

# 宋词

# 大鉴赏

姜  
钧  
主  
编

在我国古代文苑中，宋词是一颗璀璨的明珠，吸引了无数的爱好者欣赏研究。为繁荣我国的文学事业，普及宋词知识，我们精心编写了这部《宋词大鉴赏》，以帮助广大读者更好地欣赏宋词佳作。

《宋词大鉴赏》所选诗作既有流传千古的名篇，亦有少见于一般选本之作，是宋词选本中较为全面的作品之一。「作者简介」简单明了，使读者一目了然；「注释」简洁明快；「赏析」细致缜密，使读者在阅读中如身临其境。



外文出版社  
FOREIGN LANGUAGES PRESS

# 宋词

# 大鉴赏

姜钧  
主编



外文出版社  
FOREIGN LANGUAGES PRESS

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

宋词大鉴赏 / 姜钧主编. — 北京: 外文出版社,  
2012

ISBN 978-7-119-07603-4

I . ①宋… II . ①姜… III . ①宋词—鉴赏  
IV . ① I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2012 ) 第 071772 号

总 策 划: 杨建峰  
项目总策划: 王京强  
责任编辑: 王 蕊  
装帧设计: 松雪图文  
责任印制: 高 峰 苏画眉

### 敬启

本书在编写过程中, 参阅和使用了一些报刊、著述和图片。由于联系上的困难, 我们未能和部分作品的作者 ( 或译者 ) 取得联系, 对此谨致深深的歉意。敬请原作者 ( 或译者 ) 见到本书后, 及时与本书编者联系, 以便我们按照国家有关规定支付稿酬并赠送样书。联系电话: 010 — 84853028 联系人: 松雪

## 宋词大鉴赏

主 编: 姜 钧  
出版发行: 外文出版社有限责任公司  
地 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码: 100037  
网 址: <http://www.flp.com.cn>  
电 话: 008610-68320579 ( 总编室 ) 008610-68990283 ( 编辑部 )  
008610-68995852 ( 发行部 ) 008610-68996183 ( 投稿电话 )  
印 刷: 北京楠萍印刷有限公司  
经 销: 新华书店 / 外文书店  
开 本: 889mm × 1194mm 1/16  
装 别: 精  
印 张: 27.5  
字 数: 700 千  
版 次: 2012 年 5 月第 1 版第 1 次印刷  
书 号: ISBN 978-7-119-07603-4  
定 价: 29.80 元

## 前言

在我国古代文苑中，宋词是一颗璀璨的明珠，吸引了无数的爱好者欣赏研究。为繁荣祖国的文学事业，普及宋词知识，我们精心编写了这部《宋词大鉴赏》，以帮助广大读者更好地欣赏宋词佳作。

词的全称是曲子词，属于音乐文学，是随着音乐的繁荣发展而发展起来的。作词即“倚声填词”，乐曲的丰富性，造就了词体的丰富性，一个词牌代表一个甚至多个词体，故词牌数近以万来计数。

词作为一种文体，萌芽于隋，发展于唐代，成长于五代十国时期，于两宋时达于鼎盛。宋词的风格，清人郭麐在《词品》中概括为十二种：幽秀、高超、雄放、委曲、清脆、神韵、感慨、奇丽、含蓄、逋峭、秾艳、名隽。杨夔生则在《续词品》中补充十二种：轻逸、绵邈、独造、凄紧、微婉、闲雅、高寒、澄淡、疏俊、孤瘦、精练、灵活。这些划分虽有“名目雷同”“叠床架屋”之嫌，还是能够反映出宋词风格的多样性。但总体来说，宋词分为豪放派和婉约派两大派，这是不争的事实。

北宋前期，婉约派统治词坛，豪放派崭露头角。晏殊的词，风格雍容典雅，多涉及富贵闲愁，但也有对歌女不幸生活的哀吟及对采桑女的生动描绘。欧阳修的词，风格深婉清丽，多涉及离愁别恨、男女恋情，晚年亦有感慨生平、即景抒情之作，在北宋词坛起到了“疏隽开子瞻，深婉开少游”的作用。范仲淹词作虽然不多，但却容豪放、婉约于一体，尤其他的《渔家傲》苍凉悲壮，开豪放派先声。柳永的词精于铺叙，气象开阔，意境高妙，开合自如，富于变化，且内容多取材于市井生活，感情真挚而强烈，是婉约派代表人物。

北宋仁宗朝至1127年北宋灭亡，是宋词发展的高潮期。这一时期，豪放派与婉约派并兴。苏轼的词，旷放飘逸，境界开阔，题材广泛，气势磅礴，以豪放著称，坦率明朗，如“大江东去”，汨汨滔滔，令人耳目一新，堪称豪放派一大代表人物。除苏轼外，秦观、黄庭坚、晁补之、贺铸等人，亦是豪放派领军人物。这一时期，婉约派代表人物是“集大成者”周邦彦，他的词章法多变，音律严格，长于铺叙，精于炼句，语言典雅，代表了婉约派走向工巧典雅的趋势；他的词大都是写景咏物，抒发闲情逸致，少部分描写恋情。除了周邦彦外，这一时期婉约派代表人物另有晏几道等人。

北宋灭亡至南宋宁宗开禧年间，是宋词在新的历史条件下的又一个高潮期。豪放派词风与反投降、反侵略的爱国主义精神相结合，代表人物是辛弃疾。辛词题材广泛，内容丰富，风格多样化，以雄浑豪放、悲壮沉郁为主调，但不乏格调清新、风格婉约的佳作，“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉，稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前，旧时茅店社林边，路转溪头忽见”，与辛词的豪放有机地结合起来。除辛弃疾外，此时期豪放派词人另有岳飞、陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁等人。这一时期，婉约派的词风普遍带有离愁别恨、亡国破家的感伤情调，代表人物是南渡后的李清照。“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守著窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴，这次第，怎一个愁字了得”，字里行间流露出感伤之情。

