

XUEYUANPAI HUIHUA XUAN



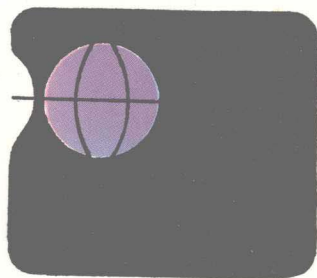
广西人民出版社

学院派绘画选

J233

<14>

广西人民出版社



学院派绘画选

胡德智 许国庆 编

责任编辑：甘武炎
唐石生
摄影：马晓宁
张 泓
装帧设计：邬永柳
版式设计：梁惠统
钟 莉
蓝柏坚

学院派绘画选

胡德智 许国庆编

☆

广西人民出版社出版
(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 旭日(深圳)印刷有限公司印刷

*

开本 787×1092 1/16 8印张
1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷
印数 1—10,000册

(03300)

ISBN 7-219-00848-1 / J.141

序

胡德智

学院（Academy）一词，源于柏拉图设帐受徒的别墅之名，后被用来称呼学者们研究学问的集会。十六世纪意大利的画家们，也斗胆将他们的聚会之所称谓“学院”，以反抗当时轻蔑手工劳作的等级观念和陋俗，强调真正的艺术作品是精神劳动的产物，艺术家应该象诗人和学者们一样，是知识阶级中理所当然的一员。

在当时所有同类型的学院中，以卡拉齐兄弟1585年在波伦亚所创立的学院最负盛名。阿尼巴尔·卡拉齐和列尼是其中杰出的代表。他们以拉斐尔为榜样，一方面以观察为基础，另一方面依照古希腊罗马雕像所树立的标准去选择和“改进”自然，将他们认为是低级、丑陋或与崇高的立意不适合的一切尽行删除，使之近于理想的形式，这就是学院派的纲领。假如说拉斐尔画中的美和恬静是艺术天性的自然流露，那么学院派所追求的典雅、和谐与美则体现为一种规则。这并非他们之过，因为在经历了盛期文艺复兴之后，艺术已发展到这样一种境地，以致艺术家们不可避免地意识和使用前人最优秀的方法。那些避免使人联想到死亡的恐惧与痛苦，使我们窥见了一个纯净与美的世界，并以此丰富了我们精神生活的大师们，都属这一纲领的倡导者之列。

和卡拉齐等画家在反宗教改革的迷狂中组织学院对抗教会不同，在十七世纪中与画家同业公会和手艺人的冲突中诞生的法兰西皇家绘画雕刻学院、十八世纪英国成立的皇家美术学院，都是处于王室的庇护之下的。武埃、勒布伦和雷诺兹将意大利学院派的经验引进法国和英国，为学院建立了一整套严密的制度。昔日培养画家依靠研磨颜料、协助师长作画学艺的师徒相传的老办法已经过时，绘画变成了一门象哲学那样的要在学院中教授的学科。学院以画活人模特儿为基础，学生们描绘在人工光线下富于明暗变化和立体感的模特儿，然后广泛临摹被当作美的标准的大师们的作品，从中研究和吸取传统的技法。这种教学法不涉及灵感和感受问题，认为只要掌握了绘画的形式句法，就可能创造出伟大的艺术来。学院有权举办独家展览，并以罗马作为遴选优秀学生进行深造的地方。这样它很快就成为文化专制的可怕工具，它迫使真正有才能的人就范，谁想冲出学院的樊篱，谁就要冒很大的风险。

十八世纪罗可可生动活泼的艺术曾予当时僵化的学院传统以强劲的冲击。但随着埃库拉努姆和庞培古城的重见天日，德国美学家温克尔曼对“高贵的单纯和静穆的伟大”的古希腊艺术的推崇，十八世纪末，学院派画家重执美术界牛耳，古希腊神话与古罗马的历史和英雄成了学院派代代相传的重大主题。

1789年的革命给历史趣味和英雄题材的绘画以极大的推动，当时的革命者们都喜欢把自己想象为再生的希腊人和罗马人。学院派画家维安的学生大卫，第一个使古典风格的绘画与摧垮旧世界的天翻地覆的伟大运动建立起联系。《荷拉斯兄弟的宣誓》使整个欧洲为之激动；而《马拉》则把当代发生的事件，表现得有如历史般的宏伟。他的学生吉罗代等人的古典风格作品，也同样洋溢着对现实的浪漫激情。在晚年，当他想通过对古代艺术的周密研究，寻找出纯艺术的永恒法则时，他已成为学院主义的化身。他的弟子安格尔继续着老师对纯艺术形式的探讨，从而发现了线条所具有的伟大的情感和个性的因素。安

格尔认为线条不应从属于对象而应从属于观察者所获得的印象。他说：“线条就是一切，好的形就是平面加圆面。”追求线条的优美纯净往往把安格尔引向抽象，但这种抽象性却被立体主义者看作是安格尔伟大的证据，他们说：“不把形归结为几何形，怎么表现形？怎么显示造型的特点？”这个学院派的代表，却成了变形派的祖师，宣告了二十世纪最大胆的研究。但他并没有忘记古代的杰作是靠活的模特绘制下来的，所以他又说：“应该在真上找到美的秘密。”他杰出的肖像画正体现了这一点，创造出观察与表现之间的完美和谐，有如优美而感情亲切的诗篇。

但优美高雅往往容易与矫揉造作朋比为邻。当安格尔的学生弗朗德兰、阿莫尔·迪瓦尔、勒曼等只是刻板地、冷冰地、学究式地表现他天才中最令人不快的部分，把他的学派推上按方配药的道路后，这一学派就已缓缓死去了。有生命力的学院主义只能折衷而生（从某种意义上说，学院派就是折衷主义的产物，因为它不强求只师一家而重兼容并蓄）。夏塞里奥就是这方面的代表。他自幼即投安格尔门下，卓越的天赋使安格尔惊叹，但他并不自囿于一家，而是把当时各流派的特点揉合在一起并加进自己特有的坚实感，创作出《以帖斯》、《两姐妹》等杰作，他代表着一大批立足于学院传统，又不断地从生动活泼的前卫艺术那里吸取技巧和经验，以充实自己的中庸派。

