺美术学和家具学，同时由于有大量先秦出土文物使得研究已具相当深度；有些学科，如古代建筑学在这一时期的研究则由于考证困难而进度缓慢，对于与室内空间存在状态相关的研究则少之又少。由于年代久远和缺乏依据，考古界与建筑界专家对春秋战国时期建筑与室内空间形态的描述谨慎小心，而在近现代出现的文学作品、美术作品和影视作品中对春秋战国时期建筑或室内场景的描绘经常是随意性较强，不科学亦不严谨。

该研究的意义是将以往对春秋战国时期的各项研究串联成线，由于在历史学、文学、古代音乐学、建筑考古学、古代家具学、古代纺织学和工艺美术学等领域都有不少对这一时期各个专业发展演变的研究探

索, 这些研究成果可作为本研究的支持材料。对这些研究成果的汇集与升华, 使之再现于室内空间这一层面和视角上, 将使今后对春秋战国时期的各项研究逐步丰满和立体起来。

春秋战国时期是个思想解放和创新不断的时期。对春秋战国时期的研究对于现今时代亦有启示和借鉴意义。在提倡发扬传统文化的今天, 只有充分了解中国古代文化的过去, 才能概括出发展过程的规律并把握未来发展方向。

从实用层面而言: 该课题的研究, 将对今后文学作品、美术作品和影视作品中对春秋战国时期建筑或室内场景的描绘与应用有更多科学依据。当然, 研究历史的目的在于复原出清晰再现原始场景的模型, 更大的意义在于透过纷纭复杂的历史现象把握这一时代的基本精神和演进轨迹, 使人们对历史发展的真正规律有所认识。

1.1.2 范围界定

本论文的题目为《春秋战国时期室内空间形态研究》。

全文共有六个章节, 首先是绪论, 第2章介绍与室内空间形态的形成相关的政治经济、社会思想与建筑发展等背景。第3章至第6章是文章的重点, 试图从内部空间到陈设器物, 由整体到局部对春秋战国时期室内空间形态进行逐层分析研究: 其中第3章首先对春秋战国时期建筑物从入口、院落到建筑堂与室等空间序列关系进行考证, 并重点分析“礼”对形成这一空间序列所起到的关键作用、堂与室空间的关联与互补以及由此形成的室内空间形状与尺度的变化; 第4章分析由于生活习俗演变与建筑技术进步带来的室内空间功能分化与整合; 第5章分析室内空间各个界面的存在形式, 重点对地面、墙面、柱子的建造技术和门窗形制进行分析、对顶棚做法进行推测, 并对室内色彩与装饰纹样进行归纳整理; 第6章是对室内陈设器物进行分类研究, 对形成室内陈设风格起决定作用的家具、礼器乐器、食器日用器和纺织物等进行逐一分析考证。通过从室内空间形态到界面处理方式再到装饰陈设物的系统分析研究, 探讨春秋战国时期室内空间形态的总体面貌。根据上述分析, 对该时期室内空间形态进行总结, 提出春秋战国时期室内空间形态的文化特征并对其形成原因进行分析。

论文所涉及的时间范围为中国公元前770年至公元前221年。其中公元前770年至公元前476年称为春秋时期, 公元前475年至公元前221年称为战国时期, 统称为春秋战国时期。

论文所涉及的室内空间范围界定于由建筑物围合的内部空间, 包括内部空间的各个界面。春秋战国时期的室内空间概念除建筑物围合的内部空间外, 还应包括建筑内部与外部衔接部分形成的过度空间: 如春秋

