

洪丕謨 著

学林出版社

天也雲
九夫重
裏明與

一希有少用生章更

宋額四手法昭目次

計能獨運而所結
二公求天子也
三之集可以見
四以學賢宜之也

畫壯士
程公誠

十日
是夕之末

名家

旅館
將更

古今
百家
书法
名作
欣赏

皇國為博其所之也余少者信
之有公是美無能為其白



洪丕谟 著 学林出版社

古今百家书法名作欣赏

责任编辑:褚大为

封面设计:山 木

古今百家书法名作欣赏

洪丕谟 著

学林出版社出版

上海钦州南路81号

新华书店上海发行所发行

上海师大印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.75 插页 4

1993年4月第1版 1997年8月第2次印刷 印数 5001-10,000册

ISBN 7-80616-419-7/J·32

定价:12.50元

静女其姝

陸
丕
誨



目 录

卷首题字	洪丕谟	1
李斯篆书《泰山刻石》冠冕垂裳		3
蔡邕隶书《熹平石经》骨气洞达		5
皇象章草《急就章》体裁绵密		7
索靖章草《出师颂》银钩虺尾		9
陆机稿草《平复帖》古意斑驳		11
王羲之行书《姨母帖》哀痛催剥		13
王羲之草书《十七帖》凤翥龙蟠		15
王献之行草《服地黄汤帖》灵姿秀出		17
王献之小楷《洛神赋》风姿绰约		19
王珣行草《伯远帖》潇洒飞扬		21
寇谦之楷书《中岳嵩高灵庙碑》浑融方峻		23
王僧虔行楷《太子舍人王琰帖》丰厚淳朴		25
释智永真、草两体《千字文》精能疏淡		27
欧阳询行楷《卜商帖》风力振采		29
欧阳询楷书《虞恭公碑》雍容淳古		31
虞世南楷书《夫子庙堂碑》风神凝远		33
颜师古楷书《等慈寺碑》跌宕矜雅		35
褚遂良楷书《孟法师碑》道丽端劲		37

唐太宗行书《温泉铭》鸾凤飞翥	39
唐太宗行书《两度帖》风神翩翩	41
欧阳通楷书《道因法师碑》气挟风霜	43
武则天行草《升仙太子碑》遒劲妍媚	45
贺知章草书《孝经》落笔精绝	47
李邕行楷《出师表》庄峻有法	49
唐玄宗行书《鹤鸽颂》潇洒挺拔	51
释鉴真行书《请经帖》恢宏流转	53
李白行草《上阳台帖》气象超迈	55
李阳冰篆书《城隍庙记》瘦劲飞动	57
韩择木隶书《叶慧明碑》风流闲媚	59
陆柬之行书《文赋》翩翩圆劲	61
孙过庭草书《书谱》俊拔刚断	63
张旭草书《肚痛帖》出鬼入神	65
释怀素草书《自序帖》奥妙绝伦	67
释高闲草书《千字文》驰纵不定	69
钟绍京小楷《灵飞经》飘洒流美	71
颜真卿楷书《多宝塔碑》遒劲整密	73
颜真卿楷书《麻姑仙坛记》细筋入骨	75
韩愈行草《白鹦鹉赋》天骨劲健	77
白居易楷书《楞严经册》清朗挺劲	79
柳公权楷书《玄秘塔碑》矜练劲健	81
杜牧行书《张好好诗》厚重欲舞	83
杨凝式行书《卢鸿草堂十志图跋》狂逸凝重	85
李煜行草书《文稿》质朴超举	87
李建中行楷《土母帖》肌丰神清	89
范仲淹小楷《道服赞》清劲有法	91

蔡襄行书《扈从帖》气度端雅	93
苏轼行楷《祭黄几道文》郁郁芊芊	95
黄庭坚狂草《忆旧游诗》笔力恍惚	97
蔡京行书《宋徽宗雪江归棹图卷跋》挺朗健举	99
米芾行书《竹前槐后诗帖》风神超迈	101
米友仁行书《苦笋帖跋》肌态丰腴	103
宋徽宗草书《掠水燕翎》流丽飘忽	105
陈与义行书《咏水仙花诗帖》端凝清真	107
陆游行书《自书诗》遒劲高远	109
朱熹行书《周易》沉雄典雅	111
吴琚行书《焦山题名》清峻明快	113
赵孟頫楷书《三门记》天下赵碑第一	115
鲜于枢草书《千字文》鹤鸣猿啸	117
管道升行草《致姘姘夫人尺牋》雍容自在	119
张雨行书《听泉亭绝句》骏骨逸情	121
杨维桢章草《张氏通波阡表》步履自高	123
宋克章草《杜甫壮游诗》骨力清劲	125
于谦行书《题中塔图赞》清和虚穆	127
陈献章行书《送刘克伯》随笔点画	129
祝允明草书《前赤壁赋》风神萧远	131
文征明行书《滕王阁序》风舞琼花	133
唐寅行书《落花诗》洒落清真	135
吴承恩楷书《梦鼎堂记》腴润儒雅	137
海瑞行书《旅馆谁相问诗》风骨嶙峋	139
徐渭草书《青天歌》奔放奇杰	141
董其昌行书《杜甫醉歌行》疏秀古淡	143
陈继儒行书《宋拓〈唐玄序集王羲之金刚经〉跋》秀逸简约	145