1850年前后，中庸派是在安格尔和德拉克洛瓦两种模式之间的折衷，这在描写东方题材的作品中尤为明显。法国绘画对东方的兴趣始自吉罗代，经格罗、维尔内而成为官方肯定的题材。安格尔、夏塞里奥、德康、弗罗芒坦、热罗姆、莱顿、罗什格洛斯、勒孔德·维尔内，直至科尔蒙、科梅尔等一代代的学院派画家，都为东方奇异的历史和生活、辉煌的色彩、明亮的光线、澄静的大气，尤其阿拉伯富豪们后宫迷人的姬妾所吸引。就象文艺复兴时代的艺术家们借描写维纳斯来讴歌爱情和肉欲那样，这些学院派的画家们也以东方的闺房和沐浴的女性为口实，从不同角度探究女性肉体的魅力，从而使东方趣味成为流行的潮流在沙龙风行了一个世纪之久。

1870年至80年的中庸派是在描写现实生活的写实派和描绘历史的大样式绘画之间的折衷。卡巴奈的学生勒帕热、德巴·蓬桑，博纳的学生阿·罗尔，还有蒂索等画家，受当时兴起的人道主义和艺术的社会意义等民主思想的影响，致力于农民生活和下层社会风俗的描绘。他们将学院派严格的室内素描和构图技巧，与写实派的室外光线、空气，还有坚实的色彩结合。这种风格既大胆又稳妥，既再现了外光又能仔细画出在环境中的人物，保持了物体的完整性。他们将生活和人物的情感表现得真实、朴素、亲切感人，在沙龙展出备受称赞，认为“具备了灵活、柔媚、笔法自由等各项优点”。

二十世纪前后新一代的中庸派是在库蒂尔和马奈等印象派之间的折衷。以卡吕斯·迪兰，布格罗的学生夏巴斯，路易·拉莫特的学生勒罗尔等为代表。勒罗尔与德加是同学，因此他对德加在构图和肖像方面的新探索尤为关注；夏巴斯喜欢印象派对大气氛围和阳光感的表达，并运用到自己的裸女创作中；卡吕斯·迪兰则学习马奈大色块的对比，使美丽的裸女在生动的自然风景的衬托下更为风姿绰约。折衷派的画家们，不断给古老学院系统吹进清新的风。

当大多数学院派的画家们习惯于以老一套的、细腻的、有类于摄影似的技巧作画,以哗众取宠之时,自称库蒂尔学生的夏凡纳则孤独地沿着安格尔开拓的,由夏塞里奥在壁画《和平》中继续的,将事物抽象简化的道路走下去。他清新淳朴的风格曾长期遭到沙龙的冷落,直到世纪末叶象征主义兴起之际,才在年轻一代中找到知音。德尼是夏凡纳的崇拜者,他千方百计想把印象主义同宏伟的壁画结合起来以拯救学院主义。在《普赛克的故事》中,他将夏凡纳叙事诗的气氛,一变而为明快悠闲的牧歌。现代最有名的折衷派画家是斯贡扎克,他设法将库尔贝的颜色斑点同塞尚式的结构调和起来,企图为在现代主义猛烈冲击下摇摇欲坠的学院主义寻找最后的避难所。

不过,传统大样式的历史画始终是沙龙的“高级艺术”,始终是大多数学院派画家们孜孜以求的目标。以迷人的浴女和完美的肖像名世并不是安格尔的本意,他的雄心是画普桑所确立的那种历史画。他以历史画家自命,但只留下几张蹩脚之作。倒是格罗的学生德拉罗什那略带浪漫和感伤气息的历史画,予后来者以巨大的影响。代之而起的库蒂尔,是格罗和德拉罗什的学生。他的《颓废的罗马人》为学院派赢得光荣。作品基于大卫所创立的古典戏剧性传统,又有属于自己的结实的写实技巧,加上颇含讽刺意味的道德说教,立即吸引了公众的注意。雄踞十九世纪中叶画坛的热罗姆也是德拉罗什的学生,他是一个具有多方面才能的大师。场面壮观的历史;迷人的浴女;现实的、历史的、异国的风俗;在他笔下象魔幻似的变得历历在目,令人深信不疑,有如一部大型影片中一个镜头的定格。随后的梅索尼埃所画的《拿破仑战争组画》,亦极尽铺陈之能事,连拿破仑麾下精兵护腿罩上的钮扣,衣服滚边的花纹,都力求精确。他们的作品,充分表现了十九世纪法国学院派的艺术特色——即具有舞台式和摄影式的戏剧性场面的特点。布格罗并不排斥摄影写实的手法,但他继承的是安格尔和风细雨的传统。他的画不渗入任何社会的或政治的因素,既无农民更无矿工。象拉斐尔一样,他只是对母性、柔情和美,抒发自己喜悦的赞叹和细腻温柔的惊异之情。库蒂尔、热罗姆、布格罗等学院派大师把学院派绘画推向了黄金时代。英国的莱顿,阿尔玛·达德玛,德国的费尔巴哈,西班牙的马里昂诺·弗尔东尼,甚至俄罗斯的布鲁尼、布留洛夫等都与他们遥相呼应。或投之门下或与之磋切技艺,在各国画家们的交互学习和影响中,形成了一种国际性的学院风格,这种风格对英国维多利亚时代的绘画有特别强烈的影响。

然而,危机正是在学院主义如日中天之时出现了。导致有数百年传统的学院派崩溃的,恰恰是学院派的弟子们。库蒂尔的学生马内,格莱尔的学生莫奈、雷诺阿,拉莫特的学生德加等印象派画家们,发现所谓传统艺术早已发明了再现自然的方法的论调,是建立在一种错误的观念之上的。传统最多不过发现了在人工条件下描绘人与各种事物的方法而已,学院派画家们利用从窗户中射入室内的明暗变化柔和的光线所画的圆润而又结实的人体,其实在露天中是并不常见到的。在露天的强光下,圆形的物体有时不过象一块平板的色斑。马奈追求的是露天人群的阳光分色效果;德加通过对各种不同视角的研究,使浅浮雕同固定的静态背景相结合的传统动摇了;莫奈开始描绘光的颤动,为造型上的另一种运动概念开辟了道路……

