

读写新概念 蚂/蚁/小/说

总策划：张海君 李智能

总主编：肖 晨

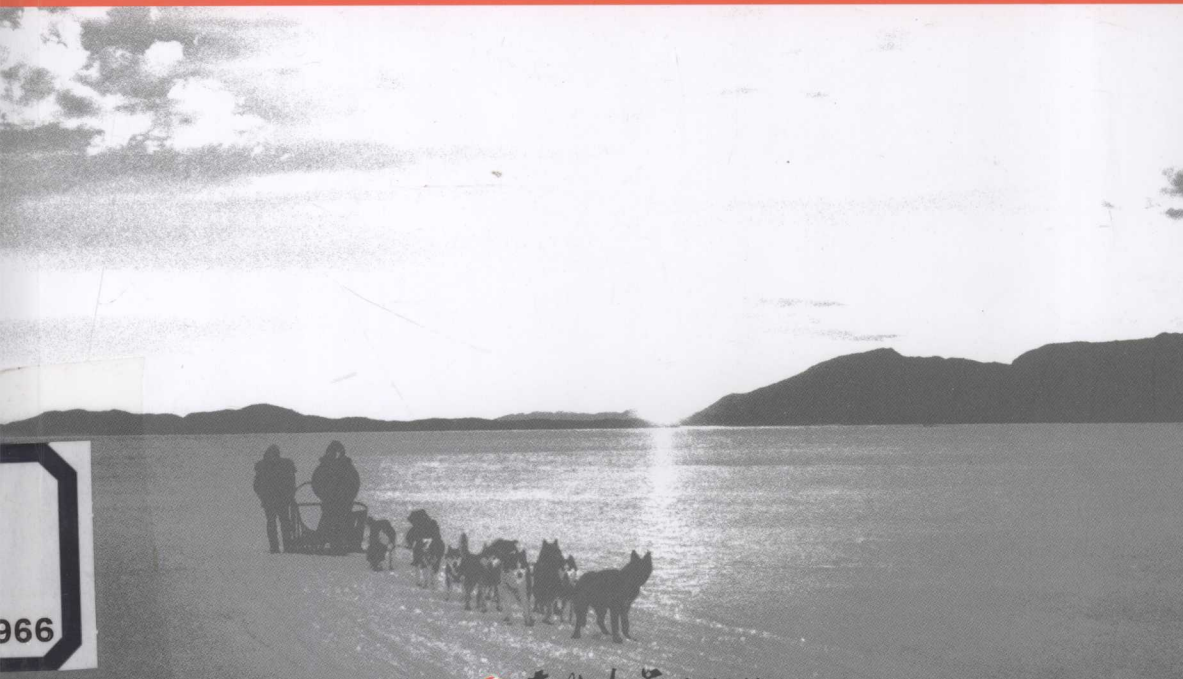
我追求过雪，情感却像泊在沙滩的船，搁浅了。雪本是喜欢我的，她的父母却极力反对，也无可奈何。或念想，或慰藉，雪都该把风扇留给我的。



哈利路亚

HALILUYA

白文岭 / 著



966

吉林大学出版社

I247.8

370

D00906966

读 写 新 概 念 蚂 / 蚁 / 小 / 说

总策划：张海君 李智能

总主编：肖 晨

哈利路亚

HALUYA

白文岭 / 著

我追求过雪，情感却像泊在沙滩的船，搁浅了。雪本是
的 父母却极力反对，也无可奈何。或念想，或慰藉，雪都
给我的。



湖南科技大学图书馆



KD00906966

吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

哈利路亚 / 白文岭著. ——长春: 吉林大学出版社,
2012. 1

(读写新概念·蚂蚁小说)

ISBN 978-7-5601-8117-2

I. ①哈… II. ①白… III. ①小小说—小说集—中国
当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 010495 号

书 名: 哈利路亚

作 者: 白文岭 著

责任编辑: 朱进 责任校对: 高欣宇

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 13 字数: 170 千字

ISBN 978-7-5601-8117-2

封面设计: 晴晨工作室

北京市凯鑫彩色印刷有限公司 印刷

2012 年 5 月 第 1 版

2012 年 5 月 第 1 次印刷

定价: 25.80 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

总序：蚂蚁小说——读写训练的新方向

最近几年，随着社会生活的发展、传播手段的更新，一种新兴文体——蚂蚁小说，越来越受到社会各界的注目。

2007年8月，《百花园》杂志首次发表了作家王豪鸣的《蚂蚁小说四题》，随后于2008年第1期起开设了“蚂蚁小说”专栏，这种新文体由此得名。此后国内众多报刊杂志也刊发蚂蚁小说的作品，短短几年的时间，蚂蚁小说的作品数量急剧增长。蚂蚁小说，脱胎于微型小说，篇幅比微型小说还短，字数通常限定在500字以内。

