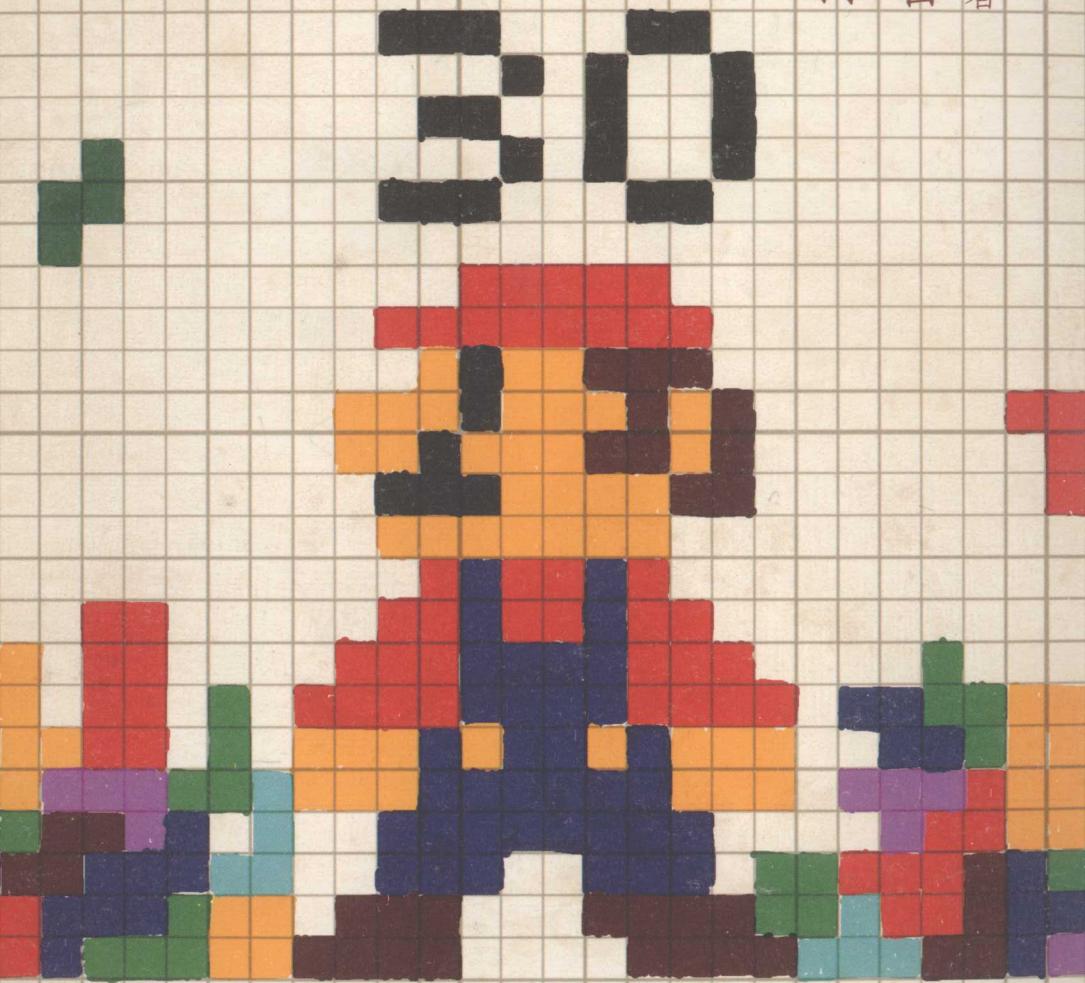


一到三十就回忆

孙睿著



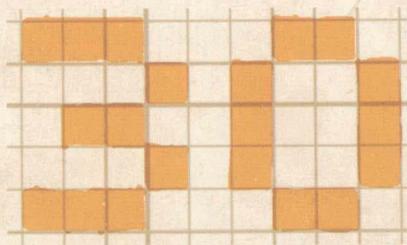
虽然看不到未来，但我们还有过去。



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

一到三十就回忆

孙睿著



图书在版编目 (CIP) 数据

一到三十就回忆 / 孙睿著. —南京：江苏文艺出版社，2012.2
ISBN 978-7-5399-5092-1

I. ①— … II. ①孙… III. ①杂文集－中国－当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第015833号

书 名 一到三十就回忆

作 者 孙 睿
特 约 监 制 马志明
选 题 策 划 刘连生
责 任 编 辑 胡小河
特 约 编 辑 王文新
装 帧 设 计 黄海鸥
图 片 摄 影 孙 睿
出 版 发 行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社
集 团 地 址 南京市湖南路1号A楼，邮编：210009
集 团 网 址 <http://www.ppm.cn>
出 版 社 地 址 南京市中央路165号，邮编：210009
出 版 社 网 址 www.jswenyi.com
经 销 天津华文天下图书有限公司
印 刷 北京温林源印刷有限公司
开 本 870毫米×1280毫米 1/32
字 数 250千字
印 张 7.5
版 次 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷
标 准 书 号 ISBN 978-7-5399-5092-1
定 价 32.00元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

V056137

人生

1980年01月01日00:00开

?

