

初級中學語文課本第三冊

# 教學參考資料

北京中小學教學參考資料編輯委員會

北京大眾出版社



## 編 者 的 話

一、本資料是爲了幫助京津兩市中學教師鑽研教材、改進教法、正確地使用教科書，以貫徹政務院和中共北京市委提高教育質量的指示而編修的。

二、根據中華人民共和國教育部的指示，本資料發行範圍限於京津兩市，其他地區如需參考，可以作爲內部交流經驗之用。

三、本資料僅供教學時參考，希望教師們在教學中發揮自己的創造性，不必受資料的拘束。

四、本資料是由京津兩市部分教師在暑假中以去年本會所編的中學語文“授課計劃綱要”和“教學參考資料”爲基礎集體編修的，在內容上雖然有所改進，但由於編修教師的水平和時間的限制，一定還存在着不少缺點和錯誤，希望教師們在使用中多多提出指正的意見。來函請寄北京西黃城根甲 32 號本會。

五、本資料在編修過程中，曾蒙北京師範大學中國語文系葉蒼岑、高向夫二同志校閱了大部分原稿，並得到北京師範學院中國語文系諸同志的大力協助，謹在此致以衷心的謝意。

北京中小學教學參考資料編輯委員會

一九五五年八月

## 總 說 明

一、本教學參考資料是以現行中學語文課本（一九五五年七月版）為根據，並在本會去年暑期所編的“中學語文授課計劃綱要”和“中學語文教學參考資料”的基礎上進行編修的。

二、本教學參考資料中，每篇都有“教學目的”“教材分析”“作業”“教法建議”四項。此外，視教材的特點和教學的需要，有的篇還增加了“關於教材和作者”或“參考書目”。為了適應教師的需要，更好地進行教學，以達成教學目的，我們依據教材內容，擬定了每篇資料的“教學重點”，教學重點分見於“教材分析”和部分“關於教材和作者”中，下加“着重号(·)”為記。

三、每篇資料中的“教學目的”是教師在教學過程中必須隨時注意貫徹的，它包括每篇教材的教育目的和教養目的，目的一般是分條提出的，但是兩者不能割裂，必須在教養的基礎上進行教育。

四、在“關於教材和作者”一項中提供了一些掌握教材的必需的材料，一般包括“時代背景”“解題”“作者作品介紹”等等，這項資料或詳或簡，或有或無，或只列其中一項，都是根據教材的特點和教學的需要決定的。

五、“教材分析”是資料的中心部分，它包括思想內容、寫作方法和語言三個部分。分析的深度和廣度是根據教學目的、教材特點和教學原則來確定的。為了照顧各年級學生的接受能力和前後教材的聯繫配合，我們的分析是有重點的，是較有計劃的；因此，就不能面面俱到地把教材中所有的特點都詳盡地分析出來。同時，為了發揮教師的積極性和創造性，在分析中都適當地留出了教師自行鑽研的餘地。

思想內容部分，在重點地加以分析之後，都歸結出教材的主題思想（完整的文學作品）或中心思想（完整的論說文或長篇文

学作品的節选)；有的还指出了教材的社会意義和现实教育意義。

寫作方法部分，一般包括文体、組織結構、表現手法和運用語言的特點等等。此外，在分析中还比較有系統地、有重點地提出了与教材密切联系的文学基礎知識（見附表一）。

在內容与形式統一的原則下，思想內容和寫作方法，一般地採取分別分析的方法，只有個別的課文是根據教材的特點綜合分析的。

語言部分，一般包括正音、正字、詞和詞組、句子、補充註釋，但不一定每項具備。

正音中所提出的，以一字異讀的字音為主，注音以首都語音為標準，結合“詞或詞組”提出，並用注音字母注明。

正字中“易錯的”“易混的”部分，都是為了使學生辨清字形而提出的。“易錯的”部分在講授時應結合詞提出。

“詞和詞組”部分，包括詞和詞組、應分清的詞或詞組及文言虛詞三項。詞和詞組中列出的詞組，大多數是固定詞組（成語），少數是一般詞組（短語）。

資料中提出的詞和詞組，初高中六個年級一般是不重複的。初中一年級所提出的詞和詞組，有的是學生在高小語文課裏學過的，在中學提出應是複習性質，一律加“\*”號以便識別。