南宋宁宗开禧年间至南宋灭亡,是宋词的衰落期。豪放派以文天祥、蒋捷为代表,大多表现亡国之痛、不向入侵者屈服的爱国情怀。婉约派有姜夔、史达祖、吴文英、周密等人,他们面对国家的衰落,多表述哀伤之情,另兼有男女私情、感叹个人身世、写景状物词句。

本书所选诗作既有流传千古的名篇,亦有少见于一般选本之作,是迄今为止宋词选本中最为全面的作品之一。“作者简介”简单明了,使读者一目了然;“注释”简洁明快;“赏析”细致缜密,使读者在阅读中如身临其中。本书在手,与宋词大家面对面交流,其乐融融。

# 目 录

赵佶 .....	1	忆帝京(薄衾小枕凉天气) .....	22
燕山亭(裁剪冰绡) .....	1	张先 .....	23
王禹偁 .....	2	醉垂鞭(双蝶绣罗裙) .....	23
点绛唇(雨恨云愁) .....	2	菩萨蛮(忆郎还上层楼曲) .....	24
寇準 .....	2	谢池春慢(缭墙重院) .....	25
江南春(波渺渺) .....	3	惜双双(城上层楼天边路) .....	26
钱惟演 .....	3	一丛花令(伤高怀远几时穷) .....	27
木兰花(城上风光莺语乱) .....	4	相思令(蘋满溪) .....	28
杨亿 .....	4	更漏子(锦筵红) .....	28
少年游(江南节物) .....	4	蝶恋花(移得绿杨栽后院) .....	29
陈亚 .....	5	诉衷情(花前月下暂相逢) .....	30
生查子(相思意已深) .....	5	天仙子(水调数声持酒听) .....	30
夏竦 .....	6	千秋岁(数声鶗鴂) .....	31
鹧鸪天(镇日无心扫黛眉) .....	6	木兰花(龙头舴艋吴儿竞) .....	32
范仲淹 .....	7	画堂春(外湖莲子长参差) .....	33
渔家傲(塞下秋来风景异) .....	7	浣溪沙(楼倚春江百尺高) .....	33
柳永 .....	8	惜琼花(汀蘋白) .....	34
昼夜乐(洞房记得初相遇) .....	8	青门引(乍暖还轻冷) .....	35
迷仙引(才过笄年) .....	9	满江红(飘尽寒梅) .....	35
归朝欢(别岸扁舟三两只) .....	10	晏殊 .....	36
婆罗门令(昨宵里恁和衣睡) .....	11	蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) .....	36
雨霖铃(寒蝉凄切) .....	12	清平乐(红笺小字) .....	37
卜算子慢(江枫渐老) .....	13	采桑子(时光只解催人老) .....	37
浪淘沙慢(梦觉、透窗风一线) .....	13	撼庭秋(别来音信千里) .....	38
二郎神(炎光谢) .....	14	少年游(重阳过后) .....	39
锦堂春(坠髻慵梳) .....	15	木兰花(池塘水绿风微暖) .....	39
诉衷情近(雨晴气爽) .....	16	诉衷情(芙蓉金菊斗馨香) .....	40
集贤宾(小楼深巷狂游遍) .....	17	踏莎行(小径红稀) .....	40
少年游(长安古道马迟迟) .....	18	破阵子(燕子来时新社) .....	41
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) .....	19	玉楼春(绿杨芳草长亭路) .....	42
木兰花慢(拆桐花烂漫) .....	20	李冠 .....	42
安公子(远岸收残雨) .....	21	蝶恋花(遥夜亭皋闲信步) .....	42
倾杯(鹭落霜洲) .....	22	宋祁 .....	43
		木兰花(东城渐觉风光好) .....	43

- 张昇 ..... 44  
离亭燕(一带江山如画) ..... 44
- 石延年 ..... 45  
燕归梁(芳草年年惹恨幽) ..... 45
- 梅尧臣 ..... 46  
苏幕遮(露堤平) ..... 46
- 叶清臣 ..... 47  
贺圣朝(满斟绿醕留君住) ..... 47
- 欧阳修 ..... 48  
采桑子(群芳过后西湖好) ..... 48  
朝中措(平山阑槛倚晴空) ..... 48  
诉衷情(清晨帘幕卷轻霜) ..... 49  
生查子(去年元夜时) ..... 50  
玉楼春(尊前拟把归期说) ..... 50  
南歌子(凤髻金泥带) ..... 51  
临江仙(柳外轻雷池上雨) ..... 52  
浪淘沙(把酒祝东风) ..... 52  
浣溪沙(湖上朱桥响画轮) ..... 53  
渔家傲(近日门前溪水涨) ..... 54  
少年游(栏干十二独凭春) ..... 55  
阮郎归(南国春半踏青时) ..... 55
- 王琪 ..... 56  
望江南(江南月) ..... 56
- 韩琦 ..... 57  
点绛唇(病起恹恹) ..... 57
- 杜安世 ..... 58  
鹤冲天(清明天气) ..... 58  
菩萨蛮(游丝欲堕还重上) ..... 59  
卜算子(尊前一曲歌) ..... 60
- 李师中 ..... 60  
菩萨蛮(子规啼破城楼月) ..... 60
- 蔡挺 ..... 61  
喜迁莺(霜天秋晓) ..... 61
- 司马光 ..... 62  
阮郎归(渔舟容易入春山) ..... 62
- 韩缜 ..... 63  
凤箫吟(锁离愁、连绵无际) ..... 63
- 王安石 ..... 64  
桂枝香(登临送目) ..... 64  
浪淘沙令(伊吕两衰翁) ..... 65  
千秋岁引(别馆寒砧) ..... 66
- 章棻 ..... 67  
水龙吟(燕忙莺懒芳残) ..... 67
- 王安国 ..... 68  
清平乐(留春不住) ..... 68  
减字木兰花(画桥流水) ..... 69
- 孙洙 ..... 69  
菩萨蛮(楼头尚有三通鼓) ..... 69
- 晏几道 ..... 70  
临江仙(斗草阶前初见) ..... 70  
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) ..... 71  
阮郎归(旧香残粉似当初) ..... 72  
浣溪沙(唱得红梅字字香) ..... 73  
六么令(绿阴春尽) ..... 73  
河满子(绿绮琴中心事) ..... 74  
御街行(街南绿树春饶絮) ..... 75  
少年游(离多最是) ..... 75  
虞美人(曲阑干外天如水) ..... 76  
采桑子(西楼月下当时见) ..... 77  
留春令(画屏天畔) ..... 77
- 王观 ..... 78  
卜算子(水是眼波横) ..... 78  
清平乐(黄金殿里) ..... 78  
庆清朝慢(调雨为酥) ..... 79  
木兰花令(铜驼陌上新正后) ..... 80
- 张舜民 ..... 81  
卖花声(木叶下君山) ..... 81
- 魏夫人 ..... 82  
好事近(雨后晓寒轻) ..... 82  
菩萨蛮(溪山掩映斜阳里) ..... 83
- 苏轼 ..... 84  
水龙吟(似花还似非花) ..... 84  
水调歌头(明月几时有) ..... 85  
念奴娇(大江东去) ..... 86  
西江月(照野弥弥浅浪) ..... 86  
临江仙(夜饮东坡醒复醉) ..... 87  
定风波(莫听穿林打叶声) ..... 88  
卜算子(缺月挂疏桐) ..... 89  
贺新郎(乳燕飞华屋) ..... 90  
江城子(老夫聊发少年狂) ..... 91  
永遇乐(明月如霜) ..... 91  
行香子(一叶舟轻) ..... 92  
虞美人(湖山信是东南美) ..... 93