06车029号

00 00 新空调硬座特快

仅此生有效，过时不候

我们都是从昨天过来的

国安本

在训练、比赛中，你是否也有过这样的心

你是否——在训练、比赛中，有过这样的人

摄影：王海峰
设计：王海峰
责任主编：王海峰
执行主编：王海峰
副主编：王海峰
编审：王海峰
编辑：王海峰
设计：王海峰
排版：王海峰
校对：王海峰
印制：王海峰

追忆国安：在完成这篇文章两年多后，2009年，国安终于得到了俱乐部历史上的第一个联赛冠军。

新京报

追寻第一

1994.4.17—2009.10.31



目 录

第一辑 一到三十就回忆

一到三十就回忆	002
过年的零七八碎	014
吃的家长里短	021
很黄很暴力的《葫芦兄弟》	028
摇不起来只好滚	035
追忆国安	042
寒暑假里的那些事儿	056
习惯	062
拒绝标准答案	066
『80后』该做的事情儿	069
致世界杯书	072

从大陆流行音乐，看中国人的爱情观—— 080

第一辑 一些事儿

北京的夏天 ————— 096

每个女人都是一部电影 ————— 099

编辑们，不带这样的 ————— 102

当导演真的很爽吗 ————— 107

为什么有时候写随笔不写小说 ————— 114

为什么中国的好电影少 ————— 118

为了中国电影请拒绝大片儿 ————— 123

我看畅销书 ————— 127

我看电影学院 ————— 132

表演系和文学系女生的区别 140

人往低处走 143

作家狗子 145

王朔，一个应该被载入史册的名字 150

王朔，低调些我会更喜欢你 153