每篇中所提出的詞和詞組，對該年級來說，有一些是比較難的，只要求學生理解詞義；有的是可以要求在理解後能夠運用的。至於哪些只求理解，哪些要求運用，難於作硬性歸類，教師應根據學生具體情況分別加以選擇，進行教學。

應分清的詞或詞組，是為了使學生辨清每一組“詞或詞組”的含義和用法而提出的。

文言虛詞是按年級較有系統地提出的（見附表二）教師可根據具體情況加以增減。

資料中“句子”部分，是選擇在思想內容上、語法修辭上或選



輯性上应加深刻領会的。目的在幫助学生深刻理解課文，發展学生思惟，丰富学生的句式和培养学生運用連貫性語言的能力。有的句子較难領会，就在內容或句式上加以分析，有的則只提供了分析的要點。

補充註釋是補充需要解釋而課文註解中註得不多或沒有註解的詞句。

六、“作業”是為教學目的服務的，作業的內容注意了思想、文學、語言三方面的適當配合，並注意了学生的知識水平和年齡特徵以及学生与教師的負擔。在實際教學過程中，教師可根據實際情况加以增減。

作業中，有的是課堂內完成的，有的是家庭作業；前者都注明“課堂”，不加注明的都是家庭作業。作業的形式分口述和書面兩種。

七、“教法建議”的內容包括課時分配，以及可以採用的教學方法、教學步驟、課的類型和教學中应注意的事項等。這一項是根據教材的性質和不同年級的情况，就編寫教師的教學經驗提出的。但各課教材不同，学生的具体情况也不同，教法就應該是多種多樣的。教師应从實際出發，本着改進教學方法的精神，多多創造好的經驗。

八、“參考書目”只舉出主要的參考書或單篇論著，有些書並指明了应參考部分的頁數。

九、在單元之後，附有“單元複習提綱”，提出了單元複習的目的和要點，並提供了一些複習方法。“複習為知識之母”因此日常複習和單元複習是不应忽視的，但編寫教師在指導学生進行複習方面的經驗很少，还希望廣大教師同志在實踐中多創造一些好的經驗。

## 單元說明

初中語文課本第三冊全部課文可分九個單元：第一單元兩課同是寫對領袖的熱愛和崇敬的；第二單元三課寫出新中國的新事物、新氣象，說明新社會的優越性；第三單元兩課都是寫農業社會主義改造的正確道路的；第四單元兩課主要是寫國際主義精神的；第五單元兩課都寫的是紅軍在長征中所表現的堅強、勇敢和革命樂觀主義精神；第六單元因本課是一篇論說文，與前後各篇都缺乏聯繫，所以自成一單元；第七單元兩課都是寫魯迅先生的為人和他的偉大精神的；第八單元由這三課裏表現了蘇聯人民保衛和平反對戰爭的信心和力量；第九單元因是古典小說，與其他課沒有密切關係，所以自成一單元。

本學期授課按十八週計算，每週八課時，共一百四十四課時。其中講讀共用七十一課時，寫作練習共用三十六課時，單元複習共用十三課時，學期開始時對學生說明教學計劃和有關教學的一些問題用一課時；所餘二十三課時，可用來指導課外閱讀、作練習、複習等（練習課的作業類型的具體內容及教法建議見資料後附件）教師應根據具體情況自行分配。