河满子(见说岷峨凄怆) .....	94	鹊桥仙(纤云弄巧) .....	121
更漏子(水涵空) .....	95	减字木兰花(天涯旧恨) .....	122
醉落魄(苍颜华发) .....	96	千秋岁(水边沙外) .....	122
如梦令(为向东坡传语) .....	96	踏莎行(雾失楼台) .....	123
阳关曲(暮云收尽溢清寒) .....	97	浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) .....	124
减字木兰花(双龙对起) .....	98	满庭芳(晓色云开) .....	124
浣溪沙(山下兰芽短浸溪) .....	98	画堂春(东风吹柳日初长) .....	125
<b>李之仪</b> .....	99	行香子(树绕村庄) .....	126
忆秦娥(清溪咽) .....	99	<b>米芾</b> .....	127
临江仙(偶向凌歊台上望) .....	100	水调歌头(砧声送风急) .....	127
卜算子(我住长江头) .....	101	蝶恋花(千古涟漪清绝地) .....	128
<b>舒亶</b> .....	102	<b>李甲</b> .....	129
虞美人(芙蓉落尽天涵水) .....	102	帝台春(芳草碧色) .....	129
一落索(正是看花天气) .....	102	<b>赵令畴</b> .....	130
菩萨蛮(画船捶鼓催君去) .....	103	蝶恋花(欲减罗衣寒未去) .....	130
<b>黄庭坚</b> .....	104	蝶恋花(卷絮风头寒欲尽) .....	130
念奴娇(断虹霁雨) .....	104	<b>贺铸</b> .....	131
水调歌头(瑶草一何碧) .....	105	夜捣衣(收锦字) .....	131
定风波(万里黔中一漏天) .....	105	杵声齐(砧面莹) .....	132
清平乐(春归何处) .....	106	夜如年(斜月下) .....	133
鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒) .....	106	南歌子(疏雨池塘见) .....	133
南歌子(槐绿低窗暗) .....	107	愁风月(风清月正圆) .....	134
渔家傲(三十年来无孔窍) .....	108	陌上郎(西津海鹤舟) .....	135
诉衷情(一波才动万波随) .....	108	惜余春(急雨收春) .....	135
西江月(断送一生惟有) .....	109	阳羨歌(山秀芙蓉) .....	136
虞美人(天涯也有江南信) .....	110	踏莎行(杨柳回塘) .....	137
品令(凤舞团团饼) .....	110	薄幸(淡妆多态) .....	138
归田乐引(对景还消瘦) .....	111	菩萨蛮(彩舟载得离愁动) .....	139
南乡子(诸将说封侯) .....	112	琴调相思引(终日怀归翻送客) .....	140
千秋岁(苑边花外) .....	112	芳草渡(留征辔) .....	141
望江东(江水西头隔烟树) .....	113	西江月(携手看花深径) .....	142
瑞鹤仙(环滁皆山也) .....	114	小重山(花院深疑无路通) .....	142
<b>晁端礼</b> .....	115	减字浣溪沙(秋水斜阳演漾金) .....	143
绿头鸭(晚云收) .....	115	六州歌头(少年侠气) .....	144
水龙吟(倦游京洛风尘) .....	116	<b>晁补之</b> .....	145
<b>朱服</b> .....	117	水龙吟(问春何苦匆匆) .....	145
渔家傲(小雨廉纤风细细) .....	117	迷神引(黯黯青山红日暮) .....	146
<b>刘彝</b> .....	118	洞仙歌(青烟暮处) .....	147
清平乐(东风依旧) .....	118	临江仙(绿暗汀州三月暮) .....	148
<b>秦观</b> .....	119	<b>周邦彦</b> .....	149
望海潮(梅英疏淡) .....	119	风流子(新绿小池塘) .....	149
江城子(西城杨柳弄春柔) .....	120	渡江云(晴岚低楚甸) .....	150