战国时期建筑中的“堂”空间、“廊”与中庭空间等，以及室内陈设与家具器物造型等内容。

关于空间形态的概念：“空间”是与“时间”一起构成运动着的物质存在的两种基本形式之一。空间指物质存在的广延性；时间指物质运动过程的持续性和顺序性。形态的“形”指物体的形状，是一种客观存在；“态”是指存在于物体内的“状态”、“情态”或“意志”，是由“形”向人们传递的一种心理体验或感受。“形态”指事物在一定条件下的表现形式。在设计领域中，形态作为载体，是指带有人类感情和审美情趣的形体，即由物体的形状、大小、空间结构、色彩肌理和互相配合关系组成的综合要素，该综合要素传达出一种有关物体的总体心理印象和精神反映。形态不仅仅指向物质层面，还包括精神和文化层面的意义。形态具体包括了建筑形态、室内空间形态、产品形态和器物形态等众多类型，本篇论文将着重对室内空间形态进行分析。

1.2 文献综述

春秋战国时期是中国历史上由原始社会演化至封建社会的重要转型期，对春秋战国时期的研究在秦汉时期已经开始，但大部分研究是在政治军事、思想哲学或经济科技等领域内，以室内空间的视角对春秋战国时期进行研究具有一定挑战性。挑战性与研究难点一是文献的缺乏，二是考古资料的缺乏。文献缺乏体现在古今文献中少有专门对春秋战国时期建筑或室内空间的论述，如有论及亦是在谈及其他事物或观点时略带提及，始终缺乏全面性和系统性。所以对文献要采取广泛收集与重点阅读的方法，注重综合全面的同时兼具有目的筛选；考古资料的缺乏体现在至今所发现春秋战国时期建筑遗址虽然不少，但通过正式考古挖掘得到较全面资料的只有十几处，其中可代表当时最高建筑技术的大型夯土高台建筑遗址不足十处，以这些建筑遗址的资料信息难于全面概括和表述跨越五百余年，有近两千万人居住生活的建筑与室内空间发展的丰富内容。

1.2.1 古今文献研究

对秦汉之前的建筑与室内空间记录较翔实的是《尔雅·释宫》、《考工记》、《说文解字》和《释名》等几部文献。《释宫》作为《尔雅》中的一篇，虽然仅仅五百余字，其中涉及了秦汉以前的大部分建筑类型，如宫、室、家、序、奥、屋漏、屋、门、屏、树、闾(wéi)、闾和寝等。在这些注释中，有相当一部分成为日后各朝各代学者注解室内空间形态类型时的主要依据。

《考工记》成书于春秋时期，是齐国人记录手工业的技术官书。它

是一部较为系统地总结前人工艺技术经验和阐述当时设计思想理论的重要著作，是中国第一部手工艺技术汇编。《考工记》全书七千余字，内容丰富且信息量大，是一部研究古代科学技术及营造工艺的专门文献。

东汉许慎的著作《说文解字》是中国历史上第一部系统地分析字形并考究字源的专著，可称为中国最早的字典。它对文字的分类整理和解释，直接反映了人们对当时客观世界的认识。其中对于建筑类型的解释，是建筑发展史上对建筑功能的一次重要定性。东汉末年刘熙所著的《释名》，是一部探求事物名源的专著。“其书参校方俗，考合古今，晰名物之殊，辨典礼之异，询为《尔雅》、《说文》以后不可少之书。”^①其中第十七篇“释宫室”，是对建筑中室内空间类型名称和意义的专门解释。

其他有论及春秋战国时期建筑与室内空间的文献还有《周易》、《尚书》、《诗经》、《仪礼》、《礼记》、《左传》、《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《水经注》、《楚辞》、《中庸》、《管子》、《国语》、《日书》、《吕氏春秋》和《汉书》等。在这些文献中，先秦诸子们几乎很少把建筑或室内问题当作文章中论述的中心主题，只是在阐述其他主题时被附带涉及或提起。

今人编著的主要文献有李约瑟著《中国古代科学思想史》、李安宅著《〈仪礼〉与〈礼记〉之社会学的研究》、李德喜著《中国墓葬建筑文化》、李允铎编著《华夏意匠——中国古典建筑设计原理分析》、吕文郁著《春秋战国文化史》、廖群著《中国审美文化史·先秦卷》、程国政编《中国古代建筑文献精选（先秦—五代）》、傅亚庶著《中国上古祭祀文化》、李瑞兰著《中国社会通史（先秦卷）》、徐杰令编著《先秦社会生活史》等。