# 目 錄

總說明	1
單元說明	4
第一單元	
一 給朱德總司令畫像	1
二 獻給斯大林同志的壽禮	3
第二單元	
三 我熱愛新北京	7
四 記北京青年的義務勞動	10
五 在羣衆号列車上	12
(附 第一、二單元複習提綱)	14
第三單元	
六 趕走了窮困	15
七 向毛主席報告增產經過的信	19
第四單元	
八 十萬火炬	21
九 狄西	24
(附 第三、四單元複習提綱)	27
第五單元	
一〇 老山界	28
一一 三渡天險	32
(附 第五單元複習提綱)	35
第六單元	
一二 想和做	36
(附 第六單元複習提綱)	39
第七單元	

一三	我的伯父魯迅先生	39
一四	有的人	43
	(附 第七單元複習提綱)	45
	<b>第八單元</b>	
一五	丹娘	46
一六	在巴黎和平大會上的演說	49
一七	從這家到那家	52
	(附 第八單元複習提綱)	55
	<b>第九單元</b>	
一八	景陽岡	53
	(附 第九單元複習提綱)	59
	(附 練習課的作業類型及教法建議)	59
	(附表一 各年級應講授的文学基礎知識分類表)	



# 一 給朱德總司令畫像

## 教學目的

- 一、認識朱總司令剛毅、純樸的崇高品質和對人謙遜、親切的作風，激發學生熱愛朱總司令的感情；
- 二、了解本文通過記敘事實來描寫人物的寫法。

## 教材分析

### 一、思想內容和寫作方法

朱總司令剛毅、純樸的崇高品質和對人謙遜、親切的作風，是作者通過記敘事實逐步刻劃出來的，因而作者對朱總司令敬仰與熱愛的感情也是逐步加深的。

朱總司令給作者的第一個印象：朱總司令在一九四九年十月中國擁護世界和平大會成立會上，宣佈蘇聯正式承認中華人民共和國，中蘇兩國兄弟般的友誼是世界持久和平的保障。作者從充滿和平氣氛的大會主席台和朱總司令的簡短致詞裏，認識到朱總司令“這個聞名天下的中國人民的卓越的軍事領袖”、持久和平的爭取者和保衛者，竟是那麼樣的純樸、謙遜，這就加深了作者熱愛朱總司令的感情。

朱總司令的居住環境和待人態度：朱總司令的會客室和畫像的屋子那樣整潔、簡單、質樸，有力地襯托出了朱總司令的純樸的性格。朱總司令接待作者的謙遜、親切、不做作的態度，像一隻手把作者“拘束和胆怯的心理給摘掉了”。這更進一步說明了朱總司令親切待人的作風和作者對朱總司令的熱愛。

朱總司令的面部特徵：作為畫家的作者不僅使用畫筆也用語言精確地刻劃出了朱總司令的肖像。從朱總司令的面部特徵上，

作者看出了中國人民偉大的軍事領袖的堅強意志和內在力量，以及他的長期爲中國人民革命事業而奮鬥的偉大精神。這時作者和朱總司令“相互的關係已經那樣真誠，那樣無拘束”了。（這是作者描寫最着力的一段，應根據課文作深入具體的分析。）

由以上的分析歸結出本文的主題思想：通過作者敘述給朱總司令畫像的經過，寫出了朱總司令剛毅、純樸的崇高品質和對人謙遜、親切的優良作風，表現了作者對朱總司令敬仰與熱愛的感情。

## 二、語 言

(一)正音 結(ㄐㄧ ㄗ) 實 答(ㄉㄚˋ) 應 門檻(ㄇㄢˋ ㄑㄢˋ)  
雕塑(ㄉㄠˋ ㄒㄨˋ)

(二)正字

1. 易錯的 徵 檻 拘

2. 易混的 想像(象) 這副(幅)面孔

(三)詞和詞組 儀表 浮現 卓越 謙遜 會晤 特徵  
親切 拘束 胆怯 自然而然 雕塑 感染 聚精會神

(四)句子

“我在莫斯科的時候，這位傳奇式的統帥的儀表就浮現在我的腦海裏，時時打動我的想像。” 按照注解[四][五]解釋。

## 作 業

一、造句：浮現 親切 自然而然（書面）

二、把下面一組易混的字分別造兩個詞：（書面，課堂）[例如：像、象（想像）（印象）]