但我们不应忘记，“新的认识领域和新的表达方式的发现，从来就是集体的功劳而且是与物质的开发和社会的开发同时发生的。由一种精神体系向另一种精神体系的转变是逐渐进行的。”革新派的艺术家们几乎全都有过一段毫无创新的学院主义时期：马内在库蒂尔的画室里临了九年名画。德加三十出头还在拉莫特的画室里画素描，他甚至说：“如果要成为画家，应该照抄大师们，抄了再抄。”康定斯基、蒙德里安、达里等现代主义巨匠也无一不经过学院派的严格训练。无所依傍的天才，似乎是少有的例外。

与此同时，法国的布瓦博德朗，英国的里查德逊等画家和教育家也开始打破学院派对教学的垄断。布瓦博德朗创造了以训练记忆为主的体系；里查德逊开始把想象和感觉提到首要地位。现代艺术家的摇篮包浩斯学院的领导者们，更把促进学生的敏感性与创造性提高到画技的同等地位。抛弃学院主义的矫揉造作，表现自己对现代生活的真正感受成为现代艺术家们追求的目标。因为自人类进入了光声电化的时代，学院派庄严的历史神话在观众眼中已显得荒谬可笑。而热罗姆、科尔蒙对马内、莫奈的排斥，弗朗西斯、儒尔丹对毕加索、马蒂斯的排斥，在人们记忆中印象犹新。对学院派专横的不满及对其评论家的不信任，终于来了个总爆发：当本世纪五十年代抽象主义的画家成了各国艺术院校的主要教师和领导后，学院主义的教育体系被彻底抛弃，学院派的作品也被束之高阁，许多学校取消了写生课；艺术史被蔑视；画具象的学生在考试中遭到惩罚；强调个人感觉达到登峰造极。这样，他们又编织了一个新的神话，一个不必经过刻苦磨练就能成为天才的神话。因为，灵感与情感并不是象自来水龙头那样可以随意开关的。促发创造完美的艺术作品所需要的不仅是观念的新颖和思想的深刻，还得通过勤学苦练才能掌握其必要的表达手段和技巧。因此在七十年代末，学生们要求恢复传统的教学方式，要求学习技术而不是审美观念和思想意识。传统风格的学院派艺术家重新成为美术院校的教师。一个既学习形式句法，又尊重个人感觉的新的教学法逐步形成。六十年代兴起的照相写实主义也反对抽象表现主义而向具象和人体艺术回归。他们的裸女和浴女，将肌肉、发型、表情等现实中最细微的部分纤毫毕露的呈现出来，使人受到强烈的冲击。他们尽量不介入个人的情绪，但现代人的心态及对女性的理解同样昭然若揭。这种作品在某种程度上可看作是学院主义在新条件的延伸。

在遭到一个新的清教徒运动的长期放逐之后，学院派画家的作品开始重新在各博物馆陈列展出，现代观众再度被旧杰作的样式所吸引。确实，众多学院派画家在几个世纪里所绘制的数十万件作品，其中会有不少值得尊重的杰作，是不应该那么轻易被遗忘的。它们标志出人类用线条和色彩表现自身感情和认识所经历的不同发展阶段，纵使它们没有跳出各种旧的樊篱，但其演变终究是明显的。学院派画家们在表现现实生活尤其工业化的社会时，可能是乏力的，但他们在历史、爱情、人体、肖像等领域里却得到最优秀的收获，不承认这一点是不公平的。

本书在选编过程中得到毛君炎、罗世平诸同仁的帮助，尤其广西人民出版社甘武炎副总编及美编室诸同志的鼎力支持，特此致谢。由于时间匆促，资料有限，错误之处万望读者海涵。

目 录

希波墨涅斯和亚塔兰特	〔意〕 列尼	
(G.Reni, 1575 — 1642)		1
卢克莱西娅	〔意〕 列尼	2
维纳斯和小爱神	〔英〕 雷诺兹	
(J. Reynolds, 1723 — 1792)		3
受伤的非罗克忒忒斯	〔丹麦〕 阿比加德	
(N.A.Abildgaard, 1743 — 1809)		4
男裸体	〔法〕 大卫	
(J.L.David, 1748 — 1825)		5
拉维塞与吉斯·维弗	〔法〕 大卫	6
青年女子像	〔法〕 大卫	7
水浴的维纳斯	〔法〕 普吕东	
(P.P.Prudhon, 1758 — 1823)		8
正义与神圣的复仇	〔法〕 普吕东	9
恩底弥翁	〔法〕 吉罗代	
(T.Girodet, 1767 — 1824)		10
达娜亚	〔法〕 吉罗代	11
古代的神灵欢迎为国捐躯的法兰西英雄们	〔法〕 吉罗代	12
伊里斯和莫耳甫斯	〔法〕 居尔兰	
(P.N.Guérin, 1774 — 1833)		13
浴女	〔法〕 埃森	
(L.Hersent, 1777 — 1860)		14
“朗哲埃罗和安哲里柯”习作之一	〔法〕 安格尔	
(J.A.D.Ingres, 1780 — 1867)		15
“朗哲埃罗和安哲里柯”习作之二	〔法〕 安格尔	16
“圣·桑普里昂的殉难”习作之一	〔法〕 安格尔	17
猎狮(局部)	〔法〕 维尔内	
(H.Vernet, 1789 — 1863)		18
路得	〔意〕 汉兹	
(F.Hayez, 1791 — 1882)		19
圣母节归途	〔法〕 罗贝尔	
(L.Robert, 1794 — 1835)		20
贵族少女让·勒伊的处决	〔法〕 德拉罗什	
(P.Delaroche, 1797 — 1856)		21
阿摩尔和巴克坎忒斯	〔俄〕 布鲁尼	
(F.A.Bruni, 1799 — 1875)		22
在暗褐色门洞里的顽童们	〔法〕 德康	
(Decamps, 1803 — 1860)		23

