



冼星海的故事





冼星海的故事

徐星平 著

新 蕾 出 版 社

津新登字(90)004号

洗星海的故事

徐星平

•

新 华 出 版 社 出 版

河北省滦县印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本850×1163毫米 1/32 印张 7 插页 4 字数144,000

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

印数: 1—2,000

ISBN 7-5307-0866-X/I·229

定 价: 3.35元

星海同志

洗星海同志

洗星海同志

茲聘請

同志担任本院音樂

系教授。此致

民族解放敬礼。

院長沙孟武

中華民國三十四年四月一日

延安鲁迅艺术学院
邀请星海任教的聘书

我們需要緊要着這一
代的新民主主義——他們
能創造出新的音樂！
新的生命！永遠奮鬥
向前！是一切不可磨滅的
滅的烈火！
洗星海

星海給赴前方的同志題字



星海亲自指挥排练
《黄河大合唱》



星海与田汉

从上海

到武汉



救亡演剧二队出发前合影
(左三为星海)



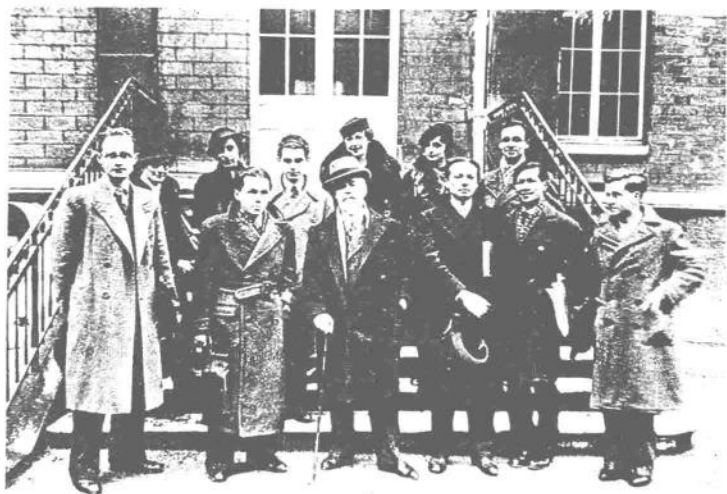
星海的母亲



星海在武昌昙华林
(政治部第三厅所在地)



鲁艺第三期音乐系师生合影（第三排中间为星海）



1935年巴黎音乐院杜卡作曲班师生合影（右二为星海）

序

吕 骥

青年朋友们可能曾经被《黄河大合唱》的歌声震撼过，也可能有的青年朋友还记得《黄水谣》中几句曲调，也可能有的人还没有听过这首不时在国内外某些地方演出，震动了所有听众的心灵的作品，不论大家熟悉或不熟悉这部作品，她的不朽的音乐将永远留存于人类文化史上，因为她生动地深刻地记录了中国人民一次伟大的斗争，她的激昂、振奋、雄伟、怨恨，而又充满浓重的乡土情调的抒情的歌声，将永远留存在中国人民的心中，她是一部不朽的音乐作品，一部伟大的大合唱。

也可能有些青年朋友从父母亲口中听到过他们谈论这部作品，也可能在音乐课上听到过音乐老师讲到这部作品，但对于写这部作品的作者却不甚了解。也可能有些青年朋友曾经听到过冼星海这个富于幻想性的名字，但对于冼星海这个属于中国人民，也属于全人类的音乐家的身世，他的生活经历，却毫无所知。他的确是属于人民的，所以毛主席哀悼他的题词是“为人民音乐家致哀”徐星平同志写的这本《冼星海的故事》虽然只是与冼星海一生有关的一些故事，但可以认为就是冼星海的传记。因为这些故事是从他诞生写到他一生的最后时刻为止，对于帮助读者了解他一生的大致情况是一本很生动的书。可以说，作者是从冼星海一生中最能表现他的个性的事件中，抽选