像、象

三、听寫下列各詞和詞組：（課堂）

儀表 卓越 謙遜 特徵 拘束 胆怯 雕塑 感染  
飽經風霜 門檻

四、作者是怎樣描寫朱總司令剛毅、純樸的崇高品質和對人謙遜、親切的作風的？（口述，課堂）



五、回答提示四的問題。（口述，課堂）

### 教 法 建 議

一、課時分配 四節。

二、首先應依據課文注解[六][一]解題，介紹作者。（時間不要超過十分鐘）

三、本文思想內容應該結合寫作方法分析，最後由教師分別總結。分析課文的过程最好在一節內完成。

四、講授本課最好用講解、講述法，不適用於用談話法。

### 參 考 書 目

“难忘的日子”，費諾根諾夫著，中蘇友好，2卷1期。

## 二 獻給斯大林同志的壽禮

### 教 學 目 的

一、認識全世界人民對斯大林同志的敬愛，從而體會斯大林同志對人類解放事業與和平事業的偉大貢獻，教育學生熱愛革命導師，堅定他們保衛和平的信心；

二、學習有層次有條理地記敘事物的寫作方法。

### 教 材 分 析

#### 一、思想內容

送給斯大林同志的禮物及賀信所顯示的全世界人民對斯大林同志的敬愛，以及斯大林同志對人類解放事業與和平事業的偉大貢獻：蘇聯人民的禮品表現出他們“在斯大林同志的光芒照耀下”，“向電氣化的共產主義社會前進”的輝煌成就。他們把自己用高度智慧甚至畢生心血所創造的精美禮品獻給“人民的父親和朋友斯大林”。

國外送來的禮品中，中國的珍貴工藝品和毛主席的親筆題詞，集中地表現了中國人民熱愛斯大林的真摯感情和懇切的祝賀。

各人民民主國家和其他各國人民的那些挖空心思設計出來的禮物，及“千封萬封”來自世界各個角落的祝壽信，尤其是那封“滿紙摺痕，水跡斑斑”的來自非洲的賀信，更突出地表現了人民熱愛斯大林的真情。（應根據課文進行分析）

這些禮品更重要的意義在於讓我們進一步認識了人民熱愛斯大林的根本原因：斯大林的事業是密切關聯着全世界每個角落的善良人民的命運的，他不僅給蘇聯人民帶來了無限幸福的生活，而且是保衛和平的偉大旗幟，是“和平之神”，他“揆着全人類向幸福前進”。

由以上的分析，歸結出本文的主題思想：通過作者對禮物展覽會的記敘，表現了全世界人民對斯大林的無比敬愛，願意在他的領導下為保衛和平和實現人類的解放事業而鬥爭。

## 二、寫作方法

本文選材方面，以獻給斯大林同志的壽禮為中心，通過對於每件禮物的記敘來表現主題思想。

本文層次分明、條理清楚：開頭總寫熱烈祝壽的盛況；中間記敘展覽會禮物和賀信；最後以意見簿上的小詩作結。這樣寫來可以讓讀者先概覽全貌，再看個別事物，最後再通過一首小詩明確領會本文的主題思想。

禮品的記敘是按照地點部位有次序地來寫的：由莫斯科寫到禮物展覽會，再寫到各禮物展覽室。禮物陳列部位又各有先後：先寫蘇聯人民的禮物，次寫中國人民的禮物，再寫各國人民的禮物。在蘇聯人民與中國人民的禮物中，部位的先後也很分明。這樣寫法，給人的印象是非常鮮明的。（參看提示四）

## 三、語 言

(一) 正音 收穫(ㄇ ㄒ ㄟˋ) 為(ㄨ ㄞˋ)……而……

(二) 正字

1. 易錯的 廢 旅

2. 易混的 模型(形) 收穫(護、獲) 意見簿



(薄)