释智舷草书《丙寅冬即事诗》清远脱俗·····	147
张瑞图行书对联《整顿乾坤将相》独标气骨·····	149
黄道周行草《偶笔》峭厉方劲·····	151
王铎草书《拟汉张芝帖》苍郁健举·····	153
史可法行草《云洲子歌册》意态萧闲·····	155
归庄草书《杜甫诗轴》狂逸斓斑·····	157
郑簠隶书《浣溪纱词》古趣可挹·····	159
朱耷行草《题画诗》别有意态·····	161
石涛行书《题山水诗》烂熳天真·····	163
傅山行楷《集古梅花诗》朴实瘦硬·····	165
汪士慎行书《催梅诗册》清朗有致·····	167
李鱣行书对联《砥行碧山石》筋骨淳古·····	169
金农隶书《隶书册》以拙为妍·····	171
黄慎草书《以写我心》舒朗悦目·····	173
郑燮行草《道情》饶有画意·····	175
刘墉行书《郭熙画秋山平远题诗》精华蕴蓄·····	177
姚鼐行书《论书绝句》洁净宕逸·····	179
桂馥隶书对联《枫子留为式》点画淳古·····	181
邓石如篆书《白氏草堂记》大气淋漓·····	183
伊秉绶隶书对联《江山》高古博大·····	185
何绍基行书《册页》筋骨涌现·····	187
赵之谦行书《吴镇诗》临纸翩翩·····	189
翁同龢行书《信札》博大沉浑·····	191
蒲华行草对联《克俭式勤》笔沉墨酣·····	193
吴昌硕篆书临《石鼓文》浑灏圆劲·····	195
张謇行书《诗轴》妙兼欧颜·····	197
康有为楷书《君勉仁弟五十寿赋诗》脱胎六朝·····	199

齐白石行书《告白》质朴老辣·····	201
黄宾虹行书《致吴湖帆书简》挺秀流洒·····	203
孙中山行楷《大道之行也》气度沉雄·····	205
赵时櫜行书《诗为画题》丰美腴润·····	207
萧蜕篆书《常熟瞿君之墓志铭》别有造诣·····	209
谭延闿行楷《武岭乐亭记》肉丰骨劲·····	211
于右任行书对联《时雨》笔沉墨酣·····	213
王福庵隶书《杜甫诗》挺秀古朴·····	215
释弘一楷书《地藏菩萨本愿经》朴茂端凝·····	217
鲁迅行书《芥子园画谱三集题记》古意盎然·····	219
叶恭绰行书《后画中九友歌》瘦劲硬朗·····	221
章士钊行楷《奉贻毛子佩诗》骨力劲秀·····	223
沈尹默行书《世说新语》迥逸清润·····	225
钱厓行草《临书语录》意态自若·····	227
袁克文小楷《日记》笔力朗健·····	229
郭沫若行书《书法》大气磅礴·····	231
吴湖帆楷书《题画》健举朗润·····	233
邓散木隶书《海不扬波》笔沉墨酣·····	235
丰子恺行书《春游曲》纯真自在·····	237
老舍行楷《蜀村小景诗》蕴藉沉稳·····	239

千秋妙筆



世玉誤





李斯篆书《泰山刻石》冠冕垂裳

晋代卫恒《四体书势》说：“斯（李斯）工篆，诸山诸铜人铭，皆斯书也。”所说李斯“诸山”刻石书法，指的就是秦始皇二十八年（前219）东巡各地时所留下的纪功刻石。

当年，秦始皇除了在邹峰山、泰山等处刻石颂德，还在到过的芝罘、碣石、琅邪、会稽等山也不忘纪功刻石。而这些分称《峰山刻石》、《泰山刻石》、《芝罘刻石》、《碣石刻石》、《琅邪台刻石》、《会稽刻石》，总称“诸山刻石”的书迹，却都出自一人之手，就是大名鼎鼎的李斯。