- 解连环(怨怀无托)…………… 151
- 瑞鹤仙(悄郊原带郭)…………… 152
- 西平乐(稚柳苏晴)…………… 152
- 浪淘沙慢(晓阴重)…………… 153
- 忆旧游(记愁横浅黛)…………… 155
- 少年游(朝云漠漠散轻丝)…………… 156
- 渔家傲(灰暖香融销永昼)…………… 156
- 浣溪沙(楼上晴天碧四垂)…………… 157
- 满庭芳(风老莺雏)…………… 158
- 过秦楼(水浴清蟾)…………… 159
- 解语花(风销绛蜡)…………… 160
- 大酺(对宿烟收)…………… 161
- 兰陵王(柳阴直)…………… 161
- 西河(佳丽地)…………… 163
- 蝶恋花(月皎惊乌栖不定)…………… 164
- 玉楼春(桃溪不作从容住)…………… 164
- 夜飞鹊(河桥送人处)…………… 165
- 芳草渡(昨夜里)…………… 166
- 虞美人(灯前欲去仍留恋)…………… 167
- 长相思慢(夜色澄明)…………… 168
- 关河令(秋阴时晴渐向暝)…………… 169
- 李廌**…………… 170
- 虞美人(玉阑干外清江浦)…………… 170
- 阮阅**…………… 170
- 洞仙歌(赵家姊妹)…………… 170
- 眼儿媚(楼上黄昏杏花寒)…………… 171
- 赵企**…………… 172
- 感皇恩(骑马踏红尘)…………… 172
- 谢逸**…………… 173
- 蝶恋花(豆蔻梢头春色浅)…………… 173
- 江神子(杏花村馆酒旗风)…………… 174
- 卜算子(烟雨幂横塘)…………… 174
- 晁冲之**…………… 175
- 临江仙(忆昔西池池上饮)…………… 175
- 汉宫春(潇洒江梅)…………… 176
- 苏庠**…………… 177
- 鹧鸪天(枫落河梁野水秋)…………… 177
- 毛滂**…………… 178
- 摊声浣溪沙(日照门前千万峰)…………… 178
- 惜分飞(泪湿阑干花著露)…………… 179
- 烛影摇红(一亩清阴)…………… 179
- 临江仙(闻道长安灯夜好)…………… 180
- 司马槱**…………… 181
- 黄金缕(妾本钱塘江上住)…………… 181
- 惠洪**…………… 182
- 青玉案(绿槐烟柳长亭路)…………… 182
- 谢克家**…………… 182
- 忆君王(依依宫柳拂宫墙)…………… 182
- 秦湛**…………… 183
- 卜算子(春透水波明)…………… 183
- 徐俯**…………… 184
- 卜算子(天生百种愁)…………… 184
- 叶梦得**…………… 185
- 贺新郎(睡起啼莺语)…………… 185
- 临江仙(不见跳鱼翻曲港)…………… 186
- 虞美人(落花已作风前舞)…………… 186
- 刘一止**…………… 187
- 喜迁莺(晓光催角)…………… 187
- 汪藻**…………… 188
- 点绛唇(新月娟娟)…………… 188
- 曹组**…………… 189
- 如梦令(门外绿阴千顷)…………… 189
- 忆少年(年时酒伴)…………… 190
- 卜算子(松竹翠萝寒)…………… 190
- 万俟咏**…………… 191
- 昭君怨(春到南楼雪尽)…………… 191
- 诉衷情(一鞭清晓喜还家)…………… 192
- 木兰花慢(恨莺花渐老)…………… 192
- 田为**…………… 193
- 南柯子(团玉梅梢重)…………… 193
- 徐伸**…………… 194
- 转调二郎神(闷来弹鹊)…………… 194
- 陈克**…………… 195
- 临江仙(四海十年兵不解)…………… 196
- 朱敦儒**…………… 196
- 水龙吟(放船千里凌波去)…………… 197
- 鹧鸪天(我是清都山水郎)…………… 198
- 感皇恩(一个小园儿)…………… 198
- 采桑子(扁舟去作江南客)…………… 199
- 相见欢(金陵城上西楼)…………… 200
- 周紫芝**…………… 200
- 鹧鸪天(一点残红欲尽时)…………… 201
- 醉落魄(江天云薄)…………… 201
- 生查子(春寒入翠帷)…………… 202