性教育家贾平凹 156

第三辑 另一些事儿

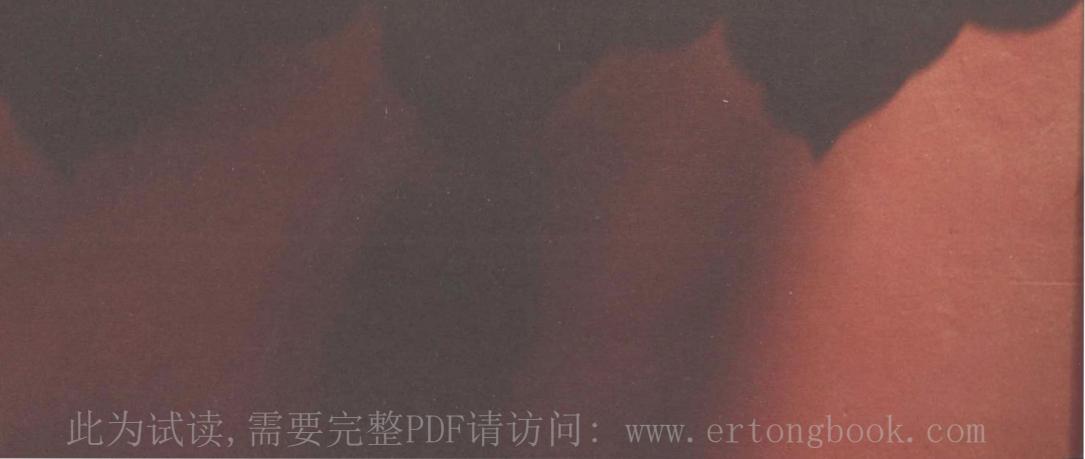
孤独的人是可怕的 162

北京可以吃饭白吃的地方 166

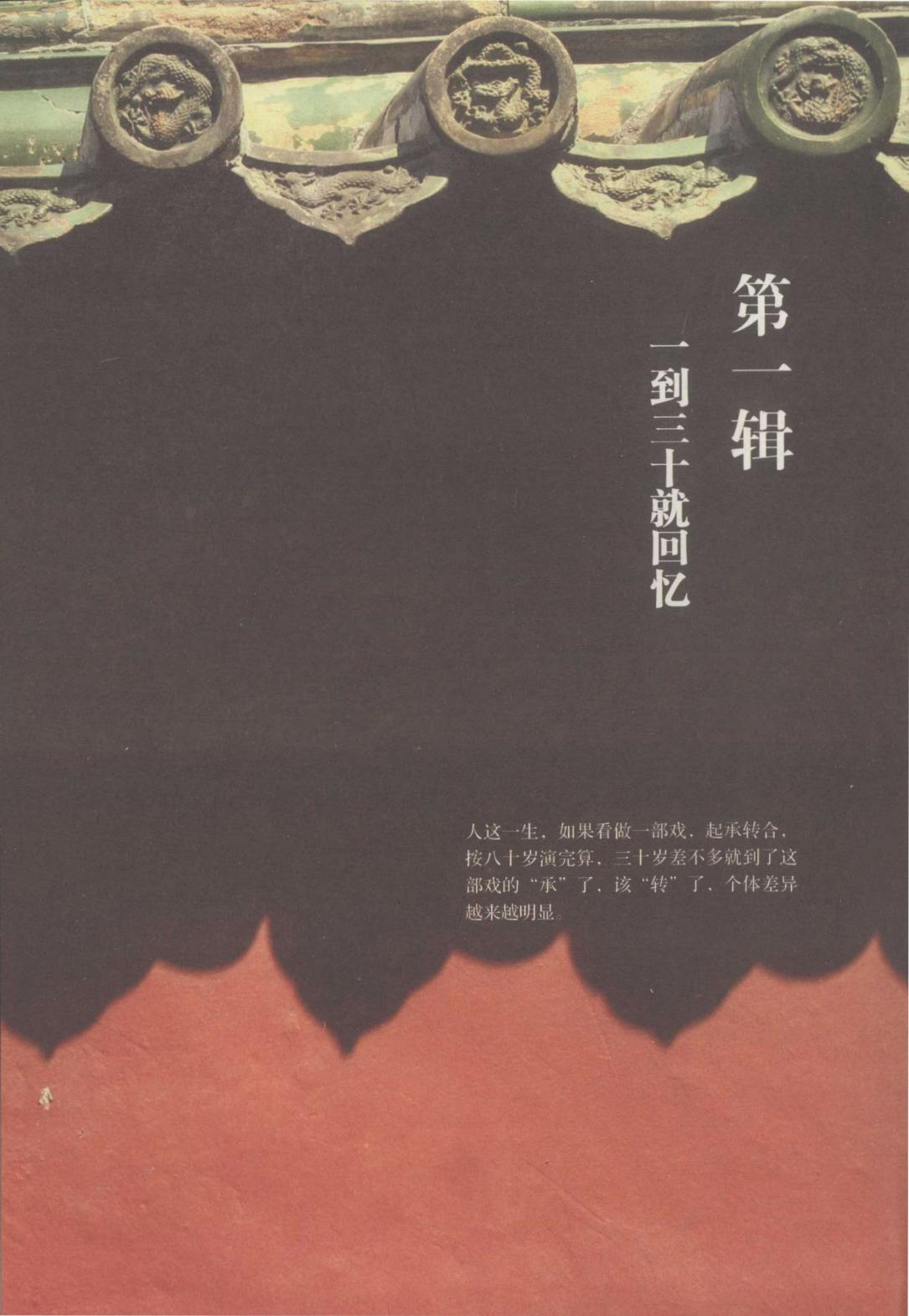
我和啤酒不得不说的事儿 169

深夜回家 175

谁的婚礼	178
被忽悠	182
买书	184
一封家书	189
自然醒	192
扎针儿	195
酒后都能乱什么	200
我看上班族	208
炒股的好处	213
万能句型	218
也说幽默	221
流浪猫的幸福生活	226



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



第一辑

一到三十就回忆

人这一生，如果看做一部戏，起承转合，按八十岁演完算，三十岁差不多就到了这部戏的“承”了，该“转”了，个体差异越来越明显。

我们都是从昨天过来的。

人这一生，如果看做一部戏，起承转合，按八十岁演完算，三十岁差不多就到了这部戏的“承”了，该“转”了，个体差异越来越明显。但逆推三十年，也就是在“起”上，大家的“起”法，基本都一样。

那时候贫富悬殊不大，大家都没钱，但都生活得挺美，以至于那段生活成为很多已经开始回忆人生的“80后”遥想往事时的甜蜜素材。

小时候，我对资本主义国家的印象是：林立的高楼大厦下面，一群人站在路口焦急地等着红灯，有的背着包，有的拎着包，有的夹着包，绿灯一变，行色匆匆走过斑马线，背景是流水般的车辆和写字楼大屏幕上播放的广告，一派繁忙。这是我在电视里看到的情景。