灿烂的百合花	〔英〕 路易斯	
(J.F.Lewis, 1805 — 1876)		24
在贝斯的花园里	〔英〕 路易斯	25
皇后及其命妇像	〔法〕 温特哈尔特	
(Winterhalter, 1806 — 1873)		26
裸女习作	〔法〕 勒曼	
(H.Lehmann, 1814 — 1882)		27
阿尔及利亚的贵妇	〔法〕 蒂西	
(A.Tissier, 1814 — 1876)		28
穿白衣的妇女	〔法〕 库蒂尔	
(T.Couture, 1815 — 1879)		29
吝啬鬼	〔法〕 库蒂尔	30
街垒	〔法〕 梅索尼埃	
(E.Meissonier, 1815 — 1891)		31
塞瓦拉喷泉区的妇女们	〔法〕 埃贝尔	
(E.Hebert, 1817 — 1908)		32
有北欧人特征的非洲小姐像	〔法〕 波塔尔	
(J.Portaels, 1818 — 1895)		33
闺房中的阿拉伯妇女	〔法〕 夏塞里奥	
(T.Chasseriau, 1819 — 1856)		34
阿拉伯猎人	〔法〕 弗罗芒坦	
(E.Fromentin, 1820 — 1869)		35
柏柏尔女人	〔法〕 勒孔德·维尔内	
(E.Vernet — Lecomte, 1821 — 1900)		36
仲夏夜之梦(局部)	〔英〕 帕顿	
(J.N.Paton, 1821 — 1901)		37
耕地	〔法〕 罗萨·博纳尔	
(R.Bonneur, 1822 — 1879)		38
酋长的归来	〔意〕 乌斯伊	
(S.Ussi, 1822 — 1902)		39
哈莱姆的一束光线	〔英〕 古达尔	
(F.Goodall, 1822—1904)		40
维纳斯的诞生	〔法〕 卡巴奈	
(A.Cabanel, 1823 — 1889)		41
青年女子像	〔法〕 卡巴奈	42
红衣主教里瑟	〔法〕 热罗姆	
(J.L.Gérome, 1824 — 1904)		43
在法官们面前的弗里尼	〔法〕 热罗姆	44
奴隶市场	〔法〕 热罗姆	45
土耳其浴室	〔法〕 热罗姆	46
摩尔人浴室	〔法〕 热罗姆	47

蒸汽浴〔法〕热罗姆	48
布鲁斯宏大的游泳池〔法〕热罗姆	49
点水烟〔法〕热罗姆	50
后宫的平台〔法〕热罗姆	51
站在门口的妇女〔法〕热罗姆	52
受伤的骑士〔英〕伯顿 (W.S.Burton, 1824 — 1916)	53
荷马史诗〔法〕夏凡纳 (P.de.chavannes, 1824 — 1898)	54
维纳斯的厄洛斯〔法〕布格罗 (W.Bouguerean, 1825 — 1905)	55
母与子〔法〕布格罗	56
休息〔法〕布格罗	57
骑驴散步〔法〕布格罗	58
兄弟之爱〔法〕布格罗	59
阅读〔法〕图尔穆谢 (A.Toulmouche, 1829 — 1890)	60
有条纹的围巾〔法〕波蒂热 (J.Portielie, 1829 — 1895)	61
火红的六月〔英〕莱顿 (F.L.Leighton, 1830 — 1896)	62
女巫施玛塔的嫉妒〔英〕莱顿	63
后宫之光〔英〕莱顿	64
酒神卡巴斯〔意〕阿尼巴尔·卡拉齐 (A.Carracci, 1560 — 1609)	65
农艺〔法〕樊尚 (Vincent, 1746 — 1816)	66
福罗拉〔法〕热拉尔 (F.Gerard, 1770 — 1837)	67
浴女〔英〕缪莱代 (W. Mulready, 1786 — 1863)	68
在家园的废墟上哭泣的那不勒斯妇女〔法〕 罗贝尔	69
艺术圣殿〔法〕德拉罗什	70
佩格威尔海湾〔英〕戴斯 (W.Dyce, 1806 — 1864)	71
黄昏〔法〕格莱尔 (Charles Cleyre, 1808 — 1874)	72
颓废的罗马人〔法〕库蒂尔	73
仙女们倾听俄耳甫斯歌唱〔法〕雅拉贝 (Jalabert, 1819 — 1901)	74
罗马的温水浴室〔法〕夏塞里奥	75