临江仙(记得武陵相见日)·····	202	点绛唇(清夜沉沉)·····	229
<b>李清照</b> ·····	203	瑞鹧鸪(白衣苍狗变浮云)·····	230
孤雁儿(藤床纸帐朝眠起)·····	203	菩萨蛮(春来春去催人老)·····	230
渔家傲(雪里已知春信至)·····	204	<b>吕渭老</b> ·····	231
如梦令(昨夜雨疏风骤)·····	205	薄幸(青楼春晚)·····	231
一剪梅(红藕香残玉簟秋)·····	206	<b>王之道</b> ·····	232
蝶恋花(暖雨晴风初破冻)·····	206	如梦令(一饷凝情无语)·····	233
临江仙(庭院深深深几许)·····	207	<b>朱翌</b> ·····	233
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)·····	208	点绛唇(流水冷冷)·····	234
永遇乐(落日熔金)·····	208	<b>鲁逸仲</b> ·····	234
武陵春(风住尘香花已尽)·····	209	南浦(风悲画角)·····	234
声声慢(寻寻觅觅)·····	210	<b>胡铨</b> ·····	235
点绛唇(蹴罢秋千)·····	211	好事近(富贵本无心)·····	235
减字木兰花(卖花担上)·····	212	<b>岳飞</b> ·····	236
摊破浣溪沙(病起萧萧两鬓华)·····	212	满江红(怒发冲冠)·····	237
<b>吕本中</b> ·····	213	<b>孙道绚</b> ·····	237
采桑子(恨君不似江楼月)·····	213	滴滴金(月光飞入林前屋)·····	237
南歌子(驿路侵斜月)·····	214	<b>康与之</b> ·····	238
踏莎行(雪似梅花)·····	215	望江南(重阳日)·····	238
<b>胡世将</b> ·····	215	菩萨蛮令(龙蟠虎踞金陵郡)·····	239
醉江月(神州沉陆)·····	215	长相思(南高峰)·····	240
<b>赵鼎</b> ·····	216	<b>曾觌</b> ·····	241
蝶恋花(尽日东风吹绿树)·····	216	金人捧露盘(记神京)·····	241
点绛唇(香冷金炉)·····	217	阮郎归(柳阴庭院占风光)·····	242
鹧鸪天(客路那知岁序移)·····	218	忆秦娥(风萧瑟)·····	243
洞仙歌(空山雨过)·····	219	<b>黄公度</b> ·····	244
<b>李持正</b> ·····	219	青玉案(邻鸡不管离怀苦)·····	244
明月逐人来(星河明淡)·····	220	<b>葛立方</b> ·····	244
人月圆(小桃枝上春风早)·····	221	卜算子(袅袅水芝红)·····	245
<b>蔡伸</b> ·····	221	<b>吴淑姬</b> ·····	246
苏武慢(雁落平沙)·····	221	长相思令(烟霏霏)·····	246
<b>李重元</b> ·····	222	<b>洪适</b> ·····	247
忆王孙(萋萋芳草忆王孙)·····	222	渔家傲引(子月水寒风又烈)·····	247
<b>王以宁</b> ·····	223	<b>韩元吉</b> ·····	248
水调歌头(大别我知友)·····	223	霜天晓角(倚天绝壁)·····	248
<b>陈与义</b> ·····	224	好事近(凝碧旧池头)·····	249
临江仙(忆昔午桥桥上饮)·····	224	六州歌头(东风着意)·····	250
<b>张元幹</b> ·····	225	<b>朱淑真</b> ·····	252
贺新郎(梦绕神州路)·····	225	谒金门(春已半)·····	252
水调歌头(举手钓鳌客)·····	226	清平乐(恼烟撩露)·····	253
鱼游春水(芳洲生蘋芷)·····	227	菩萨蛮(山亭水榭秋方半)·····	253
浣溪沙(山绕平湖波撼城)·····	228	<b>赵彦端</b> ·····	254
		点绛唇(憔悴天涯)·····	254

- 袁去华 ..... 255  
   水调歌头(雄跨洞庭野) ..... 255  
   瑞鹤仙(郊原初过雨) ..... 256
- 陆淞 ..... 257  
   瑞鹤仙(脸霞红印枕) ..... 257
- 向高 ..... 258  
   如梦令(谁伴明窗独坐) ..... 259
- 曹冠 ..... 259  
   凤栖梧(桂棹悠悠分浪稳) ..... 260
- 管鉴 ..... 260  
   醉落魄(春阴漠漠) ..... 261
- 陆游 ..... 262  
   南乡子(归梦寄吴樯) ..... 262  
   感皇恩(小阁倚秋空) ..... 263  
   好事近(秋晓上莲峰) ..... 264  
   鹧鸪天(家住苍烟落照间) ..... 264  
   钗头凤(红酥手) ..... 265  
   卜算子(驿外断桥边) ..... 266  
   汉宫春(羽箭雕弓) ..... 267  
   渔家傲(东望山阴何处是) ..... 268  
   诉衷情(当年万里觅封侯) ..... 268
- 唐琬 ..... 269  
   钗头凤(世情薄) ..... 269
- 范成大 ..... 271  
   忆秦娥(楼阴缺) ..... 271  
   鹧鸪天(休舞银貂小契丹) ..... 271  
   霜天晓角(晚晴风歇) ..... 272  
   眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮) ..... 273
- 游次公 ..... 274  
   卜算子(风雨送人来) ..... 274
- 杨万里 ..... 274  
   好事近(月未到诚斋) ..... 275  
   昭君怨(午梦扁舟花底) ..... 275
- 朱熹 ..... 276  
   水调歌头(江水浸云影) ..... 276
- 严蕊 ..... 277  
   如梦令(道是梨花不是) ..... 277  
   卜算子(不是爱风尘) ..... 278
- 张孝祥 ..... 279  
   六州歌头(长淮望断) ..... 279  
   念奴娇(洞庭青草) ..... 280
- 王炎 ..... 281  
   南柯子(山冥云阴重) ..... 281
- 辛弃疾 ..... 281  
   摸鱼儿(更能消、几番风雨) ..... 282  
   水龙吟(渡江天马南来) ..... 282  
   满江红(过眼溪山) ..... 283  
   水调歌头(落日塞尘起) ..... 284  
   念奴娇(野棠花落) ..... 284  
   鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋) ..... 285  
   菩萨蛮(郁孤台下清江水) ..... 286  
   祝英台近(宝钗分) ..... 287  
   清平乐(茅檐低小) ..... 287  
   满江红(敲碎离愁) ..... 288  
   贺新郎(把酒长亭说) ..... 289  
   水龙吟(举头西北浮云) ..... 290  
   鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽) ..... 291  
   西江月(明月别枝惊鹊) ..... 292  
   鹊桥仙(松冈避暑) ..... 293  
   忆王孙(登山临水送将归) ..... 294  
   八声甘州(故将军饮罢夜归来) ..... 294  
   沁园春(杯汝来前) ..... 295  
   丑奴儿(少年不识愁滋味) ..... 296  
   破阵子(醉里挑灯看剑) ..... 296  
   西江月(醉里且贪欢笑) ..... 297  
   千年调(危酒向人时) ..... 298  
   南乡子(何处望神州) ..... 298  
   霜天晓角(雪堂迁客) ..... 299
- 程垓 ..... 300  
   酷相思(月挂霜林寒欲坠) ..... 300  
   愁倚阑(春犹浅) ..... 300
- 石孝友 ..... 301  
   卜算子(见也如何暮) ..... 301
- 赵师侠 ..... 302  
   谒金门(沙畔路) ..... 302
- 陈亮 ..... 303  
   水调歌头(不见南师久) ..... 303  
   念奴娇(危楼还望) ..... 303  
   贺新郎(老去凭谁说) ..... 305  
   贺新郎(话杀浑闲说) ..... 306  
   一丛花(冰轮斜辗镜天长) ..... 307
- 杨炎正 ..... 308  
   水调歌头(寒眼乱空阔) ..... 309