之所以命名为“蚂蚁”，用作家王豪鸣的话说，“蚂蚁小说的形体细如蚂蚁，却是一个完整的生命体，一个‘大力神’。”这是一种体制虽小却能包罗万象的小说样式。而且它的传播方式也一改传统，除了报纸、杂志等纸质媒介外，更广泛地出现在手机、网络等电子媒介上，还可以用于广告宣传。“总之，一切商业性、休闲性、工具性的书写物件，都是蚂蚁小说的天然载体。”（王豪鸣语）

日本著名微型小说家星新一认为，微型小说应具备三个要素：一、立意新颖奇特，二、情节相对完整，三、结尾出人意料。蚂蚁小说的一部分作品仍然遵循着这些传统创作而成，以精心的构思和奇妙的情节令人拍案叫绝。还有一部分作品呈现散文化的倾向，淡化情节的同时注重抒情，作品具有散文与诗歌的特质。还有些作品大胆创新，借鉴其他文体诸如小品、杂文、寓言的手法与风格，别具意味与情致。

由于蚂蚁小说精短新奇，一经出现便受到读者的广泛关注和喜爱。而它灵活多样的传播方式，也吸引和方便了更多的作家和社会各行各业的文





学爱好者加入到创作队伍中来,使得蚂蚁小说的作者群更为壮大。这也是蚂蚁小说有别于其他文学样式的鲜明特点。因此,蚂蚁小说虽然诞生时间短,却作品数量多,创作手法多样,呈现多姿多彩的繁荣态势。蚂蚁小说自问世以来,也得到了广大师生的喜爱,有些优秀的作品还被某些高校选入写作教材,这表明蚂蚁小说不仅是学生阅读素材的有益补充,还可以作为一种可操作的文体来提高学生的写作水平。

阅读和写作历来是语文教学的重点,二者相辅相成,互为补充。通过阅读,学生既能提高欣赏鉴别水平和分析判断能力,还能够积累写作素材,学习和内化各种写作知识。因此,多读书、读好书是提高阅读和写作水平的关键。在当今信息爆炸的时代,学生除了要阅读经典作品,还要不断更新素材、扩展阅读方向,在浩如烟海的信息中筛选需要的信息,这无疑对学生的阅读能力提出了更高的要求。蚂蚁小说无论从内容到写作形式,都能满足学生阅读和写作训练的需要。

纵观近年来全国各地中高考的作文题目,命题形式虽然变化多样,但基本以考察学生的人文素养和对社会的关注为主要目标,这种趋势引导着学生要扩大生活视野,对社会、对人生予以关注和思考。学生一方面要置身于社会生活中亲自体验,更多的还是通过阅读来丰富认识和体会。蚂蚁小说从来以创作紧贴时代、快速及时地反映社会生活和潮流动向见长,在表现上通常选取生活中的某一场景或瞬间,把小题材放在广阔的社会及历史背景前面展开,并深入开拓,使得作品以小见大,有着深刻的意蕴。在阅读过程中,学生在作品的引领下认识社会生活的各个侧面,深入思考其中的意义,还可以学习作者如何敏锐地观察生活,揣摩作者的写作视角和思考方式。因此对于阅历有限、生活经验不足的学生来说,蚂蚁小说这种“借一斑而知全豹,以一目尽传精神”的写作手法对训练他们的观察和思考能力是大有裨益的。

蚂蚁小说篇幅短小,在构思上追求布局的精巧,通过借助多种艺术手法,以达到平中见奇的效果。这就好比“螺蛳壳里做道场”,作者在有限的空间里躲闪腾挪、苦心经营。这一特点与学生写作的训练目标是基本一致的。学生不仅要熟练运用各种写作手法,还要求会剪裁素材、设计结



构、塑造人物形象、处理虚与实的关系等，这些学习内容都可以在蚂蚁小说中找到合适的范例。由于字数的限制，蚂蚁小说的语言极为精练，有很强的艺术表现力。作者要对现实生活进行高度艺术化的提炼和集中，以最少的文字涵纳最多的信息，因此无论是故事叙述语言还是人物语言，都言外有意、耐人寻味。学生在阅读中认真体会和学习蚂蚁小说的语言特色，并在自己的写作实践中运用，必然会增强学生对语言的驾驭能力，并形成个人的语言风格。