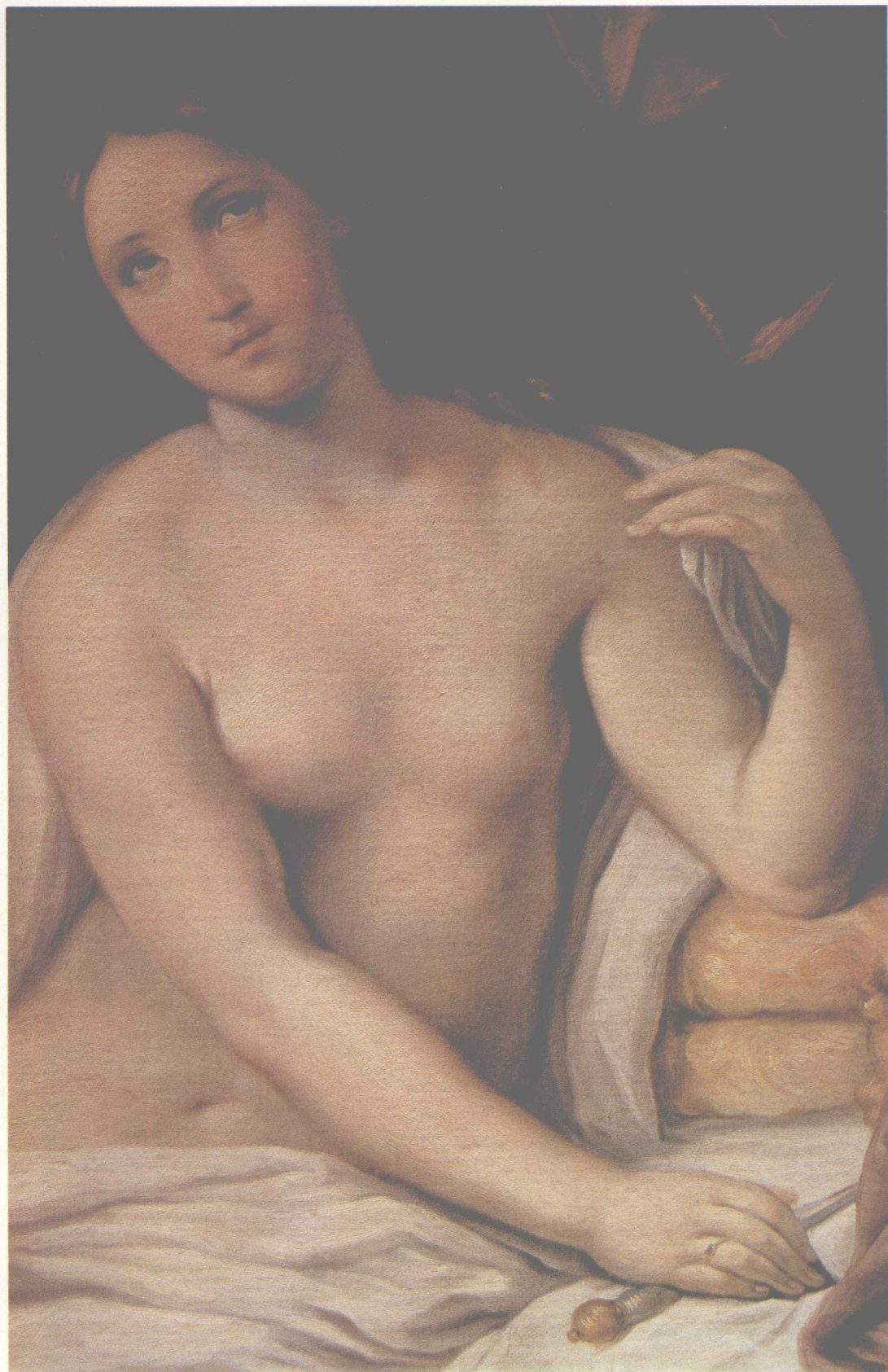
长庚星〔英〕帕顿	76
夏〔法〕夏几纳	77
钓鱼〔法〕夏凡纳	78
恺撒之死〔法〕热罗姆	79
贫困的家庭〔法〕布格罗	80
跳舞的希腊少女〔英〕莱顿	81
打石料〔英〕布雷特 (J.Brett, 1830 — 1902)	82
奥斯特溪谷〔英〕布雷特	83
丹吉尔的节日准备〔意〕巴拉 (J.T. Bara, 1830 — 1913)	84
后宫的女仆〔法〕特伊莱伯 (Trouillebert, 1831 — 1900)	85
国境线上的集市(局部)〔德〕米莱尔 (L.C.Muller, 1834 — 1892)	86
埃及女青年〔德〕米莱尔	87
酒神巴克斯的献祭〔英〕阿尔玛·达德玛 (L. Alma — Tadema, 1836 — 1912)	88
温浴室〔英〕阿尔玛·达德玛	89
酒神祭〔英〕阿尔玛·达德玛	90
和谐〔英〕波恩特 (E. Poynter, 1836 — 1919)	91
狄安娜和恩底弥翁〔英〕波恩特	92
伦敦游客〔法〕蒂索 (J. Tissot, 1836 — 1902)	93
采花归〔法〕蒂索	94
坐着的青年女子〔法〕蒂索	95
阳光下〔法〕蒂索	96
枫丹白露〔法〕卡吕斯·迪兰 (Carlus-Duran, 1837-1917)	97
阿拉伯幻想曲〔西〕马里昂诺·弗尔东尼 (Mariano Fortuny, 1838-1874)	98
选择模特儿〔西〕马里昂诺·弗尔东尼	99
一串珍珠首饰〔法〕罗伊伯特 (F.Roybet, 1840-1920)	100
夏〔英〕斯托纳(M.stone, 1840-1921)	101
蓝宝石〔英〕摩尔 (A.J.Moore, 1841-1893)	102
白奴〔法〕诺伊(J.L.du Nouÿ, 1842-1923)	103
莎乐美〔法〕勒尼奥 (H.Regnault, 1843-1871)	104
埃米尔的处决〔法〕勒尼奥	105

海神节上的美丽娜	〔波兰〕 斯米拉斯基	
(H.Siemlradzk,1843-1902)		106
主人将至	〔法〕 本杰明·康斯坦特	
(Benjamin-Constant,1845-1902)		107
后宫的姬妾们	〔法〕 本杰明·康斯坦特	108
海盗之爱	〔法〕 布里德芒	
(F.A.Bridgman,1847-1928)		109
失宠	〔法〕 科尔蒙 (F.Cormon,1845-1924)	110
按摩	〔法〕 德巴·蓬桑	
(E.Debat-Ponsan,1847-1913)		111
福罗拉和仄费洛斯	〔英〕 瓦特豪斯	
(J.W.Water house,1849-1917)		112
吹风笛的小孩	〔英〕 瓦特豪斯	113
美女莎斯·梅西	〔英〕 瓦特豪斯	114
奥菲莉亚	〔英〕 瓦特豪斯	115
热望	〔英〕 瓦特豪斯	116
虞美人	〔法〕 科梅尔	
(L.Commerre,1850-1916)		117
法老的侍女	〔英〕 科利尔	
(J.Collier,1850-1934)		118
维纳斯堡	〔英〕 科利尔	119
检查新来的女奴	〔希腊〕 凯尔科内	
(E.Cercone,1850-1896)		120
诱惑者	〔西〕 法列罗	
(L.R.Faléro,1851-1896)		121
喂鹅	〔法〕 迪普勒 (J.Dupre,1851-1910)	122
布列塔尼的赦罪日	〔法〕 达仰·布韦雷	
(P.A.J.Dagnan-Bouveret,1852-1929)		123
罗拉	〔法〕 热尔韦 (H.Gervex,1852-1929)	124
阳台上	〔法〕 吉拉德 (E.Giraud,1853-1907)	125
游侠骑士	〔英〕 迪克西	
(F.Dicksee,1853-1928)		126
拉莉	〔英〕 迪克西	127
被立为王的小孩	〔英〕 戈奇	
(C.Gotch,1854-1931)		128
洗浴的仙女们	〔法〕 布格罗	129
杰马尼库斯的凯旋	〔德〕 皮洛蒂	
(K.V.piloty,1826-1886)		130
涉水而过	〔英〕 米莱斯	
(J.E.Millais,1829-1896)		131
幽谷琴歌	〔德〕 费尔巴哈	
(A.Feuerbach,1829-1880)		132

