

少年  
励志版  
SHAONIAN  
LIZHIBAN

世 界 名 人 传 记 丛 书

世界文豪

# 莎士比亚

SHIJIE MINGREN ZHUANJI CONGSHU

他的戏剧反映了七彩人生，他的坎坷人生就是一出戏；  
他的戏剧反映了他所处的时代，却又超越时空，成为人  
类共同的精神财富。

郑春兴◎编著

W. WILLIAM  
SHAKESPEARE



吉林出版集团 吉林少年儿童出版社

# 莎士比亚

SHIJI  
MINGREN  
HUANJI  
PINGSHU

郑春兴◎编著



世 界 名 人 传 记 丛 书

图书在版编目(CIP)数据

莎士比亚 / 郑春兴编著. — 长春 : 北方妇女儿童出版社, 2010.5

(世界名人传记丛书)

ISBN 978 - 7 - 5385 - 4605 - 7

I. ①莎… II. ①文… III. ①莎士比亚, W. (1564 ~ 1616) - 传记 - 青少年读物

IV. ①K835.615.6 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 072198 号



## 世界名人传记丛书

*shi jie ming ren zhuan ji cong shu*

总策划 李文学 刘刚

编著 郑春兴

责任编辑 李少伟

插图 戴华

出版发行 北方妇女儿童出版社

(长春市人民大街4646号 电话:0431-85640624)

印刷 北京嘉业印刷厂

开本 787 × 1092 毫米 1/16

印张 10

字数 132 千字

版次 2010 年 9 月第 1 版

印次 2011 年 10 月第 3 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 5385 - 4605 - 7

定价 18.00 元

质量服务承诺 / 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可向印刷厂更换。

# 前言



《世界名人传记丛书》精选出来的世界名人完全是基于客观公正的立场，兼容古今中外，从教育、文学、科学、政治及艺术等方面选出最具影响力的著名人物。我们在向少年读者介绍世界上这些著名人物时，把他们面临危机的镇静，驾驭机遇的精明，面对挑战的勇气，别出心裁的创新，以及他们的志向、智慧、风格、气质、情感，还有他们的手段、计谋，以及人生的成功和败笔，一并绘声绘色地勾画出来。让少年读者跟随他们的脚步，去认识一个多维的世界，去体验一个充满艰辛、危机和血泪，同时又充满生机、创造和欢乐的真实人生。

为了顾及少年读者阅读的兴趣和习惯，这些传记都避免正面冗长的说教性叙述，而多从日常生活中富于启发性的小故事来传达名人所以成功的道理，尤其是着重于他们年少时代的生活特征，以期诱发少年读者们的共鸣。尽管是传记作品，我们也力求写得有故事性、趣味性。以人物的历史轨迹为骨架，以生动的故事为血肉，勾勒出名人们精彩的人生画卷；多用有表现力的口语、短句，不写套话、空话，力戒成人化，这是我们在风格和手法上的追求。



---

书中随处出现的精美生动的插图，乃是以图辅文，借以达到图文并茂的目的。每一个名人传记的文后，都附有简单的年谱，让少年读者能够从中再度温习名人的重要事迹。

希望我们的少男少女在课外阅读这些趣味性浓厚而立意严肃的世界名人传记时，能够于不知不觉之中领悟到做人处世的人生真谛。

2010年8月



## 序言

威廉·莎士比亚被誉为世界浪漫派诗人的最高典范、高不可攀的戏剧大师。他的悲剧能与欧里庇得斯和索福克勒斯一争高下；喜剧可与阿里斯托芬和泰伦斯平分秋色。

德国伟大诗人歌德说：“我读到他的第一页，就使我一生都属于他。我读完了第一部，我就像是一个生下来的盲人，一只奇异的手在瞬间使我的双目看到了光明……”不仅歌德，还有雨果、斯汤达、雪莱、济慈、伏尔泰、席勒、巴尔扎克、狄更斯、普希金、屠格涅夫等都对他给予了无以复加的赞美，并在作品中或多或少留下了他的影子。

而且，几乎所有的大音乐家，如贝多芬、柏辽兹、李斯特、柴可夫斯基、瓦格纳、门德尔松、罗西尼、勃拉姆斯、舒伯特等都以他的戏剧为题材创作过音乐作品。马克思在进行社会科学的研究过程中，也常常引用他作品中的例子。