(三)詞和詞組 壽辰 無可比擬 引人注目 細緻

唯一的 水跡斑斑 爬山過海 旅程

應分清的 熟悉、熟習

(四)句子

1.“我把自己的青春化爲‘好老人’，送給人民的父親和朋友斯大林！” 卡木鈴費了三十七年的工夫才完成了這套“好老人”的雕刻。他把自己用了畢生心血雕成的藝術品送給領袖，並稱他爲人民的父親和朋友，從這裏可以看出他對領袖的真誠的心和無可比擬的愛。

2.“匈牙利人民送的銅像：……向幸福前進。” 應讓學生深刻領會這句話的思想內容和在全文中的作用。

### 作 業

一、填充：（書面，課堂）

（一）鞏固正字一項中所列的字（摘出課文中包括上項字的原句，空出這些字，讓學生填充）。

（二）填詞或選詞填充：（運用本課新學的詞：熟悉、熟習、細緻、唯一的、無上的、爬山過海。）

1.費諾根諾夫認爲能有机会給朱總司令畫素描像這真是一種（ ）光榮。

2.他（ ）地描繪出朱總司令的面部特徵。

3.蘇聯是世界上（ ）社會主義國家。

4.有一封從非洲捎來的信。它（ ），經過了萬里的旅程。

5.開學第一天，舊同學領着新同學（ ）學校環境。

6.要開學了，應該把上學期的功課（ ）一下。

（以上各句只供教師參考）

二、複述課文“今天……向莫斯科送來”一段和“我又看見千

封万封……而鬥爭”一段。（課堂）

三、波蘭、法國、匈牙利人民送的烏槍、玉牌、衣服、銅像各表示什麼意義？（口述，課堂）

四、結合課文扼要說明本文有層次有條理的寫作方法。（書面）

### 教 法 建 議

一、課時分配 四節。

二、作者介紹、解題至多用五分鐘。

三、教師應有準備地進行範讀，並指導學生試讀。

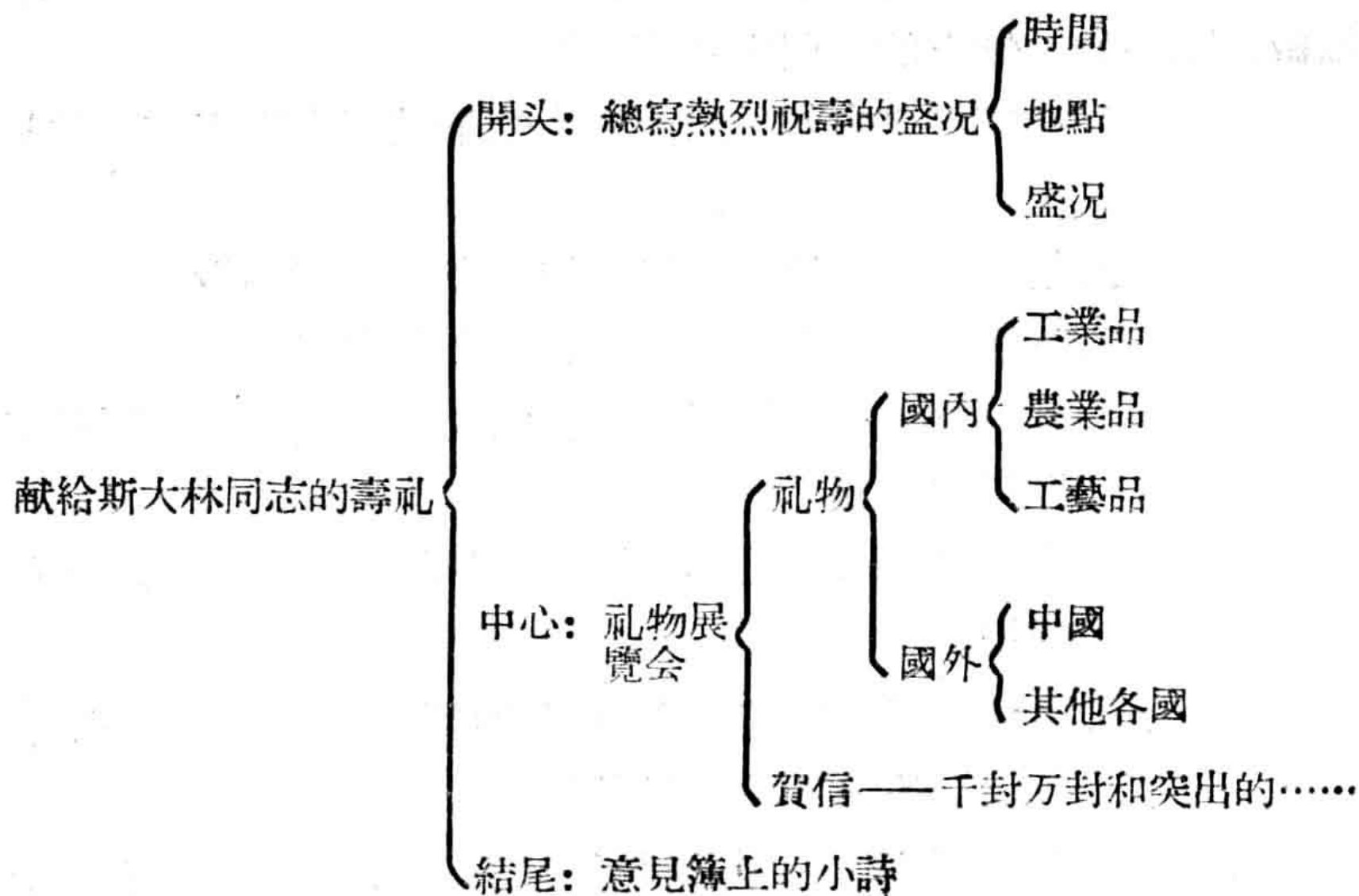