现在北京也成这样了。

我小时候的北京可不这样。

变了的何止北京，还有我们的生活和我们自己。

小时候喝的铁皮桶的麦乳精、玻璃瓶的橘子汁现在都看不見了，大大泡泡糖和小浣熊干脆面还有，但已经不是当年的包装了。现在超市货架上琳琅满目的包装精美的食品，是我小时候根本想不到的。如果把二十五年前的我放在家乐福、沃尔玛或京客隆，我一定以为自己出现在科幻片里了。现在的孩子真幸福，但我们的童年也没多不幸，如今回忆起来，仍是一肚子温馨。

小时候我的理想是当郭靖，那么傻也有姑娘喜欢，还会武功，可以为民除害。现在我的理想是过自己该过的日子，可以不会武功，可以没有姑娘喜欢，也不要被民除害。



我们改变了生活，生活也改变了我们。生活和我们，用政治书里常出现的一个词说就是：相辅相成。

我们能改变很多事情，唯独不能让年华不老去，“80后”已由当年的小屁孩，一不留神变成了剩男剩女，不经意间，我们长大了、老了……

小时候流行一句话，“我们是生长在蜜罐里的一代”，我们还没吃透这句话的意思，也没怎么觉得尝到了生活的甜头，就开始把这句听来的话用在作文里了。长大以后，知道事儿了，发现蜜罐其实是空的，却被时间慢慢灌入苦水，自己成了房奴、车奴、孩奴，生活真是越来越好吗？还是越来越糟？

小学进行时

在小学时，我觉得最光荣的事情就是加入少先队。第一批入队，成为多少少年炫耀自己辉煌过去的资本。当被系上红领巾的那一刻，我们被教育：红领巾是国旗的一角，是用烈士的鲜血染红的。所以后来每次洗红领巾的时候，我都怕掉色，染一手血。

小学的功课不是太难，唯一把我难住的，是不会系红领巾，因此入队不久后我便萌生了退队的念头。好在像我一样笨的少先队员不在少数，每次班会一上来，都先教一遍红领巾的系法。最终，我没有等到入团便会系红领巾了。

十岁前穿的最多的是蓝白条的运动服和白球鞋。男生都是汗脚，白



擎天柱，汽车人的领袖，集合勇气、正义、智慧于一身，身材高大，完全符合现代女性的择偶标准。

球鞋穿一天，四周就一圈汗印儿，加上乱跑，鞋上都是土，那一圈汗印便成了一圈黑印儿。刷的时候不好刷，就趁着湿，把白粉笔涂在那一圈印儿上，等鞋干了，黑印儿就不明显了。所以，每到周末，男生都揣一兜粉笔头回家，准备刷鞋用。

汗脚在给男生带来刷鞋麻烦的同时，在另一件事情上带来了方便——捂老根儿。想必大家对拔根儿不陌生吧，为了能让自己的根儿百战不殆，我通常把根儿放在球鞋里捂，凡是脚和鞋接触的空隙，能塞多少塞多少，为此不知道磨破过多少双袜子。不知道什么原理，反正新根儿放进鞋里便黑得快了，一黑了，就说明熟了，有了韧性，从鞋里拿出

来，冒着热气和臭气，开始迎战。后来当我第一次喝普洱，终于获悉了当年捂老根儿的科学依据，它和把生普洱发酵成熟茶是一个原理，相当于湿仓发酵。

父母为了限制我玩儿，小学时候一放假，就把我锁在家里练字。庞中华、席殊的字帖都用过，写了起码有十几本，却没练出好书法来，可能是光出工不出力了。据说别人都一天写一页，而我半天就能写一本，当时我感觉不是在练字，而是在抄书，抄完一本，就可以出去玩儿了，可没想到，第二天，我妈又给我买回来一本，而且比上一本还厚。用心良苦啊！我妈深谋远虑，她认为，字写得好，长大了好找工作——那个时候确实这样，我上初中的时候，字写得好的男生，除了作业能得高分（照我抄的，竟然比我分还高），还招女生喜欢，我这叫一后悔，不该把我妈的话当成耳旁风，要不然就能开始初恋了。好在现在社会风气变了，择偶的标准不再是看字写得如何，否则我的个人问题将是个问题。

据我观察，现在至少有三分之二的大学生是近视眼，尽管曾经都是做着眼保健操长大的。记得有一节眼保健操叫“揉四白穴”，我们班有个叫白雪但不像公主的女生，每到这节操的时候，她都会被不知道从何处伸来的手揉弄几下，因为在广播里我们把这节操都听成了“揉死白雪”。

我上小学的时候还有很多游戏可玩，弹球、洋画儿、藏猫儿、三个字，现在的小学生除了网络游戏，已经没什么可玩了。游戏消失了，但现实生活中的各种行为倒像是游戏，人人都在游戏人生。