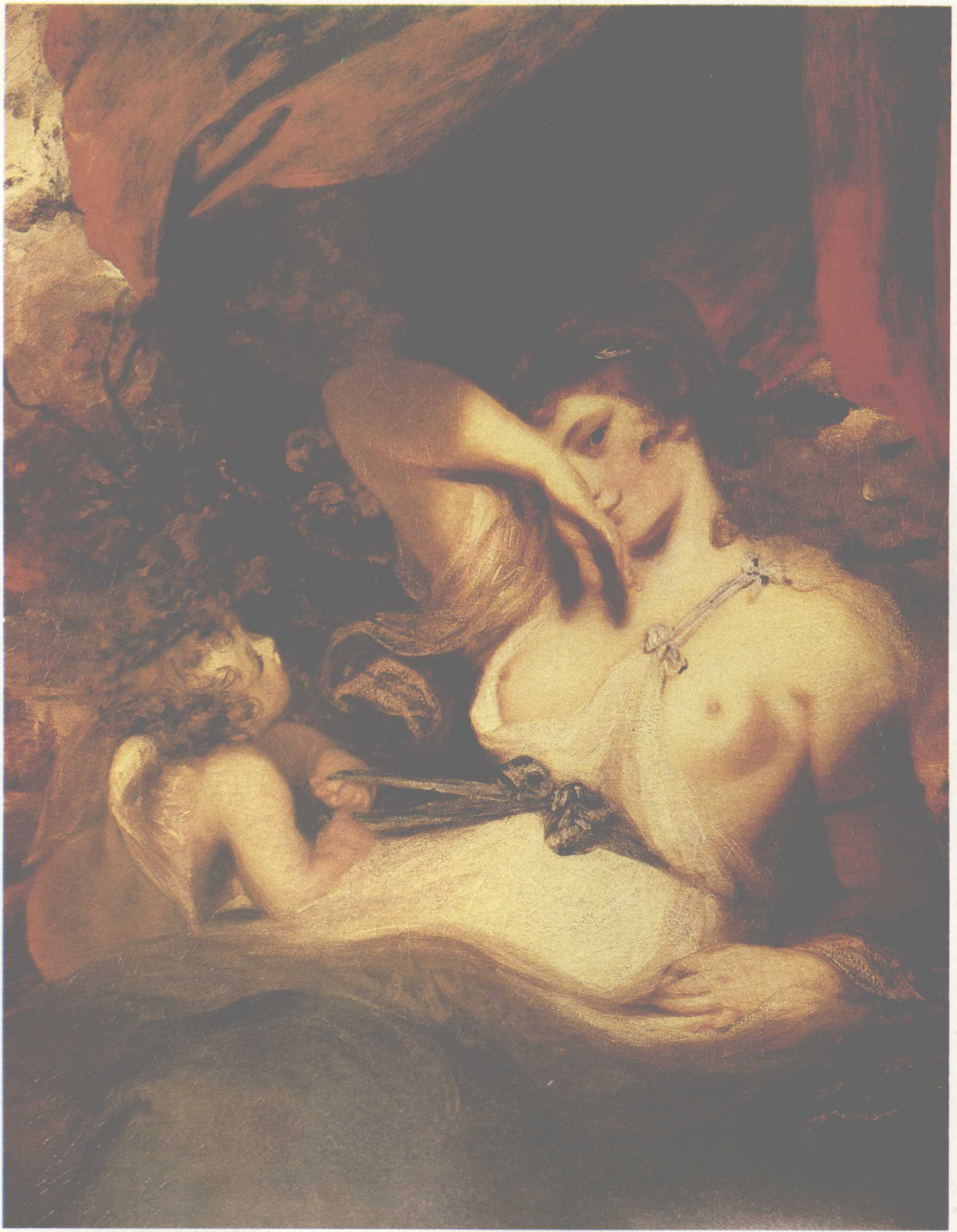
约伯	〔法〕 博纳 (L.Bonnat,1833-1922)	133
干草地	〔英〕 阿姆斯特朗	
(T.Armstrong,1835-1911)		134
爱神的女信徒	〔英〕 阿尔玛·达德玛	135
拜访神医	〔英〕 波恩特	136
梳妆的日本人	〔法〕 吉拉尔德	
(Girard,1838-1921)		137
夏天	〔奥〕 马卡特 (H.Makart,1840-1884)	138
哈尔勒斯凯旋安特卫普	〔奥〕 马卡特	139
圣·塞西莉亚	〔英〕 瓦特豪斯	140
赞美诗	〔英〕 戈奇	141
俄狄甫斯和他的儿女们 (1883年罗马奖)	〔法〕	
巴谢 (M.Baschet,1862-1941)		142
布鲁图斯的誓言		
(1884年罗马奖)	〔法〕 潘塔	143
朱蒂斯展示荷洛芬的脑袋 (1894年罗马奖)		
〔法〕 勒鲁瓦		144
安东尼的花园	〔英〕 巴顿 (J.D.Batten)	145
纳贡(局部)	〔法〕 德特夏	
(L.Deutsch,1855-1935)		146
等待	〔法〕 博姆帕特	
(M.Bompard,1857-1936)		147
午间休息	〔英〕 戈德沃尔特	
(J.W.Godward,1861-1922)		148
手鼓舞	〔德〕 彼尼尔	
(O.Pilny,1866-1913)		149
莎菲小姐	〔英〕 温特纳 (W.C.Wontner)	150
巴斯克的妇女	〔法〕 凯勒·托诺尔	
(M.Caire-Tonnoir)		151
九月的早晨	〔法〕 夏巴斯	
(Chabas,1869-1937)		152
“普赛克的故事”组画之一	〔法〕 德尼	
(M.Denis,1870-1943)		153
“普赛克的故事”组画之二	〔法〕 德尼	154
“普赛克的故事”组画之三	〔法〕 德尼	155
美女莎斯·梅西	〔英〕 考珀	
(F.C.Cowper,1877-1958)		156
多利安的回忆	〔法〕 拉德夏姆	
(Gradcdamp,1894-)		157
午睡	〔英〕 凯利 (G.Kelly)	158
浴女	〔美〕 希洛奇 (现代)	159
浴女	〔美〕 希洛奇 (现代)	160