- 刘过 ..... 309  
    沁园春(斗酒彘肩) ..... 310  
    贺新郎(弹铗西来路) ..... 311  
    柳梢青(泛菊杯深) ..... 312  
    醉太平(情高意真) ..... 313  
    六州歌头(中兴诸将) ..... 314
- 姜夔 ..... 315  
    小重山令(人绕湘皋月坠时) ..... 315  
    鬲溪梅令(好花不与殢香人) ..... 317  
    点绛唇(燕雁无心) ..... 318  
    鹧鸪天(巷陌风光纵赏时) ..... 319  
    踏莎行(燕燕轻盈) ..... 320  
    扬州慢(淮左名都) ..... 320  
    长亭怨慢(渐吹尽、枝头香絮) ..... 321  
    惜红衣(簟枕邀凉) ..... 322  
    凄凉犯(绿杨巷陌秋风起) ..... 323  
    永遇乐(我与先生) ..... 325
- 汪莘 ..... 326  
    沁园春(三十六峰) ..... 326  
    杏花天(美人家在江南住) ..... 327
- 崔与之 ..... 328  
    水调歌头(万里云间戍) ..... 328
- 吴琚 ..... 329  
    酹江月(玉虹遥挂) ..... 330
- 刘仙伦 ..... 331  
    贺新郎(重唤松江渡) ..... 331  
    念奴娇(舳舻东下) ..... 332
- 戴复古 ..... 333  
    望江南(石屏老) ..... 333
- 史达祖 ..... 334  
    绮罗香(做冷欺花) ..... 334  
    双双燕(过春社了) ..... 335  
    万年欢(两袖梅风) ..... 336  
    寿楼春(裁春衫寻芳) ..... 337  
    解佩令(人行花坞) ..... 338  
    蝶恋花(二月东风吹客袂) ..... 339  
    临江仙(愁与西风应有约) ..... 340  
    湘江静(暮草堆青云浸浦) ..... 341  
    齐天乐(秋风早入潘郎鬓) ..... 342
- 严仁 ..... 343  
    鹧鸪天(一曲危弦断客肠) ..... 343  
    醉桃源(拍堤春水蘸垂杨) ..... 344
- 张辑 ..... 344  
    疏帘淡月(梧桐雨细) ..... 345  
    月上瓜洲(江头又见新秋) ..... 346
- 葛长庚 ..... 346  
    水龙吟(云屏漫锁空山) ..... 346  
    水调歌头(江上春山远) ..... 348  
    行香子(满洞苔钱) ..... 349
- 刘克庄 ..... 350  
    卜算子(片片蝶衣轻) ..... 350  
    清平乐(宫腰束素) ..... 351
- 赵以夫 ..... 351  
    鹊桥仙(翠绡心事) ..... 352
- 郑觉斋 ..... 352  
    扬州慢(弄玉轻盈) ..... 353
- 张榘 ..... 354  
    青玉案(西风乱叶溪桥树) ..... 354
- 华岳 ..... 355  
    霜天晓角(情刀无斲) ..... 355
- 吴渊 ..... 356  
    念奴娇(我来牛渚) ..... 356
- 袁长吉 ..... 357  
    水调歌头(紫陌风光好) ..... 357
- 冯去非 ..... 358  
    喜迁莺(凉生遥渚) ..... 358
- 吴潜 ..... 359  
    满江红(柳带榆钱) ..... 359  
    南柯子(池水凝新碧) ..... 360
- 周晋 ..... 361  
    清平乐(图书一室) ..... 361
- 萧泰来 ..... 362  
    霜天晓角(千霜万雪) ..... 362
- 许棐 ..... 363  
    喜迁莺(鸠雨细) ..... 363
- 李昉英 ..... 364  
    摸鱼儿(怪朝来、片红初瘦) ..... 364  
    水调歌头(万顷黄湾口) ..... 366
- 吴文英 ..... 367  
    霜叶飞(断烟离绪) ..... 367  
    瑞鹤仙(晴丝牵绪乱) ..... 368  
    解连环(暮檐凉薄) ..... 369  
    过秦楼(藻国凄迷) ..... 370  
    浣溪沙(门隔花深梦旧游) ..... 371