他留给世界 37 部戏剧，还有两首长诗和一部十四行诗集——堪称是取之不尽的文学

宝藏。

是的，“说不尽的莎士比亚”，只因“他不属于一个时代，而属于一切时代”。

编者识



## ➔ 可爱的家乡

不愿上学的学生 / 1

父母的希望 / 5

小戏迷 / 8

理想与现实 / 11

婚姻与爱情 / 15

“我要去伦敦” / 19

## ➔ 求索之路

初到伦敦 / 23

机遇与挑战 / 28

“我要写戏” / 30

《亨利六世》的成功 / 35

新星升起 / 39

对手之一：格林 / 42

对手之二：马洛 / 46

瘟疫 / 47

## ➔ 享誉诗坛

结识庇护人 / 52

名画的启发 / 56

献诗 / 63

诗敌 / 66

十四行诗 / 69

# 目 录



## ➔ 驰骋戏剧天地

重组剧团 / 75

奖赏一千英镑 / 79

由真事引出的名剧 / 81

戏剧与政治 / 84

多事之秋 / 86

麻烦的朋友 / 92

爱的代价 / 97

剧场问题 / 100

舌战与笔战 / 103

受审 / 109

## ➔ 不世辉煌

经典之作 / 114

受封 / 118

不写假面剧 / 122

国王喜爱的悲剧 / 128

传奇剧 / 131

接班人 / 136

## ➔ 回归宁静

退隐故里 / 142

修改遗嘱 / 145

最后一幕 / 147



## 不愿上学的学生

8岁的小男孩威廉在森林里慢慢地走着。月光从树间照射下来，他看见有许多小精灵在眼前闪烁、跳舞。

啊，真的好神奇、好漂亮的小精灵！

他就追逐着那些小精灵，追呀追的，一直追到了一座用鲜花搭成的宫殿跟前。

好华美的宫殿啊，散发出阵阵醉人的芳香。这宫殿就是传说中神仙住的吗？

小威廉怔在那里，他不敢走上前去。

他担心自己这么冒冒失失地闯进宫殿，会惹得神仙不高兴。

就在小威廉迟疑的时候，他忽然听到身旁树林里传出了一声狼嚎。

循声望去，他看见一条大狼正向他走来，耷拉着红红的长舌头，双眼闪着吓人的绿光。

小威廉害怕极了！

他惊叫一声，转身就跑，但却被树枝绊住了脚，一下子摔倒在地上，急得大喊一声：

“罗宾汉快来救我呀！”

喊完这一声，小威廉就从睡梦中惊醒了。

他睁开眼睛时，心口还咚咚地直跳。

他看见曙光已透射进室内。唉，该起床去上学了。

可爱的家乡

汶河上的天鹅早日飞起来吧。  
呵，让我们一同祝愿这只艾





但他实在不舍得离开这热乎乎的被窝。要是不上学该有多好啊，可以去森林里奔跑，去追那些小精灵，去那个神仙住的宫殿里玩耍。就算遇上大狼，好汉罗宾汉一定会及时现身来救自己。他的箭不是百发百中吗？

小威廉没用母亲叫，自己就起了床。

等他洗完脸时，母亲已经为他准备好了早点。

吃完早点，他还是背起书包走出了家门。

啊，好冷的天啊！可以看见他自己呼出的白气！寒风刮在脸上像小刀割似的有些疼。

他慢吞吞地往学校走来。路上因为昨晚下了层小清雪，一跳一滑的。看不见一个人影，好像因为天冷，连那些狗都躲在窝里不愿出来。

这么冷的天，老师会不会又用打人来为自己取暖？

小威廉想到老师打学生的样子心里就非常害怕。他猛地停住了脚步，想起自己还没把那篇课文背熟。

那样老师就更有理由打他了。这可怎么办呢？

这是1572年冬天一个早晨发生的故事。这个不愿上学的小男孩，就是后来享誉世界的大文豪——威廉·莎士比亚。

小威廉当时不愿上学并非是不爱学习，而是对老师不分缘由地鞭打和体罚从心里发怵。

小威廉读的是镇上的文法学校，他去年才上学。他家所在的镇子位于英国中部，在伦敦西北的沃里克郡，名叫斯特拉福。

当时正是伊丽莎白时代。这种文法学校是文艺复兴时期出现的一种普通学校，与中世纪基督教会办的学校不同，它注重人文知识的教育。

当时英国的文法学校特别重视拉丁文的学习。小威廉所在的斯特拉福文法学校像伊顿公学和威斯敏斯特公学那些贵族子弟学校一样，把李利写的《文法基础》作为必读的经典著作。

文法学校的办学目的只有一个，即教授拉丁文法。学生不学历史、地理；没有音乐、劳动、体育、生物、化学、物理。唯一课程就是拉丁文法。学生承受的是李利的文法书的磨难，而这又被看做是通向罗马灿烂文明的必由之路。