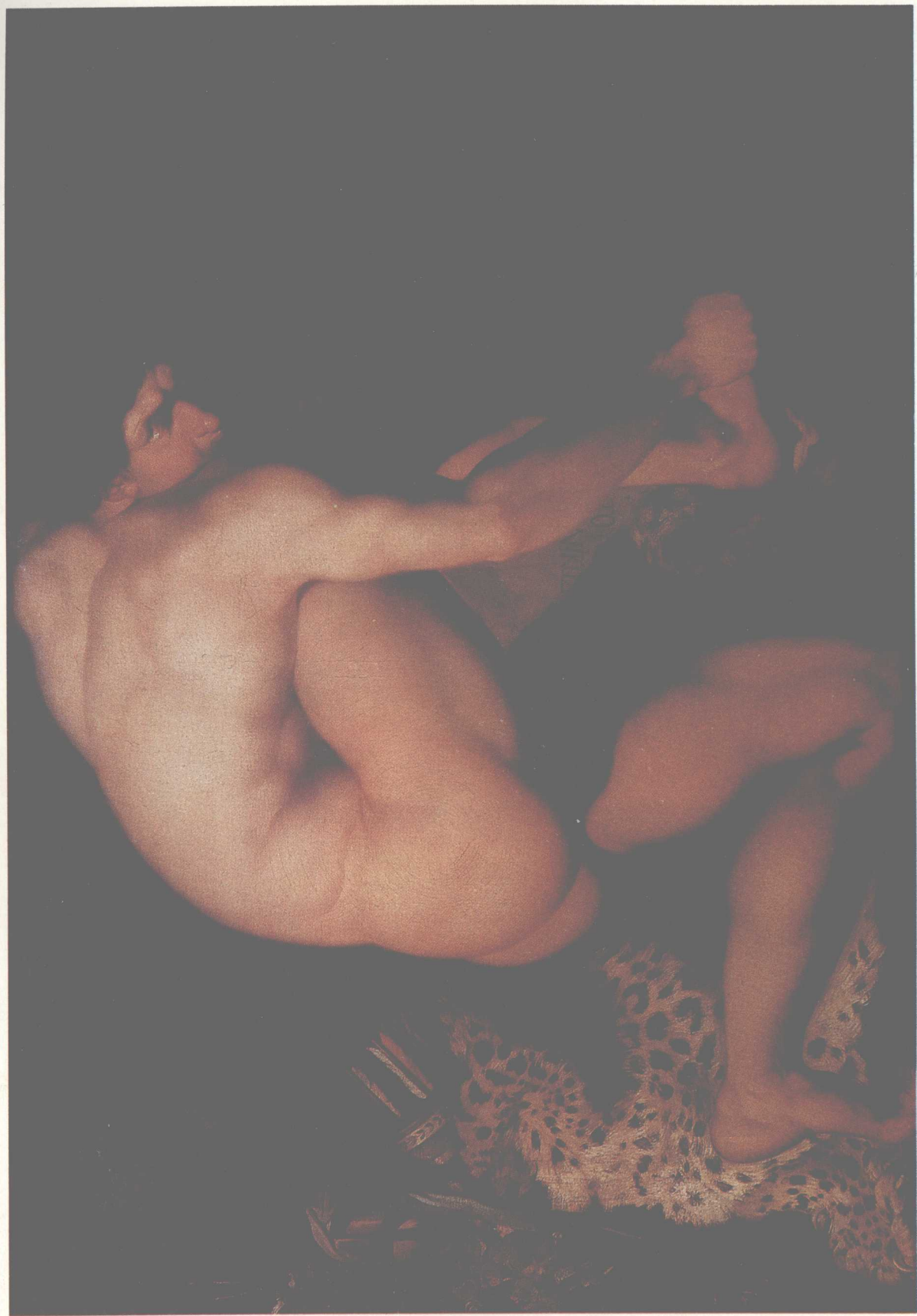
1 希波墨涅斯和亚塔兰特 (意) 列尼 (G.Reni.1575—1642)