- 祝英台近(采幽香)…………… 372
- 风入松(听风听雨过清明)…………… 372
- 八声甘州(渺空烟四远)…………… 373
- 唐多令(何处合成愁)…………… 374
- 贺新郎(乔木生云气)…………… 375
- 陈人杰**…………… 375
- 沁园春(谁使神州)…………… 376
- 陈允平**…………… 376
- 齐天乐(湖光只在阑干外)…………… 377
- 唐多令(休去采芙蓉)…………… 378
- 文及翁**…………… 379
- 贺新郎(一勺西湖水)…………… 379
- 江开**…………… 380
- 菩萨蛮(春时江上廉纤雨)…………… 380
- 刘辰翁**…………… 381
- 忆秦娥(烧灯节)…………… 381
- 西江月(天上低昂似旧)…………… 382
- 山花子(此处情怀欲问天)…………… 382
- 柳梢青(铁马蒙毡)…………… 383
- 永遇乐(璧月初晴)…………… 384
- 沁园春(春汝归欤)…………… 386
- 周密**…………… 387
- 玉京秋(烟水阔)…………… 387
- 闻鹊喜(天水碧)…………… 388
- 疏影(冰条冻叶)…………… 389
- 齐天乐(槐薰忽送清商怨)…………… 390
- 玉漏迟(老来欢意少)…………… 391
- 一萼红(步深幽)…………… 392
- 扫花游(江蓠怨碧)…………… 393
- 献仙音(松雪飘寒)…………… 394
- 高阳台(照野旌旗)…………… 395
- 邓剡**…………… 396
- 酹江月(水天空阔)…………… 396
- 唐多令(雨过水明霞)…………… 397
- 朱嗣发**…………… 398
- 摸鱼儿(对西风、鬓摇烟碧)…………… 398
- 文天祥**…………… 399
- 酹江月(乾坤能大)…………… 399
- 汪元量**…………… 400
- 传言玉女(一片风流)…………… 400
- 水龙吟(鼓鞞惊破霓裳)…………… 401
- 王清惠**…………… 402
- 满江红(太液芙蓉)…………… 402
- 王沂孙**…………… 404
- 天香(孤峤蟠烟)…………… 404
- 齐天乐(一襟余恨宫魂断)…………… 405
- 高阳台(残雪庭阴)…………… 406
- 醉蓬莱(扫西风门径)…………… 407
- 仇远**…………… 408
- 齐天乐(夕阳门巷荒城曲)…………… 408
- 徐君宝妻**…………… 409
- 满庭芳(汉上繁华)…………… 409
- 蒋捷**…………… 410
- 一剪梅(一片春愁待酒浇)…………… 410
- 虞美人(少年听雨歌楼上)…………… 411
- 贺新郎(甚矣君狂矣)…………… 412
- 霜天晓角(人影窗纱)…………… 413
- 陈德武**…………… 414
- 水龙吟(东南第一名州)…………… 414
- 张炎**…………… 415
- 南浦(波暖绿粼粼)…………… 415
- 渡江云(山空天入海)…………… 416
- 解连环(楚江空晚)…………… 416
- 绮罗香(万里飞霜)…………… 417
- 清平乐(候蛩凄断)…………… 418
- 疏影(碧圆自洁)…………… 419
- 湘月(行行且止)…………… 420
- 声声慢(山风古道)…………… 421
- 清平乐(辘轳街铁)…………… 422
- 思佳客(梦里瞢腾说梦华)…………… 423
- 王炎午**…………… 424
- 沁园春(又是年时)…………… 424
- 刘将孙**…………… 425
- 踏莎行(水际轻烟)…………… 425
- 沁园春(流水断桥)…………… 426

(1082—1135年),即宋徽宗,神宗第十一子,1100—1125年在位。传位给长子赵桓(宋钦宗)后,被尊为教主道君太上皇帝。靖康二年(1127),金兵攻陷汴京,他与钦宗一起被俘入金,后囚死于五国城(今黑龙江依兰)。赵佶精通诗词、书画、音乐,多才多艺。但政治上昏聩,重用奸臣,导致亡国。现存词十七首。

## 燕山亭

北行见杏花

裁剪冰绡,轻叠数重,淡著胭脂匀注。新样靓妆,艳溢香融,羞杀蕊珠宫女。易得凋零,更多少无情风雨。愁苦。问院落凄凉,几番春暮?  
凭寄离恨重重,这双燕,何曾会人言语。天遥地远,万水千山,知他故宫何处?怎不思量,除梦里有时曾去。无据,和梦也新来不做。

### 【赏析】

靖康之变后,宋徽宗赵佶被金人掳掠北去。异族的人侵终止了他极尽奢华的帝王生涯,也给北宋带来了覆亡的命运。北行路途,困厄无数,大批的王室贵族、公卿大臣皆未能幸免。

这首词是赵佶在北去途中,因见杏花而感怀故国的抒情寄恨之作,词极凄婉。

“裁剪冰绡,轻叠数重,淡著胭脂匀注。新样靓妆,艳溢香融,羞杀蕊珠宫女。”冰绡,洁白的、透明的丝织品。靓妆,美丽的妆饰。蕊珠宫,道家称天上宫阙之名。那些杏花仿佛是大自然鬼斧神工的杰作,看那花瓣轻盈如雪,重叠繁复,如同涂匀了的淡淡胭脂。别样的美好妆饰,艳压群芳,足以羞煞蕊珠宫中的仙女。词人开篇便将杏花拟人化,通过巧夺天工的人工之物来刻画其天生丽质、冰清玉洁。

“易得凋零,更多少、无情风雨。愁苦。问院落凄凉,几番春暮?”美好的花朵也最易凋零,不知它已遭受多少无情风雨的打击。这样的情形最让人感伤。几番春去,院落中只剩下一片凄凉。可叹好景不长啊!词人以花自怜,曾经是高高在上的尊贵天子,现在却沦为了阶下囚,其心迹从这几句中隐约可见。

“凭寄离恨重重,这双燕,何曾会人言语。”心有离恨重重,然而,一对飞燕又怎能明白人的种种情感呢?词人寄语飞燕,烘托出痛彻心扉的苦楚与悲伤。

“天遥地远,万水千山,知他故宫何处?怎不思量,除梦里有时曾去。无据,和梦也新来不做。”天高地远,无数山川已在身后,无法得知故国此时的情形如何,又怎么会不思量呢?但也只能偶尔在梦里神游而已。怎奈,近日连梦也不曾做了。末句痛楚无限,饱含着对故国的思念,对家国无限的眷恋。

这首《燕山亭》句句悲叹,字字泣血,意真情切,令人嗟叹。赵佶早期的词作多风花雪月,极靡艳浪漫,然而家国破亡的巨变把他从至尊抛向了阶下囚的深渊,因此词作风格巨变,蒙上了黯淡、凄怆的色彩。这些“绝笔”“哀歌”在艺术上的高度成就源于词人失去家国之后的真情流露,令人叹息之余,又多了几分同情。

## 王禹偁

(?—1001年),字元之,山东巨野人。宋太宗太平兴国八年进士。历任长洲知县、翰林学士等职,是宋初著名文学家,提倡“韩柳文章李杜诗”。他的诗风格清丽平易,在北宋诗坛颇有影响。现只存词一首。

## 点绛唇

雨恨云愁,江南依旧称佳丽。水村渔市,一缕孤烟细。  
天际征鸿,遥认行如缀。平生事,此时凝睇,谁会凭栏意!