考古学方面的有关论著主要有：中国社会科学院考古研究所编著《中国考古学（两周卷）》，万全文著《长江中游先秦考古学文化》，许虹、范大鹏主编《最新中国考古大发现——中国最近20年32次考古新发现》，湖北省博物馆编《曾侯乙墓》和《长沙楚墓》，张光明著《齐文化的考古发现与研究》，王晓帆著《建筑考古》，郭德维著《楚都纪南城复原研究》，龚书铎著《中国社会通史（先秦卷）》等。建筑学方面的有关研究论著有张绮曼著《室内设计资料集》，刘敦桢著《中国古代建筑史（第二版）》，侯幼彬、李婉贞编《中国古代建筑历史图说》，郑光复著《中国古代建筑哲学》，杨鸿勋主编《中国古代居住图典》等。有关春秋战国时期社会生活文化方面的研究文献有许进雄著《中国古代社会——文字与人类学的透视》，许嘉璐著《中国古代衣食住行》等。有关家具与器物方面的研究文献较重要的有李宗山著《中国家具史图说》，杨权喜著《江汉地区出土的东周生产工具》，黄能馥主编《中国美术全集——

① 毕沅·释名疏证·序。

工艺美术篇》，张绮曼著《室内设计经典集》等。

通过对以上各种文献资料的综合研究，可以大致梳理出春秋战国时期建筑与室内空间形态系统的大致结构。

1.2.2 建筑考古研究动态

建筑遗址等实物形态，包含着历史与思想、技术与风格、形象和审美等综合信息与资料，是历史最直接的见证物，反映着当时时代或地区的真实风貌。从春秋战国时期建筑遗址中探索室内空间形态，是最直接和具说服力的研究方法。

对春秋战国及其之前时期房屋建筑遗迹的专门考古发掘与科学研究，始自“中华民国”时代中央研究院历史研究所 1928 年 10 月起对殷墟的发掘。史学界此后八十年来对春秋战国及其之前时期房屋建筑的发现与研究可大体划分为三个阶段。

第一阶段从 1931 年春殷墟夯土建筑基址的发掘与确认开始，至 20 世纪 40 年代末为早期房屋建筑发现与研究的初始阶段。

第二阶段从中华人民共和国成立到 20 世纪 70 年代后期，为春秋战国及其之前时期房屋建筑遗址的田野考古资料积累和基础性研究阶段。1958 年夏中国科学院考古研究所发掘了湖北蕲（qí）春毛家嘴遗址，首次发现了西周时期的大型木构建筑。1976 年，周原考古队在陕西岐山凤雏村和扶风召陈发现了西周时期的大型夯土基址，之后对两周时期都城遗址的全面勘查与发掘随之展开，取得了重要成就。建筑考古学界在二十余年间的田野考古工作中，找到了大部分春秋战国时期的主要诸侯国都城，经全面勘查与发掘的该时期都城遗址主要有洛阳东周王城、侯马晋都、凤翔秦雍城、临淄齐故城、曲阜鲁故城等。虽然这一阶段的田野考古工作主要是寻找和确定夏商周时期的都城遗址，房屋建筑的发现数量不多，资料也不够丰富，但却为以后开展春秋战国时期全面的建筑历史研究工作奠定了基础。

第三阶段从 20 世纪 70 年代末至今，在前两个阶段的基础上，进入了专题研究和多学科综合性交叉研究阶段。1987 年杨鸿勋先生将自己多年来对于中国古代建筑的研究论文结集出版，该文集是建筑考古学的重要著作。文集重点在于对中国古代部分重要建筑的考古与论证，其中的《战国时期秦咸阳宫一号遗址复原问题的初步探讨》一文对战国时期王室宫殿建筑的全貌进行了研究，并依据建筑考古学成果对该建筑进行了复原绘图。

