

素

桂文哲/著

最美山水田园诗

中央广播电视大学出版社



素

最美山水田园诗

桂文哲·著

中央广播电视大学出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

素:最美山水田园诗/桂文哲著.——北京:中央
广播电视大学出版社,2012.12
ISBN 978-7-304-05868-5

I. ①素… II. ①桂… III. ①山水诗—诗歌欣赏—中
国—古代②田园诗—诗歌欣赏—中国—古代 IV.
①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第282801号

版权所有,翻印必究。

素:最美山水田园诗
桂文哲 著

出版·发行:中央广播电视大学出版社
电话:营销中心 010-58840200 总编室 010-68182524
网址: <http://www.crtvup.com.cn>
地址:北京市海淀区西四环中路45号 邮编:100039
经销:新华书店北京发行所

策划编辑:吴迪
责任编辑:王晶

版式设计:周洋
责任印制:李玲

印刷:北京汇林印务有限公司
版本:2012年12月第1版
开本:787×1092 1/32
字数:187千字

印数:1~5000册
2012年12月第1次印刷
印张:9.75

书号:ISBN 978-7-304-05868-5
定价:35.00元

(如有缺页或倒装,本社负责退换)

自序：花事与韶景，浮生半日闲

泼墨煮字疗清癖。

我之于文字，始终是小心翼翼的，是耽于清词丽句的。既然赋墨书写，那么每一个字词都需要付诸光阴情分，用煦色韶光娓娓铺陈，如篆刻那般精雕细琢，工于细节纹路。

是六月节令，闲居家中，长日无俚，便读书写字听曲，吃几颗时令水果，借以消夏。

彼日，静坐在暮色余晖的小院里读《陶渊明集》，歆羡他淡泊如水的“采菊东篱下，悠然见南山”，于是乎，把书搁放在一旁，有所思量地计划起来。大抵是很早之前便有了写一部品读山水田园诗中的福地洞天、世外桃源的想法。而现在，是以禅意的名义，完成了夙愿。

书中，上卷品读的是山的巍峨突兀，水的碧波柔情，以及世间的花虫鸟树，叮咚声响。只不过，是借了诗人之笔，加以禅茶的意味，感性而唯美地铺成一帧清丽华美、意境淡远深幽的时光山水画卷。所以，凡是美丽的、荡气回肠的，都应该被我们深深铭记。

下卷，铺叙的不过是寻常人家的清闲生活，可在诗人生花妙笔之下，所有的世俗喧嚣都被拒之门外。在门内，有纤尘不染的清冽小溪，有金黄色的麦秆，有稻米香，有长辈生火做饭的身影，有小孩嬉戏打闹的笑声，还有鸡鸣声、狗吠声，以及柴米油盐酱醋茶的悠闲生活。

但是我苦心孤诣所要寻找的，不仅仅是闲居光阴，更重要的是内心的自然清旷、一尘不染，以及淡素如竹。所以，为了避免忘却这些静稳无扰的岁月、清淡翠碧的山水，才以书写的名义，镂刻纪念。

时光是洁净恩慈的。我与这些幽雅清淡山水田园诗的邂逅，仿如是既定好的，彼此心意相通，情意相照，以淡定从容的姿势，专注品读、书写。诗中，有山光水色的毓秀美景，也有花红柳绿的韶华岁时，还有男耕女织的清闲岁月，以及阡陌交错上的炊烟袅袅。你看，山水正美好，田园乐意多。人生如此，夫复何求。

山水田园，却如旧时相识。若是能静止于诗中恬静素色光阴里，该是多好。喜好清古生活，雅赏古典情致。我始终认为，“缘分”二字是极为隐秘而重要的。说到底，与这些山水田园诗的相遇，靠的不过是一段绵密心事、幽柔情分，而书中的品读，则需要细腻温柔的情怀。

夜如水，幽坐于自家小院凉席上，有月光清凉沁骨，蟋蟀聒噪，但这并不会打扰我读书写作的清兴雅意。因为只要心平如镜，清静安定，那么世间一切便都是云淡风轻，静好无扰。

写作时，时常做的三件事就是点檀香，看烟雾袅绕；
 吃梔子花，闻清香淡雅；品菊花茶，让思绪沉静。

人生，大抵如品茶的环境一样，窗明几净，清宁安和。宜闲、宜清、宜空，不宜过盛、过闹、过冗。明人徐渭说：“茶宜精舍，宜云林，宜磁瓶，宜竹灶，宜幽人雅士，宜衲子仙朋，宜永昼清谈，宜寒宵兀坐，宜松月下，宜花鸟间，宜清流白石，宜绿藓苍苔，宜素子汲泉，宜红妆扫雪，宜船头吹火，宜竹里飘烟。”品茶前，应先焚一炷香，祛除内心的妄念与浮躁，再静默而坐，放下身心的束缚与执念。