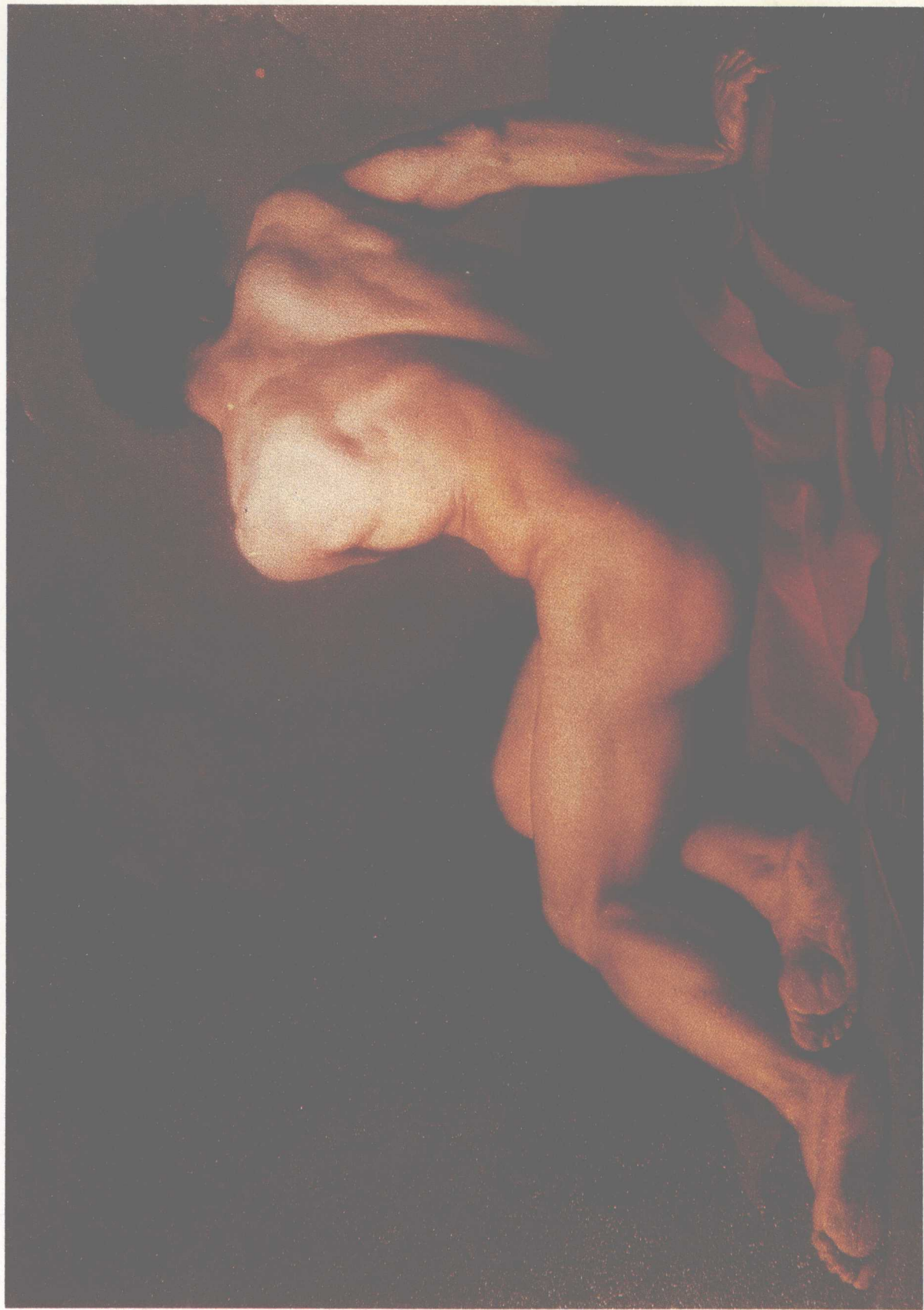
2 卢克莱西娅（意） 列尼



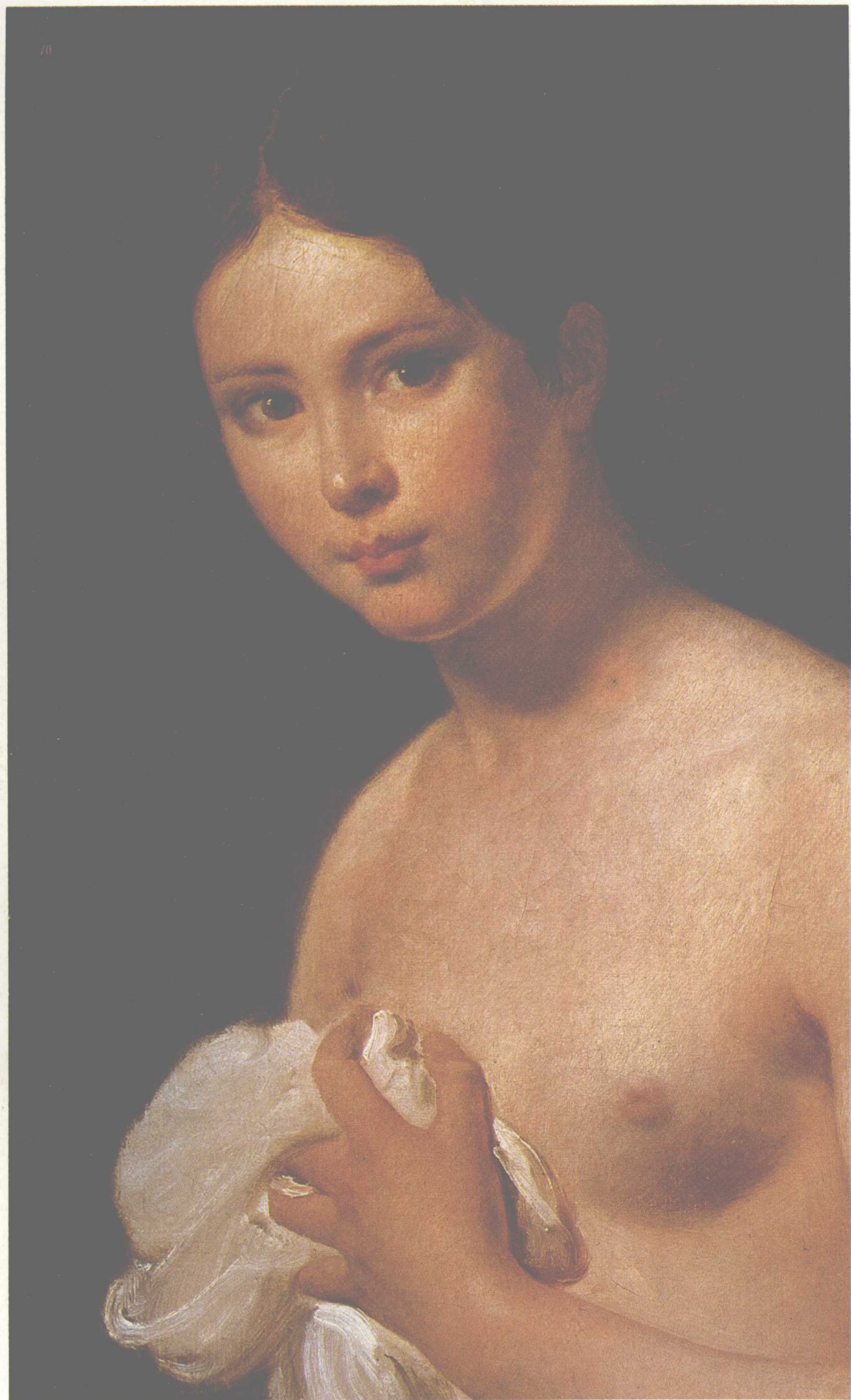
3 维纳斯和小爱神 (英) 雷诺兹 (J.Reynolds, 1723—1792)



4 受伤的非罗克忒忒斯 (丹麦) 阿比加德(N.A. Abildgaard, 1743—1809)



5 男裸体 (法) 大卫 (J.L. David, 1748—1825)



6 青年女子像 (法) 大卫



7 拉维塞与吉斯·维弗 (法) 大卫