原来，秦始皇在削平群雄，统一中国以后，于众多的施政措施外，还在文字方面，进行了一次“罢其不与秦文合者”的统一、改革工作，结果便产生了小篆书，又称“秦篆”。其间最大的功绩，自然首属李斯。

在历史的风风雨雨洗礼下，李斯所书诸山刻石，除了泰山残刻，以及琅邪台秦二世元年所加刻辞，早已损毁殆尽，只剩面目全非，一再翻刻之本了。其中《泰山刻石》经过乾隆年间一场大火，石断字裂，以致今天我们所能看到的，就只安置在泰安岱庙中残石上的寥寥九个字。好在尚有北宋拓本156字历劫而存，其书风格“藏奸猜于朴茂，寄权巧于端庄”，在小篆书中，真可谓是“古今绝妙”的了。

天乃位乎天德方龍有悔與時
未六龍以御天也雲行雨施天
人君德也九夫重畝而不古
與曰只合莫明與四時合其
知進還存凶而不失其正上
試與艾非一朝一夕之故
所斤也陰雖有美含之而不
亦畛於四支發於事業與

蔡邕隶书《熹平石经》骨气洞达

东汉熹平四年(公元175年),汉灵帝召集蔡邕和堂溪典等人正定六经文字,然后由蔡邕亲自用朱笔写到碑上,“使工镌刻于太学门外”,这就是历史上赫赫有名的《熹平石经》。当石经刚刚竖出来的那些天里,后儒晚学们争着前来观看和摹写的,车乘每天达1000余辆之多,以至把巷陌进出的通道都给堵塞了。

《熹平石经》是一组46块纯用隶书写成的碑刻群体,内容为《鲁诗》、《尚书》、《周易》、《春秋》、《公羊传》、《仪礼》、《论语》等七部我国历史上最早的官本校刻儒家经典,足见工程的浩大。汉末太学遗址在今天的河南省偃师县朱家圪当村。宋代以来,那里经常有石经的残刻出土,后经近代学者马衡、罗振玉、徐森玉等人多方搜罗,至今已收集到8000多字。

石经的书写者蔡邕(公元132~192年),字伯喈,陈留圉(今河南杞县南)人。东汉末年董卓专权,被任为侍御史,官左中郎将,人称“蔡中郎”。后来董卓受诛,蔡邕被王允收捕,死于监狱之中。对于他书法的妙处,梁武帝曾有“骨气洞达,爽爽如有神力”的定评。我们现在欣赏他所留下来的《熹平石经》残石,当不难有此感受。

枕牀杠蒲翦堂席帳帷帷第
枕牀杠蒲翦蘭席帳帷幢第
十四承臺戶簾條漬縱鏡簌
四塵戶簾條漬縱鏡簌
枕牀杠蒲翦堂席帳帷帷第

皇象章草《急就章》体裁绵密

在今上海市松江县，有块刻于明英宗正统年间（公元1436～1449）的章草名碑《急就章》。据说其碑为吉水人杨政按照宋人叶梦得所摹旧本，翻刻上石。为了与陈氏玉烟堂刻本相区别，所以人称“松江本”。这两种刻本的特色，虽说“松江本”笔势劲健，“玉烟堂本”古朴沉浑，但却绵密，为古今学习章草书不可多得的第一范本。尤其是“松江本”，更为人们所津津乐道。

据载，《急就章》的原作，出于三国吴国大书法家皇象之手。皇象，字休明，广陵江都（今属江苏省）人。关于他的生卒年代，今已无法考知，只知道他在吴国，曾做过侍中和青州刺史的官。当时，社会上流行有“八绝”的说法，其中一绝就是他的草书（章草）。其实在书法上，皇象除了章草书，对于篆书和隶书，也都极为擅长，一时有“中国（中原）善书者不能及也”的赞誉。

关于皇象书法的造诣，南朝羊欣“采古来能书人名”称他的草书“沉着痛快”，清代包世臣甚至认为，他和西晋索靖的草书都能写得“笔致荡而势峻密”，几乎连后来的王羲之也比不上他，可谓推崇备至。

粒既至太原詩人龍之器龍之龍
將軍家域極是牧世停害抗示龍裏
浮沾匪荒功銘鼎銘存生家沛于彼西
強王子銘衆輅車宗英之血內勇因源
渭陽木陸免割裂壞而動之衣解暖居
士上郡傳子傳孫記之