你要知道，品茗、闻香、赏画、论道，无非是古人琐碎生活中的四般闲事，但现在看来，却是雅俗共赏的清欢美事。而煮雨温酒，吃花品茗，也大抵是人生清嘉乐事，再有书卷中那些俊逸之士陪伴，更是妙哉美哉。

司马光在《温公续诗话》中还说：“古人为诗，贵于意在言外，使人思而得之。”

你看的都是古镇，走的都是小桥，爱的都是丁香女子，你可曾踏过山水的幽深奇妙、田园的隐逸清欢，爱过自然的清新寂静？这本书，要娓娓叙写的就是关于山水，关于田园的美妙生活，以及用一颗平和宁静的禅心来珍惜、感悟当下。

而今，我写下这本书，无非是一场自我倾谈，关于惊艳、温厚、素朴。书写时琢磨的，也是一首首诗中耐人寻味的韵致以及悠闲的雅趣。而我，亦不过是在这样一个浮躁的时代，做了一件再寻常不过的小事，就是希冀我们每一个人，都能找准生活的目标，褪去浮夸，收敛心性。

由于鄙人知识能力限囿，书中难免出现错讹、滞涩之处，本是鄙人品读私物，语言不乏感性主观，不当之处，恳请方家谅解，雅正舛错。

且让我以雅丽的针脚，禅茶的意兴，绣人间阆苑仙葩的山河岁月、田园春景。然后一起，用半世春华，换一生澹然。

荷月，记之。

是为序。

目 录

【上卷：山水，踏过四时韶华】

清坐书斋赏韶华	3
借问春归是何处	10
他是人间背包客	16
山水空灵一盏茶	22
煮花清谈与赏月	28
幸喜人生得清欢	35
素履之往一片心	41
碎花薄雨盈满阶	47
一舟一月一孤旅	53
品竹弹丝望庐山	58
且吟人间好时节	65
一帘韶华满人间	71
莲花光阴花木里	78
且在禅房度心性	84
避世幽居还是禅	89
寒夜客来且赏雪	96
拂拭心尘听禅去	103

绣一帘人间花事	110
画堂幽深枕清溪	117
冬日寂远暮光薄	124
渔樵闲话系浮生	130
青篱小院一盏灯	135
人间春色在苏杭	140
一出世间枯荣戏	147
时光荏苒又深秋	152

【下卷：田园，不问世事悲喜】

炒茶晒谷是农家	161
疏烟淡日一人静	167
毋惊山里梦中人	171
借一束莲花光阴	177
担柴做饭山里人	184
闲来无事弄锦瑟	190
如是田园清欢梦	195
浮生清欢寄田园	200
桃花悟道世外禅	206
禅去红尘烟火味	212
白云悠悠羨闲情	217
春时出门踏花归	223

田园韶华农家事	228
秋景闲时又一年	234
霞友云朋是闲人	239
如菊淡然不媚俗	245
他拿春事换禅意	251
落霞是你的长发	257
一抹乡村清淡色	262
做个山里打鱼人	267
拣尽韶华又是花	273
焚香拈句煮茶吃	280
茶亦醉人何必酒	286
乡村四月闲人少	291
今生只愿居田园	297

上卷：山水，踏过四时韶华

清坐书斋赏韶华

昏旦变气候，山水含清晖。
清晖能娱人，游子憺忘归。
出谷日尚早，入舟阳已微。
林壑敛暝色，云霞收夕霏。
芰荷迭映蔚，蒲稗相因依。
披拂趋南径，愉悦偃东扉。
虑澹物自轻，意惬理无违。
寄言摄生客，试用此道推。

——（东晋）谢灵运《石壁精舍还湖中作》

松风煮茗，以一颗清雅逸趣的心静观世态。

踏雪寻梅，用一种恬淡清虚的思禅悟人生。

于这春和景明的时节，打开光阴的诗卷，轻轻地摊开

在双腿上，细心品读谢灵运笔下灵秀多姿的山水诗。

谢灵运笔下的山山水水，一花一木，如宋词般清丽可爱，婉约绮艳。打了春，已是解去了冬日的凄冷，陌上树梢长满了春芽，风日清美，春光旖旎，宛然如画。我们何不像古人那般，在立春节气时馈春盘，打春牛，吃春酒，佩燕子，贴春画，读书写作，踏春游玩，过着悠游安闲的清古生活？

而现在，要用锦心绣口，温婉典雅的文字铺叙的，是东晋著名诗人谢灵运笔下的这首流丽别致的《石壁精舍还湖中作》。

谢灵运（385—433年），东晋诗人，陈郡阳夏（今河南太康）人。被誉为“山水诗鼻祖”，是中国山水诗的开创者。与颜延之、鲍照合称为“元嘉三大家”。谢灵运天生聪颖，是南北朝时期与陆机齐名的诗人。他出身于诗礼簪缨之族、花柳繁盛之地，因幼时寄养在钱塘杜姓人家，故小名为客儿，世称谢客，意为客居他乡之意。东晋文学家谢玄之孙，晋时袭封康乐公。刘宋时，降爵为侯，镇守永嘉。性喜山水，是中国文学史上最早大量创作山水诗的诗人。元嘉十年（433年）获罪，被杀于广州。谢灵运一生钻研佛学，成绩斐然，曾撰有《佛影铭序》，并参与修撰《涅槃经》，其诗亦受佛理影响较深。唐朝《南史》编