进入 20 世纪 90 年代后，对春秋战国时期房屋建筑的发现和研究在前期工作的基础上又取得了进一步的发展，其中 1996 年启动的“夏商周断代工程”与此课题相关联的研究起到了一定促进作用。

1.3 研究方法

本课题的研究方法主要是通过对古今相关文献、图像资料、田野考古资料的综合分析,以历史唯物主义历史观为主要依据,运用人类学、文献学、考古学、图像学和民俗学等理论方法和研究成果,对春秋战国时期室内空间形态作一次较深入的考证和分析研究。通过研究,希望达到可清晰地呈现出春秋战国时期室内空间形态面貌、归纳室内空间类型、廓清室内陈设内容,进而达到总结出这一时期室内空间形态特征的目的。研究的方法主要有以下三种。

1.3.1 文献考证方法

米歇尔·福柯在他的《知识考古学》中对文献重要性给予了足够的说明:“历史是上千年的和集体的记忆的明证,这种记忆依赖于物质的文献以重新获得对自己的过去事情的新鲜感”。文献是研究历史的一个极其重要的方式,对于某些方面的历史来说甚至是最为重要的方式,“除了各种文献或遗迹以外,没有任何事物或事件能成为我们历史知识的第一手的直接对象。”^①

通过对大量文献资料的阅读和整理,了解现阶段的研究动态,可以为课题的深入研究奠定基础。对春秋战国时期室内空间形态的研究,应以现有可以检索的文献成果为主导。尽管直接论述室内空间的相关文献较少,有关文献材料中也确有因传说、附会、后人修改和转抄错误等产生的弊病,但要相信许多文献记载都是有所依据的,基本内容是可靠的。因此,只要对现有材料进行认真细致、由表及里的分析,许多散置于各文献中的材料是可以成为研究依据的。

让历史自己说话是文献研究的宗旨,所谓“历史乃是对文献的物质性研究”。^②所以,在整个分析过程中,主要依据文献和典籍资料,而以考古发掘成果作为证据。从文献出发的目的是为了从历史真实的角度反映室内空间形态的发展过程及其演变规律,尽量避免历史误读,保证研究内容的客观性,做到有史为证和有文为证。