四、分析思想內容可用談話法，分析前應讓學生思考下列問題：

（一）慶祝斯大林七十壽辰時在莫斯科有怎樣的盛況？

（二）蘇聯人民的禮物各表現什麼意義？

（三）國外禮物與賀信各表現什麼意義？

五、全文結構表解供教師參考。教師講寫作方法時應邊講邊提問邊板書，並應密切結合主題思想。有條件的班教師可只講一部分做為示範，以下由學生補充。





六、在作文課上可結合本文寫作方法讓學生寫一篇參觀記（事前尽可能組織學生參觀一次展覽），要求按地點、部位有次序地寫。

### 三 我熱愛新北京

#### 教學目的

- 一、激發學生熱愛人民首都、熱愛毛主席和人民政府的感情；
- 二、領會本篇選材的特點和對比的方法；
- 三、初步了解作家老舍及其作品“龍鬚溝”。

#### 關於教材和作者

作者介紹（參看注解一）老舍先生熟悉北京勞動人民的生活和語言，能接近羣衆。他不是爲搜集材料而接近他們，而是經常和他們交往，所以了解他們的思想，熟悉他們的語言。（參看“老舍選集”自序）

他因名著“龍鬚溝”獲得了人民藝術家的榮譽，一九五一年十二月二十一日北京市人民政府授予他“人民藝術家”的榮譽獎狀。

#### 教材分析

##### 一、思想內容

作者以歡欣鼓舞的心情歌頌了解放後的北京新氣象並且表示對毛主席對人民政府的感激和愛戴。

作者是聯系着政治來觀察北京的。舊時代的北京受到了反動派的糟蹋，所以作者對反動政權表示非常憎恨；解放後作者從看到的听到的事實都証明了“新政府的眼是看着窮苦人民的”，“新政府千真萬確是一切仰仗人民、一切爲了人民的”，因此熱情地歌頌它的可愛，並且進一步說出對毛主席和人民政府的感激。（分析時應根據課文內容及提示二、三說明，使重點更爲突出。）