在伊丽莎白时代，教育家们一致认为：孩子学习知识要靠灌输，有时



甚至需要体罚。做父母的尽管都有慈爱心肠，可也不管孩子在学习大人的行为方式时表现出来的迟钝。

而这种迟钝被老师们看做世人原罪的一个表现方面，必须用棍棒和鞭子才能打掉。

学生面对的除了枯燥的课本、冰凉的板凳和漫长的时间，就是老师疾言厉色的打骂。

老师对学生的“填喂”采取了粗暴、威逼的方式，只让学生死记硬背。而激励学生取得好成绩的办法只有：打骂和体罚。

唉，在这样的学校学习，哪个学生不认为是苦差事！

更荒谬的是，学校有一条评定老师水平的重要标准：

“谁打学生厉害，谁就教得好！”

有一位老师，在冬天的早晨，他总要把学生们轮流打一顿。为的是让学生一天都听话，也为了让自己在寒冷的教室里“活动”取暖。

那天小威廉磨磨蹭蹭地硬着头皮来到学校时，他却迟到了——他把足够的时间都花在路上了。

正念课文的亨特老师见小威廉走进教室时，把书本摔在教桌上，冷笑两声，说道：

“威廉，你是来上学，还是来蹓跹！”

小威廉无言以对，连头也不敢抬。

他更不想说谎话欺骗老师。

老师抓起那可恶的教鞭走下讲台——小威廉感到厄运要降临了。

他猛地抬起头，惊恐地对已经举起了教鞭的老师说：

“你今天不能打我……”

教鞭停在空中，老师问道：

“你说什么，我今天不能打你？”

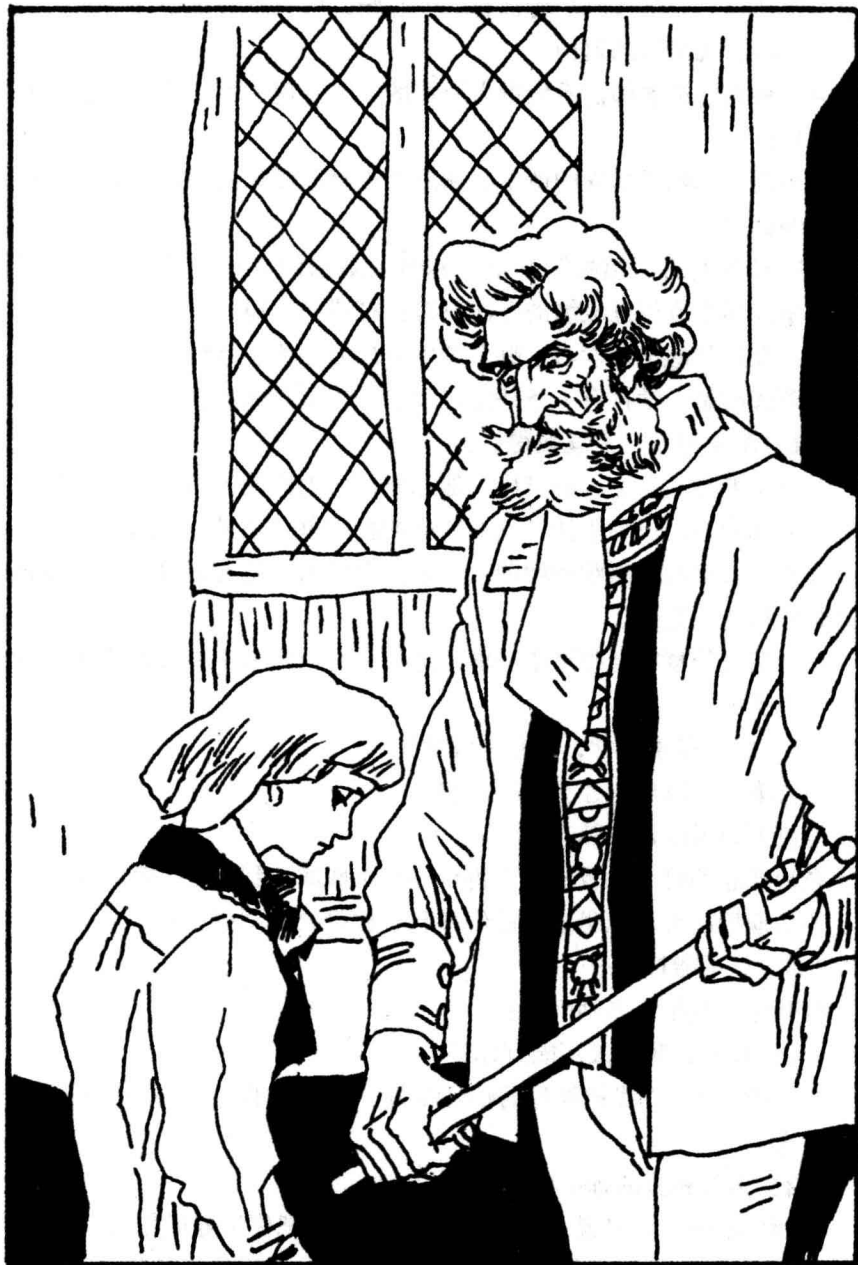
小威廉急道：“我被你打的伤还没好，你再打我，我……我可能会告诉我父亲。”