1.3.2 考古考据方法

“考古学是根据古代人类通过各种活动遗留下来的实物进而研究人

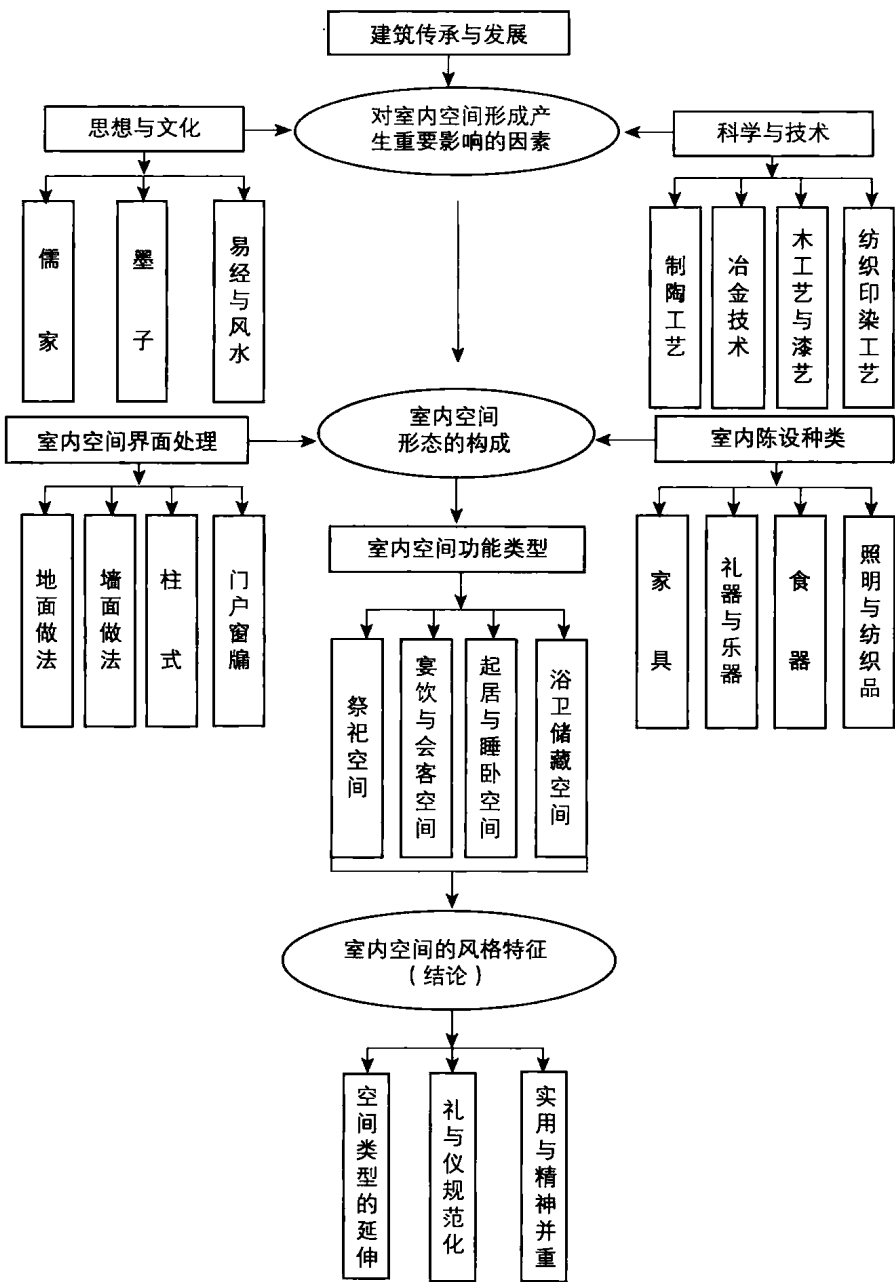
① [德]恩斯特·卡西尔.人论.甘阳译.上海:上海译文出版社,1986:222.

② [法]米歇尔·福柯.知识考古学.谢强译.北京:生活·读书·新知三联书店,1999:7.

类古代社会历史的一门科学。”^①其学科可分为“普通考古学”和“特殊考古学”两大类，建筑考古学是属于“特殊考古学”的一种。

通过利用建筑考古学的资料与成果，对文献经比较去伪存真，如实地复原历史事物真相是在本文研究中应用考古考据方法的主要原因。考古遗址因系地下直接出土，不存在后世更改和伪造的可能性，反映的是当时社会的真实情况，与文献材料相比更具可信性。在研究中运用考古

图 1-1 论文研究的理论框架



① 中国大百科全书·考古学. 北京: 中国大百科全书出版社, 1986: 2.

考据方法的途径主要包括对春秋战国时期建筑遗址的调查、搜集整理相关资料、编排保存遗址实物信息,并通过考证推测和将史实与文字互相印证达到研究目的。

20 世纪 50 年代以来,中国考古事业进入黄金时期,许多重大发现接连不断,有关春秋战国时期建筑考古的发现也是层出不穷。本文将运用考古考据方法对春秋时期陕西凤翔马家庄建筑遗址、战国时期秦国咸阳宫宫殿建筑遗址及河北燕下都台西村发现的多处春秋至战国时期民居建筑遗址进行重点的分析考证,为研究这一时期的室内空间形态总体面貌寻找到可信依据。