根據以上的分析，歸結出本文主題思想：作者用幾件具體的事例，生動地描寫出解放後北京的新氣象，熱情地歌頌它的可愛，並且說出對毛主席和人民政府的感激。

## 二、寫作方法

**選擇和人民日常生活有密切關係的幾件事用對比的方法表現主題思想：**我們日常經歷的事件是多得數不清的，對寫文章的人來說，這都是原始材料。動筆時，寫哪些，不寫哪些，決不能無所選擇。選擇的標準是看哪些材料能更好地表現主題思想。本文這種選擇具有代表性的事例來表達主題思想的方法是我們應該學習的。（結合提示四分析）

**對比的方法：**本篇前一部分（前四段）所寫的反動統治者對北京的糟蹋和後一部分（第五段以後到末尾）所寫的人民政權一切爲了人民是鮮明的對比。在前一部分中，又從達官貴人的享受和窮人的悲慘生活的對比中寫出了舊政權的本質；在後一部分中，作者對北京的每一新事物的描寫也都聯繫反動統治時代採取了對比的手法。（可結合下水道等三部分，舉例說明。）對比手法的採用，能加強本文的表現力，更鮮明地表達主題思想。

## 三、語 言

（一）正音 掃帚（ㄊㄨㄟˋ·ㄕㄨㄟˋ） 惡心（ㄛˋ·ㄊㄧˋㄌㄩˋ）  
應（ㄩˋㄌㄩˋˊ）了 落（ㄌㄨㄛˋˊ）在 收拾（ㄕㄨㄟˋ·ㄕㄨㄟˋ） 打掃  
（ㄉㄚˋㄕㄨㄟˋ·ㄊㄨㄟˋ） 勤謹（ㄑㄧㄣˊㄌㄩㄣˊ·ㄑㄧㄣˊㄌㄩㄣˊ）

（二）正字

1. 易錯的 髒 屢 齷 貪

2. 易混的 垃（拉）圾 感戴（載）

（三）詞和詞組 關切 糟蹋 千真萬確 仰仗 勤勉

百廢待舉 忽視 偏僻 似有若無 光景 依然 悅

目 微弱

應分清的 證明、證據 感戴、感激

（四）句子

1. “當皇帝或蔣介石出來的時候，街道上便打掃乾淨，洒上清水；可是，他們的大轎或汽車不經過的地方便永遠沒見過掃帚和水桶。” 這是變換說法的句子，後半句不說“永遠沒掃過”



而說“沒見過掃帚和水桶”，便顯得不呆板不重複。

2.“……把污水和垃圾倒在窮人的門外，叫他們‘享受’豬狗的生活。”這是一句反面的話，含有諷刺的意思。

3.“人的心和人的眼一齊見到光明。”電燈照亮了人的眼睛，政治照亮了人的心。這是針對上面“政治的黑暗使電燈也無光”那句話說的。

### 作 業

一、把正過音的詞再讀一遍。（課堂）

二、用證明、証據；感戴、感激各造一句話。（書面）

三、用自己的話說明語言部分所列句子的意義。（口述，課堂）

四、背誦下水道第一二小段。

五、本文哪些地方用了对比的寫法？这些对比对表現主題思想有什麼作用？（口述，課堂）

### 教 法 建 議

一、課時分配 四節。

二、講課之前，可用很短的時間（不超過五分鐘），先讓學生談談自己見到的北京解放後的變化，作為啓發談話。

三、介紹作者也要明白簡短（最好不超過十分鐘）。

四、分析課文內容可用談話法，最好不超過一節時間，使學生先思考下列問題：

（一）老舍為什麼愛北京？他的感情是怎樣的？

（二）老舍從哪些地方寫出新北京的變化？為什麼會有這些變化？他的感情又是怎樣的？

五、背誦之前，應指導朗讀；學生背誦時，要求句讀分明，有表情。

### 參 考 書 目

一、“老舍選集”，老舍著，北京開明書店出版，1951年版第7—14頁。

二、“龍鬚溝”，老舍著，北京大眾書店出版，1951年版。