“哈！多么充分的理由啊！”

老师用嘲讽的口气说：“你父亲可一直希望把你培养成伟大人物啊！”

“打就能把人培养成伟大人物？”小威廉说，“要是那样我情愿不当伟







大人物，宁可去唱戏，也不想让你打……”

“什么？我的上帝！”老师的表情惊讶而又愤怒，大声地嚷起来，“你要去当戏子？你知道唱戏是没地位、没出息而又丢人的职业吗，你一个镇长的儿子居然要去当戏子！”

“啪！”

教鞭抽打在小威廉的肩头上。

老师随之吼道：“我一定要告诉你父亲，他抱有极大希望的儿子原来这么没出息！”

老师的话深深刺痛了小威廉的心，他忍着泪说：

“我会有出息的，我不会给我父亲丢脸！”

## 父母的希望

每一个孩子都是父母的希望，小威廉当然也不例外。

就在小威廉迟到并顶撞老师四天之后的晚上，父母开始对他进行了一次郑重其事的教育。

这天晚饭后两个姐姐领着弟弟又到邻居家去听故事了。两个姐姐有时也领小威廉去听故事，但更多的时候是把听到的故事回来添枝加叶地讲给他和弟弟听。

正是那些关于大森林里奇奇怪怪的故事，才使他的梦境那么丰富。

父亲约翰·莎士比亚是现任镇长，在小威廉的印象中父亲是位慈爱的、热情奔放的人。今晚父亲又喝了点酒，脸膛看上去红扑扑的。

母亲把壁炉里的火烧得很旺，屋里十分温暖。

“来，我的儿子，坐到我跟前来。”

父亲把小威廉叫到他跟前，让小威廉在他身旁的椅子上坐下。

小威廉知道这一关是必须要过的——亨特老师不会那么仁慈不告诉父亲，或者是不想放弃向父亲讨好的机会。





所以他的样子有点战战兢兢。

见小威廉在椅子上坐好，父亲说：

“你能告诉我，你们学校的作息时间吗？”

父亲为什么要这么问？

小威廉回答说：

“每天7点到校，如果是夏天就是6点，读书到11点。午饭后下午从1点读书到5点。”

父亲又说道：“你既然记得这么清楚，为什么还迟到呢？”

母亲在一旁也坐下来，补充说：

“你那天早晨从梦中惊醒以后，并没有用我叫，就自己起床了。你那天走得一点儿不晚，怎么会迟到呢？”

母亲叫玛丽。小威廉觉得母亲坚强、善良而又勤劳。母亲很少发脾气，总是默默地对父亲、对子女奉献着她的爱。

小威廉知道不能不回答父母的话，他说：

“那天我在路上耽误了一点时间……”

“因为你课文没背熟怕老师打，对吗？”父亲的脸色严肃起来，“你居然还顶撞亨特老师！说你是镇长的儿子，让他手下留情，法外开恩！对吗？”