1.3.3 专题讨论与实地调研方法

论文写作中应不断研究相关学术思想及专著,与导师就课题分专题、逐层次地讨论,逐步理顺论文思路。通过与其他研究学者的交流,开拓思路,使论文结构和内容进一步清晰与充实。

实地调研法是选取具有代表性的、规模特色不同的博物馆与建筑考古遗址进行实地调研。按计划赴陕西、山东和湖北等地考察先秦文化、齐文化和楚文化,调研内容包括考察多处春秋至战国时期民居与王室贵族建筑遗址;收集文物照片、考古报道、历史图片及评论文章等;记录或绘制统计表格,以此获得第一手资料并丰富对春秋战国时期建筑考古发现与研究现状的直观了解。

论文研究的理论框架如图 1-1 所示。

第2章

春秋战国时期室内空间营造相关背景

西周末年，幽王昏乱，引起西戎东侵。西周对犬戎作战失利，公元前 770 年，周平王被迫向东迁都洛阳，是为东周之始。东周分两个阶段：自公元前 770 年至前 476 年为前期，史称春秋；自公元前 476 年至前 221 年为后期，史称战国，整个春秋战国时期，历时共 549 年。

春秋之初，周王室的衰微使其仅保有天下共主的名义而再无实际控制能力，周王朝名存实亡。国家四分五裂，战争频繁，形成了诸侯争霸、列国扩张的局面。同时，随着社会经济的迅速发展，一些被称为“蛮夷”的部落在中原文化的影响下逐渐壮大。诸侯国之间或诸侯国与其他部落之间互相兼并的战争频繁发生。战争破坏了旧有秩序，给人民带来了巨大灾难和痛苦，但也促进了民族的融合，加快了政治与经济变革的步伐。春秋初期国家很多，经过了数百年的兼并融合，最后留下了战国后期的齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七国，直至被秦统一。

德国哲学家卡尔·雅斯贝斯（Karl Jaspers）在其著作《历史的起源与目标》中写道：“在公元前 800 年到公元前 200 年间所发生的精神过程，似乎建立了这样一个轴心。在这时候，我们今日生活中的人开始出现。让我们把这个时期称之为‘轴心时代’。”^①这一时期，人类普遍进入了在知识和信仰方面高度理性化的时代，先哲们所构筑的人类社会伦理、哲学、宗教等方面的基本框架，是对此前文化的综合、超越和突破。人类文明的演进，也由此分为两个明显的阶段——“前轴心时代”与“轴心时代”。

根据这一观点，中国的“前轴心时代”大体分为三个阶段：第一是夏代以前，其上限约在新石器时代开始，即尧、舜、禹时期。那时知识与信仰体系的核心是万物有灵论，体现在居住方式上是以巢居或穴居为代表的原始建筑萌发状态。第二阶段是夏代和商代，此时文化体现为英雄崇拜与祖先崇拜的观念。建筑形式则开始摆脱“茅茨土阶”的原始状态，开始出现较大规模地面宫殿建筑群。第三阶段是西周时期，这时对神灵的信仰和祖先崇拜都有伦理化和政治化倾向，出现了礼制制度的雏形；建筑形态也开始向院落布局和“前朝后寝”的形式演变。

中国的“轴心时代”即为春秋战国时期。这一时期是中国社会政治变革、经济发展、思想文化活跃的社会转型期，三者时空上一致并相互促进，形成协调发展的态势。其中，奴隶制上层建筑解体和“百家争鸣”的出现奠定了中国封建制度和文化意识的基本形态，技术进步和经济发展为新兴封建社会经济的形成和思想文化的繁荣提供了物质基础。

春秋战国时期的政治思想意识、礼制制度和审美情操等对室内空间形态的形成都有不同程度的反映。其中，礼制制度和墨子“民生为本”

^① [德]卡尔·雅斯贝斯. 历史的起源与目标. 魏楚雄等译. 北京: 华夏出版社, 1989.