单纯从文体写作的角度看，蚂蚁小说也是一种非常适合学生尝试的文体。它与学生的习作有很多相近之处。在内容上，蚂蚁小说贴近生活，反映社会现实；在篇幅上，蚂蚁小说的长短与学生习作的规模相当；写作形式上，蚂蚁小说近似于学生习作中的记叙文和散文；写作手法上看，学生需要了解和运用的所有文学作品中常用的表现手法都在蚂蚁小说中普遍运用。因此，蚂蚁小说很接近学生的写作实际，容易引起学生的学习兴趣 and 热情，使他们的写作能力得到全面的锻炼和提升。

可以说，蚂蚁小说对提高学生阅读和写作各方面能力是非常有帮助的，它的出现可以为广大语文教师和学生打开语文读写训练的新思路，开拓新的方向。本丛书编辑了近几年发表的蚂蚁小说的优秀作品，把蚂蚁小说创作的成果集中呈现在读者面前，希望它能给人们带来文学艺术享受的同时，也能对我国的语文教育尽一份力量。

目录

总序：蚂蚁小说——读写训练的新方向 / 001

第一辑 大山深处

- 大山深处 / 002
傲 猴 / 003
落凤坡 / 005
汉 奸 / 007
拆 桥 / 009
天使的命运 / 011
仇 杀 / 012
心 事 / 013
鹰 / 014
怪 声 / 015
沮 授 / 017
讲古的山子 / 019
三国由来 / 020
招 牌 / 021
桃园结义 / 022
绝处逢生 / 024
一毛钱的快乐 / 025
计杀华雄 / 026
单骑救主 / 027





哈利路亚

HA LI LU YA

目录

- 荆州事变 / 028
酒醒何处 / 030
孔明吊丧 / 032
重 游 / 033
棋 韵 / 035
大山的儿子 / 036
三顾茅庐 / 037
大 妈 / 038
酣 斗 / 039
鞋 / 040
团长的总结 / 041
阻击战 / 042
闹饥荒 / 044
该死的狗 / 046
密码箱 / 047
隔 岸 / 049

第二辑 在水一方

- 在水一方 / 052
暖水袋 / 054
父 亲 / 055
桔 子 / 056

目录

- 一百零一个 / 058
想养一条狗 / 059
邻 居 / 060
尴 尬 / 061
胡 妈 / 062
老 槐 / 063
担 子 / 064
红布包 / 065
误 会 / 066
哈利路亚 / 067
请你喝酒好吗 / 069
日记的秘密 / 071
形 象 / 072
西 瓜 / 073
二 嫂 / 074
心 祭 / 076
寻 根 / 077
大杨树 / 079
没事儿 / 080
钥 匙 / 081
哥 / 083
父 子 / 084





目 录

- 松和丽 / 085
最需要的帮助 / 086
朋 友 / 087
同 学 / 089
一只白面馍 / 091
三让徐州 / 093
排 序 / 095
老 宁 / 096
奕 / 098
龙虎寺 / 100

第三辑 一骑红尘

- 一骑红尘 / 102
刀划过的声音 / 103
邻居的耳朵 / 105
影身帘 / 106
谋 杀 / 107
申 请 / 109
马不停蹄地成长 / 110
汇 报 / 111
身后有警察 / 113
我要报案 / 114