小威廉低下了头。

父亲又说：“威廉，你已经8岁了，你也该懂事了！你知道你是我们的希望，我说过要把你培养成伟大的人物！而拉丁文是走入上层社会的一种通用语言，你不好好学怎么行呢！”

母亲接着说道：“老师说过，你并不是不聪明，也不是记忆不好，你只是不肯用功，上课时总往窗外看，好走神儿！”

“你还想去当戏子!？”父亲说，“你简直是我们莎士比亚家族的耻辱！”

小威廉曾经听父亲说过，祖父理查德·莎士比亚曾经是个普通农民，住在离斯特拉福镇大约6公里的斯尼特费尔德小村里，是外公亚登家的佃户。

外公那时是斯尼特费尔德农庄庄主，叫罗伯特·亚登。亚登家族虽是





贵族世家，但到罗伯特·亚登时已经门庭式微，尚属小康了。

但作为农民的儿子能够把贵族地主的女儿追求到手，可见父亲当时一定很有魅力，很有能力，也很有勇气。

父亲是在大约 1556 年从斯尼特费尔德搬到斯特拉福镇。只因父亲不安于种田和牧羊，也不情愿在胼手胝足的乡巴佬中了此一生，便弃农经商。

开始经营谷物、酒曲、毛织品和皮草制品的生意，发财之后在镇上买了房子，并跻身政界，当过镇上的议员，直至镇长。

母亲玛丽·亚登和父亲一样，也想摆脱世袭的古老农家生活模式。这也许是他们“志同道合”的基础吧。

母亲嫁给父亲时外公已经去世，而父亲已成为经济独立的商人。他们有自己的房子和店铺，新生活真是充满了欢乐。

小威廉是家中第三个孩子，生于 1564 年 4 月 23 日。根据古老的天主教习俗，他出生三天后到教堂受了洗礼。

由于他是家中长子，在当时女孩子不能进学校学习、毫无前途可言的情况下，他当然就寄托了父母的极大希望。

母亲曾经告诉过小威廉，父亲最大希望是让“莎士比亚”这一姓氏不仅能闪耀着他本人功成名就的光耀，还要显示出祖先的荣耀。

因为莎士比亚家族并非是贵族世家，父亲曾经向勋章院提出过授予纹章的申请，可不久时间又撤回了申请。因为申请理由不能得到充足的证实。

是啊，对家族荣誉如此看重的父亲，如何能容忍小威廉的表现？

父亲当然就更气恼小威廉要当个戏子的想法了！

此刻，小威廉不得不为自己辩解：

“我只是说宁可去唱戏，也不愿总被老师打。我也知道唱戏是没出息的职业，但你们对来家的那些演员不也是客客气气地招待吗？”

父亲正想发火，母亲在旁急忙说道：

“威廉，你知道唱戏是没出息的职业，那么往后就应该更用功学习！知道吗？”

小威廉点点头说：“知道。”







母亲又说道：“你也应该理解我们做父母的，我们多么希望你长大后有出息，有成就，成为走到哪里都受尊敬的人啊！”

父亲压着火气，说道：

“一个男人要有抱负，有理想，并且知道为实现自己的理想去努力奋斗！当年如果我甘心种田和放羊，我们会有今天的成就吗？但我们决不能满足！”

顿了顿，又说：“老师打你，是对你严格要求，是对你好。这么点苦也不能受，你怎么能学到知识！你没有知识，我们还指望你什么呢！不要说你能成为伟大人物，只怕让你接管咱家的生意你也不能胜任！只因这世上绝没有轻轻松松就能获得的成功！”

小威廉又点头，说道：

“我知道了。我会更加用功学习，争取让老师没理由打我。我不会辜负你们对我的希望。”

母亲露出欣慰的笑容，对父亲说道：

“好了，威廉知道错了，他会改正的。我们要相信他。”

是啊，就为了母亲的这句话，自己也应该努力学习！

## 小 戏 迷

小威廉理解了父母对自己的期望之后，就更加用功地学习了。当然被老师打骂的次数也就有所减少了。

当时文法学校要求学生背诵许多古代著名作品中的名言佳句，小威廉为此也获益匪浅。在他后来的戏剧创作中经常引用许多名句，有人认为他手头并不一定有各种各样的书籍，而是凭着少年时代留下的记忆写出来的。

文法学校每周有两个半天的休息日，每年还有 40 天的假期。

小威廉在读书以外，更多的时间是去听故事。茂密荒凉的亚登大森林