了最关键性的事件，用生动的语言描绘了冼星海的为人，与周围各种人物的关系，即使是重要的事情，也只是用简练的笔法勾勒出来，使读者看来，的确是一些感人的故事，简练到可能使读者看完以后，不禁要问，真实情况就这样么？而了解当时情况的人也只能回答说：“就是这样的。”所以我以为可以说这些故事都是真实的故事，这本书所写的可以认为是冼星海的真实的人。

当然，这里所写的，没有包括冼星海一生所经历过的全部故事，要是那样的话，那不知道会有多大的篇幅。作者现在选择了这些故事，也足以表现冼星海的为人了，也足以帮助青年读者了解冼星海是经过多么苦难的生活才成长起来的，他是怎样一个有毅力，毕生为人民作贡献的伟大艺术家。他的重要作品是怎样产生的，产生这些重要作品是处在怎样的时代背景中，启动他创作灵感的，是一些怎样的生活，他是如何对待他周围的同志和普通人民群众的。所有这些，都能从这些故事中得到答复。

构成这些故事，当然还存在许多社会因素，作者在这部篇幅有限的书中，不可能作详尽的叙述，读者一定会原谅的。

在这些故事中，也可能有些细节并不那么准确，这也是难以要求于作者的，只要大的时代背景是真实的，某些故事中的某些细节和生活原型有些不同，应该是允许的。因为作者不是故事中涉及的有关当事人，对于故事的发生经过细节不可能了解，只能根据他的理解，对生活的一般认识而加以表述。这也是我们应该看到的，因此不能苛求于作者。何况这是一本文学性的故事书。

我们应该感谢作者，为青少年朋友编写了这么一本令人敬仰的伟大音乐家冼星海的故事，这么一本对于青少年思想品德有益的读物。

1990年1月

目 录

一	这个名字好	2
二	天无绝人之路	6
三	海岸笛声	13
四	谢谢钟校长	20
五	北上求学	27
六	消息可靠	33
七	卷起了行李	40
八	对着上帝练琴	47
九	谁给中国人丢脸	53
十	不安的夜晚	59
十一	东方小傻瓜	65
十二	白胡子老人	71
十三	我也有祖国	78
十四	在亡师墓前	84
十五	别踏错门槛	90
十六	心贴着群众	97
十七	枪口对外	104
十八	三百大洋	110
十九	音乐家的良心	115

二十	歌咏的小“火种”	122
二十一	再见吧，妈妈	129
二十二	孩子在征途中	137
二十三	周公的意思	142
二十四	火炬大游行	148
二十五	两个世界	155
二十六	第一次轰炸	161
二十七	见到了毛主席	168
二十八	山沟里的课堂	174
二十九	有把握写好	181
三十	掀起了狂澜	188
三十一	化名到了苏联	195
三十二	重返前线	202
三十三	长眠于莫斯科	209

腊月，机场里的气候冷嗖嗖的。

一架银灰色的飞机，随着轰鸣的马达声，顺着跑道，徐徐地降落下来。机场上的人们，瞪大饱含热泪的眼睛，在舷梯上急急地搜索着。猛然，人们的视线，像一把锥子集中在一只骨灰盒上。“啊……回来了！”人们悲喜交集，几乎喊出声来。

是啊，他回来了！

在苏联长眠了三十八年的我国音乐家冼星海终于回来了，回到了他祖国的怀抱。谁能忘记1983年元月25日这一天，当冼星海的女儿冼妮娜悲恸地接过这只骨灰盒时，中国音乐家协会主席吕骥将一面鲜红的党旗轻轻地覆盖在它的上面。此刻的机场上，没有一点声息，仿佛整个大地都在为这位杰出的音乐家表示深切的默哀，几片雪花，像慈母的泪水，轻轻地抛落在党旗上。就在这静静的一霎那，人们的耳边仿佛又响起了冼星海的一首首不朽的战歌……