目录

奶奶的渴望 / 116

上 访 / 117

恰 当 / 119

路 费 / 120

上上签 / 122

变 迁 / 123

龙 椅 / 125

死对头 / 127

借 箭 / 128

勇 士 / 129

遭遇无耻 / 130

祷 告 / 132

神弹手 / 133

山寨秘密 / 134

三奶奶 / 135

做 主 / 136

父亲的眼泪 / 137

儿子当官 / 138

恩 人 / 139

送花人 / 140

狗 殇 / 142

眼 线 / 144



目
录



目录

规 定 / 145

第四辑 小河弯弯

小河弯弯 / 148

家庭会议 / 150

不回家的新娘 / 151

秘 诀 / 152

怪 蛋 / 153

丢 车 / 154

买田螺 / 155

浪 漫 / 156

棋 迷 / 157

补 / 158

效 果 / 159

亲 娘 / 160

老婆从来不吃醋 / 161

不找事 / 163

项 链 / 164

乡村和谐曲 / 166

侄儿进城 / 168

拜 谒 / 170

礼 物 / 171

千里单骑 / 172

目录

堂 哥 / 173

丁师傅 / 174

死 士 / 175

心 疾 / 176

上 任 / 177

巧 断 / 179

赌 局 / 181

宴 请 / 183

化 解 / 185

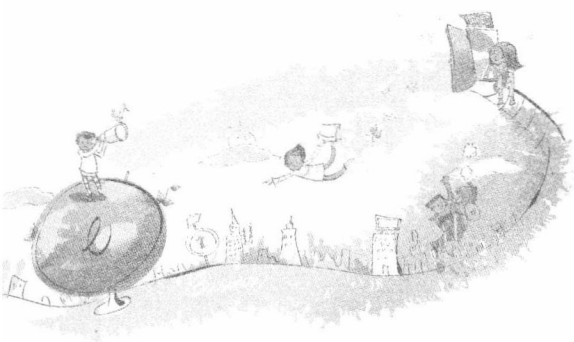
星 光 / 186

代后记：蚂蚁小说时代的大作家/肖晨 / 188



目

录



第一辑

大山深处

大山深处

傲 猴

落凤坡

汉 奸

拆 桥

天使的命运

仇 杀

心 事

.....



大山深处

在大山深处，我又看到了那条河。

一场秋雨过后，河面更显宽阔。一层层细浪，你追我赶，阳光下闪着金色的光。

一位头发斑白的老人，吃力地趟着河水，背上驮着个娃子。

河两岸的山路上，聚着两群背书包的学生娃。一边是过了河的，一边是等着过河的。

我看得有些眼酸，冲刚上岸的老人挥挥手，亲切地喊：“李老师！”

娃子从老人背上秃噜下来，兴高采烈地跑进娃群里，斜挎的书包，啪嗒啪嗒地拍打着他的半个腩帮。李老师拿毛巾擦着脸上的汗水，抬头看看我：“你……是？”

“不认识了？很多年前，也是在这里，也是这样的场景，我采访过您。”

“哦，”李老师恍然，“原来是记者。”

“李老师，您天天背娃们过河，一背就是几十年，腰都压驼了。不过，在我看来，您比那时候，显得还年轻。”我由衷地赞叹。

李老师憨厚地笑了，他手指远处说：“那个李老师，是家父。他故去快五个年头了。”

顺着李老师手指的方向，在如黛的山腰里，我看到一座碑亭。

李老师跳进水里，转身说：“等背完学生，再陪您聊。水太深了，他们自己过河，我不放心。”

越过李老师，我再次把目光落在碑亭上。一路放歌的河水，就来自那座大山。巍峨的山梁上，巉岩林立，苍松挺拔。

傲 猴

赵高出巡，遇一独臂，顿喜。遣人唤来问，叫什么？

独臂诚惶磕头，石磻。

赵高说，给你个官，干不干？

石磻忙答，干！

赵高笑了，当官怎能叫石磻？叫司晨吧。

石磻磕头如捣蒜，大人让我叫啥，我叫啥。

石磻成了司晨。

赵高把司晨荐给秦二世，此人乃旷世奇才，堪当重任。

秦二世惶恐，丞相所举，定无差错。就烦爱卿，给他安排个职位吧。

司晨摇身一变，成了人上人。

赵高很满意，又想，大臣中间，人心向背者，怎样呢？

赵高牵一头鹿上朝，对秦二世说，臣献一马，供陛下赏玩。

秦二世哑然失笑，分明是头鹿嘛。

好马！司晨赞叹。他觉得，恩人说马，鹿也是马。

赵高点点头，对秦二世说，如果陛下还不信，可问众大臣。

赵高转回身说，认为鹿的，请举手。见无人举手，又说，认为马的，请举手。

大臣纷纷举手——双手。

赵高敛起笑，满面怒容地责问司晨，大家都举双手，你怎举一只手？想让陛下误以为是鹿吗？太让我失望了。

他背转身，痛苦状向后摆摆手，欺君大罪，斩吧……





朝中上下，莫不噤声。

面对刽子手，司晨毫无怯意。独臂，无论如何也举不起两只手。恩人这么说，无非想吓吓其他人。司晨的头滚出好远，脸上还浮着轻松的笑。

散朝路上，一位大臣环顾四周，问另位大臣，缘何拿司晨开刀？

另位大臣四处张望后，一声哀叹，司晨，鸡也。