纂者李延寿评他：“灵运诗书皆兼独绝，每文竟，手自写之，文帝称为二宝。”《宋书》上也记载说：“灵运少好学，博览群书；文章之美，江左莫逮。”由此可见谢灵运的书法和诗文在当时有着举足轻重的地位。

那时，兵荒马乱，官场卖官鬻爵的现象大行其道。为了躲避仕途的纷扰，在宋景平元年（423年）清秋节（重阳节），谢灵运因病辞去永嘉（今浙江温州）太守职务，洗去世俗的铅华，来到石壁精舍修营别业。他用移步换景的手法，寂静清闲的心态，写下了这首著名的《石壁精舍还湖中作》。

“精舍”，是指东汉时期至魏晋时期隐士或僧人修行的地方。“精舍”名字雅趣，高逸超脱。而此刻，蛰居于自己的一方天地读书写作，亦有“精舍”的味道融入其中。暮春时节，在落英缤纷的梨花树下闲坐听曲，煮茶，与友人清谈，绿叶掩映，花影翩跹，谢灵运，他就这样惬意地写禅茶时光，写世间的松风竹月，以一位避世清修的澹然老者心态来娓娓叙述隐居中云水禅心的襟怀。

清晨，山林间雾气氤氲。谢灵运如往常一样，到处游山玩水，行走不断。每次，他都会来到石壁精舍，而每一回去石壁精舍的路上，他也都会有不同的感受。

山水，有着大自然纯净无雕琢的灵秀美。而谢灵运，用诗情画意的墨、恬淡温柔的情怀，笔蘸烟霞，在时光的素绢上一针一线地绣出一幅山树蓊郁、柳色嫣然的山水画卷。谢灵运笔下的石壁精舍风光宛如仪容韶秀、婉约脱俗的小家碧玉，贞静娴柔，温和淡雅，举手投足之间，无不透露着端庄女子与生俱来的婉约、细腻、轻盈；又像是调皮的大家闺秀，一会儿露面，一会儿又害羞地遮住脸颊。

山谷中云蒸霞蔚、须臾万变的壮丽景色令人如痴如醉，叹为观止。诗人沉醉于这清丽的山水风光之中，他陶醉了。然时间尚早，满目美景都还可细细看来，所以，诗人惬意地欣赏着眼前的美景。

后来，他又写“出谷日尚早，入舟阳已微”。还未来得及品读这湖光山色撩人心弦的极致美，不知不觉已是暮色苍茫，落日斜晖了。于是诗人用蒙太奇的手法取景，写自己从出谷到湖边登船的情景，动静结合，收放自如。他登上了小船，欣赏着暮景。远处，林壑渐行渐远湮没在暮色中，缤纷的晚霞也渐渐地散去。近处，湖中娇艳的荷花与水草交相辉映，微风轻拂，水草在风中轻摇，相依相偎。此时此刻的美景深深地烙印在诗人的脑海里，可最终，诗人还是乘着一叶莲舟，撑一支竹篙，依依不舍地离开了这如梦如幻的时间浪潮。

大思想家王夫之在《古诗评选》中评价谢灵运的诗“情不虚情，情皆可景；景非滞景，景总含情。神理流乎两间，天地供其一目，大无外而细无垠”。钟嵘也评价说：“谢诗如芙蓉出水，颜如错采镂金。”是的，诗人笔下的山水总是那么明媚可爱，没有艳词丽句，没有刻意地精雕细琢，而是情景结合，油然而生地写出了诗句的淡雅神韵，仿若是一株出水芙蓉，淡妆浅笑，兀自清雅。

静下心来，细细想想，这些年来，我们忙忙碌碌，以惹眼的姿势生长，到底是为了什么？我们何必那么辛苦，何必那么执着？绚丽多彩始终只是过眼云烟，不要被一时的热闹所迷惑，而应以一颗平淡安稳的心，秉持着不矜不伐、随遇而安的品格，安身立命于这茫茫人世之中。

诗中，谢灵运带着一颗闲逸轻松的心前来游玩，无官一身轻的他终于卸下了官场的名利，心无杂念地欣赏着这曼妙多姿的美好风光。比起世俗的包袱，他更满足于欣赏山水风光时内心的平静祥和。

你要知道，真正的宁静，是以繁华热闹的红尘为道场的，抛却妄念，内心清宁平和，重视当下，保持一颗菩提心，走到哪里，便都是最温煦动人的春日好风光。这才是莫大的福分。