“风在吼，马在叫，黄河在咆哮……”

“敌人从哪里进攻，我们就叫他在哪里灭亡……”

“吹起小喇叭，哒的哒的哒……”

“红日照遍了东方……”

此刻，人们的心哪，像是驰骋的野马，一下子飞向了抗日战争的年代。这些歌曲像一支支号角，一直鼓舞着全国军民的士气，直到抗战的胜利。

这本书，写的就是音乐家冼星海的故事。

一 这个名字好

大海，真像个怪物，自从开天辟地，它“吃”了多少人，谁也算不出。

刚刮了一阵大风。乌云像一团团黑墨，在海面上翻滚。浪尖喷吐着白沫，把一片片残破的船板木块冲上了沙滩。

澳门下环街的海滨码头上，一群拖儿带女的老人、妇女，失神地望着那天水相连的海面。猛然，一艘渔船的桅杆，摇摇晃晃地往海边飘来。人们的心哪，顿时拧成一个疙瘩。

“爸爸！爸爸！”孩子们挥动手中的破衣衫。

“孩子的爹……！”妇女们的眼眶里，涌出了最后一汪子泪水。

然而，许多人失望了。上岸的渔民不是自己的亲人，在一声声撕裂人心的哭喊之后，有人又昏了过去。

一位白发苍苍的老汉，从人群中奔过来，他揉了揉干枯的眼窝，瞅着这批侥幸归来的渔民，恨不得一下子能发现自己的儿子。可是，他绝望了。只听得：“洗老爹！喜泰……他出事了。”这声音很低，很不忍心地告诉老人。

老人一惊，身体一晃几乎跌倒。他痛苦地望着茫茫的大海，干枯的眼窝发红了，抬起颤抖的手，抹了抹泪水，跌跌撞撞地往回走去。

小船被海水颠簸着，当老人吃力地爬上自家的船头时，儿媳黄苏英惊恐地望着公公：

“阿公……”她焦急地问道：“喜泰……？”

老人的心碎了，他没敢朝儿媳那焦灼的脸上看一眼，只是默默地瘫坐在船头，痛苦地闭上了眼睛。

冼喜泰和渔船被风暴卷进了海底。从此，冼老人失去了儿子，黄苏英失去了丈夫，——最使她痛心的是，肚子里还有个没出生的孩子。

半年之后，悲喜交集的日子来了。

在一个夕阳西下的黄昏，冼老人在鱼栈卖完了杂鱼，回到自己的船上时，忽地听到一个婴儿的哭声，“啊？……她生啦？”这哭声显然来自船屋。老人放下鱼担，正巧邻船的谢大娘从船屋里出来，见了老人笑呵呵地说：

“冼老爹，恭喜您啦！”

“啊……”冼老爹不知是喜还是悲，睁大干枯的眼窝，苦笑着点着头，“啊，谢谢啦！”

“您哪……做爷爷啦。”谢大娘亮着嗓门说。

“哎……”冼老爹指指船屋，“是男是女……？”

“掌舵的！”谢大娘说着便离开了小船，还洒下了一路的笑声。

冼老爹轻轻地来至船屋，望着产后的儿媳，心像撕碎了一般。是啊，生了孙子，死了儿子，眼前这孤儿寡母就像一条枯藤上的苦瓜，好像泪水都是苦涩的。老人避开小油灯的照拂，让黑暗遮住他那悲戚的脸。

“阿公……”黄苏英无力地呼唤着公公。

“生啦……？”老人苦笑笑，随后凑到孙子的身边，用那

粗大而长满老茧的手轻柔地摸摸婴儿的头顶。啊，多么像喜泰啊：红红的小脸，乌黑的头发，这鼻子，这嘴唇简直和喜泰一模一样。可是……

老人鼻子一酸，伤子之情再也忍不住了，失声哭道：“可怜哪，可怜，生下来就没见过爹。”

苏英更是伤感，泪水湿透了枕头。

夜幕，像一只大网沉落下来，偶尔露出几颗星斗，俯览着人间的悲愁。当苏英哭了一阵之后，天已经放晴了，她深深透了一口气。

船头上，爷爷吹起了笛子。笛声呜咽，令人心碎！然而这调子苏英很熟，像“哀乐”。她清楚地记得，奶奶死时，爷爷吹过；大孙子死时，爷爷也吹过。而今，生了孙子，又勾起了他那思子之情，他，又吹起了这支曲子。这调子凄凄楚楚，动人心魄。是啊，这笛声夹杂着老泪，苏英听了更是凄凉，她的心被撕裂了。

“阿公”，苏英抽泣着说：“该给孩子取个名字啊。”老人握着笛子，半天没吭声。老实说，谁家生子添孙不是喜事？但这条船上的公媳二人却满腹悲愁。

老人沉吟了一会儿：“是呀，他爸爸不在人世了。这名字，你就随便取个吧。”

苏英听了没作声，只是盯着那只小油灯，思索了半天，只听“哗”地一声，海浪拍击着礁石，水花溅到了苏英的脸上，她那被哀痛折磨得麻木的头脑，似乎清醒了许多。她朝船外望了望，只见满天星斗，个个眨着眼睛。眼前的茫茫大海，阵阵浪涛翻着银光。啊！上边的星，下边的海，仿佛谁提醒了她似的。

“爷爷……”苏英第一次这样称呼阿公：“我想……就叫他‘星海’吧。”

爷爷想了一会儿，随即“嗯”了一声，说道：“好，这个名字好。咱们渔家，穷透了。只有这天上的星，脚下的海，是渔家的，就叫他星海吧。”

苏英抚摸着孩子的头顶，把脸贴在小家伙的面颊上，轻轻地叫了一声：“星——海——”小星海微微睁开眼睛，咧开小嘴巴，好像也很喜欢这个名字。苏英看看孩子，不禁想起星海的爸爸——喜泰，她忍着绞心的哀痛，撕了一条破旧的白布，缠绕在孩子的额头。喃喃地说：“可怜的儿呀，给你爸爸带个孝吧。”

舱外，漆黑一片，只有那动荡的海面，不时地掀起层层浪涛，冲击着岸边的船只，使桅杆不停地摇晃着。

人民音乐家冼星海，就在这苦难的日子里诞生了。这是1905年6月13日。

二 天无绝人之路

水上人家，在广东称为“疍民”，是一种被人轻视的低层苦力。如今这条船上，老小三代人，只有苏英算得上“顶梁柱”了。可是，渔民有个忌讳，叫做“妇女出海船底翻”，但为了活下去，她还是冲破封建迷信的枷锁，跟着爷爷出海了。每次打鱼，小星海都被妈妈用十字兜袋驮在背后，随着小船风里来浪里去，把小脸蛋晒得红里透黑。当他会走路的时候，便被拦腰系上一条安全带，拴在船屋里，眼前摆着一些小贝壳、小海螺、小珊瑚、小龙虾，算是他的“高档”玩具了。这批五花八门的玩具，使他陶醉、兴奋，可谓乐在其中。

小星海在这条船上，跟着爷爷、妈妈，风风雨雨地度过了七个春秋。一天傍晚，“三代船”打鱼回到岸边，星海熟练地帮助妈妈拖网、洗船，当妈妈点起炊烟，他又摇着爷爷的胳膊：

“爷爷，爷爷，再教我吹个曲子吧。”

爷爷虽已疲惫不堪，还是拖着劳累的双腿，笑呵呵地从船屋里取出两支笛子，把一支小梆笛递给了星海。

说起吹笛，星海像是着了“魔”。当他还被拴在船屋的时候，他就学着大人用海螺预报天气的样子，“呜—呜—”地叫着。这时，爷爷总是拿起大海螺，吹出“呜—呜”的声音，逗得