## 【赏析】

这首词以清丽的笔触,描绘了江南的雨景,委婉地表达了自己的鸿鹄之志和不被人理解的孤独愁闷。

借景抒情、缘情写景是诗词惯用的手法。景是独立于作者之外的客观世界,并不具备人的情感。但在词人笔下,客观景物常被赋予浓郁的情感。此即王国维《人间词话》中所谓“以我观物”,使“物皆著我之色彩”。本词劈头一句“雨恨云愁”即是主观感觉的强烈外射。自然界中的云、雨是不会有情绪的,但词人觉得,那江南的雨绵绵不尽,分明是恨意难消;那灰色的云块层层累聚,分明是堆积的愁苦。然而,即使是在这充满愁恨的云雨之中,江南的景色依旧是美丽的。南齐诗人谢朓的《入朝曲》写道:“江南佳丽地,金陵帝王州。”王禹偁用“依旧”二字,点出自己承续的只是前人的观点,透露出一种无可奈何的情绪。

看江南的雨景是何等清丽动人:在蒙蒙的雨幕中,江边湖畔上村庄渔市星星点点;一缕淡淡的炊烟,飘荡在村落上空;水天相连的远处,一行大雁首尾相连,款款而飞。一幅多么美好的画面啊!但词人遥见冲天远去的大雁,引起的却是对“平生事”的万千思绪。不是乡愁,不是恋情,更不是离愁别恨,而是好男儿“甘心赴国难”的功名事业。王禹偁中进士后,只当了长洲(今苏州)知县,这等小官如何能让他施展胸中抱负呢?他恨无伯乐,愁无双翼,不能像“征鸿”一样有广阔的天地去振翅高飞。

凭栏远望,天际飞鸿,辛弃疾后来也描写过相似的情景。他在《水龙吟·登建康赏心亭》中道:“落日楼头,断鸿声里,江南游子。把吴钩看了,栏干拍遍,无人会、登临意。”看得出辛弃疾是受了王禹偁的影响,但是二人的词在风格色彩上又迥然不同。辛词慷慨激烈,直抒胸臆;王词却将“平生事”凝聚在对“天际征鸿”的睇视之中,显得含蓄深沉,绵延不绝。

## 寇準

(961—1025年),字平仲,华州下邽(今陕西渭南)人。宋太宗时进士,真宗时官至宰相。著有《巴东集》。他的词留存至今的有四首,都是伤时惜别之作,而且写得情致缠绵。



## 江南春

波渺渺，柳依依。孤村芳草远，斜日杏花飞。江南春尽离肠断，蘋满汀洲人未归。

### 【赏析】

南朝梁柳恹《江南曲》曰：“汀洲采白蘋，日暖江南春。洞庭有归客，潇湘逢故人。故人何不返，春华复应晚。不道新知乐，只言行路远。”寇莱公似乎对此诗青眼相待，在他的诗词中一再化用其意。如所作《夜度娘》中有：“烟波渺渺一千里，白蘋香散东风起。日暮汀洲一望时，柔情不断如春水。”题下自注云：“追思柳恹汀洲之咏，尚有余妍，因书一绝。”本词显然也是从柳恹汀洲诗化出，写佳人怀人之情。

词的前四句写景：一泓春水，烟波渺渺，岸边杨柳，柔条飘飘。那无边无际的芳草蔓伸到远方。夕阳映照之下，孤零零的村落罕无人烟，只有那纷纷凋谢的杏花飘飞满地……好一派江南暮春景色！

我国古典诗词的用语，受悠久历史文化的影 响，往往形成一种特定内涵，上面四句景语就含有丰富的意蕴和情思。如首句“波渺渺”，就是怀人女子眼中望见的景色，这自会使人联想到温庭筠《望江南》的意境：“过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。”“波渺渺”，“水悠悠”，可见佳人望眼欲穿的深情，也就是《夜度娘》诗中所刻画的“烟波渺渺一千里”“柔情不断如春水”也。

“柳依依”，很容易让人记起《诗经·采薇》中的名句：“昔我往矣，杨柳依依。”古人有折柳赠别的风俗，所谓“长安道上无穷树，只有杨柳管别离”也。这青青杨柳，更使人想起当年长亭送别时的难舍难分之景，怎不使人触目伤怀呢！

“孤村芳草远”之句亦包含着浓郁的情感，“孤村”而非一定是村“孤”，恰是说明主人公心境之孤寂。诗词中的“芳草”更是与离思之情密切相关，《楚辞·招隐士》云：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”蔓伸到远方的芳草，则更易使人想起李后主《清平乐》中的“离恨恰如春草，更行更远还生”。

“斜日杏花飞”，这是典型的江南暮春残景。江村日暮，杏花如红颜易老，在无力东风中漫天飘落，这景色极艳极美，可这艳美之中又有几分凄凉，亦有一种“无可奈何花落去”的无奈。

本词寓情于景，情景交融，如此一来，读者含英咀华，思而得之，亦饶有情趣。但如若全用写景来表现情思，则易使人难以捉摸。因此，古典诗词一般都是写景与抒情并用，本词亦是如此。

作者最后由隐而显，以直接抒情来点破题旨：“江南春尽离肠断，蘋满汀洲人未归。”词人在前面花费许多笔墨，连续四句写景，就是为了引出“江南春尽离肠断”。有了前文中绘景之句的连续铺设，这句直抒胸臆之语，才显得情意深挚。古代女子有采蘋花赠情人的风俗，如今正是“蘋满汀洲”之时，多情的女主人公本想将蘋花赠给心仪郎君，只可叹“王孙游兮不归”！

### 钱惟演

(962—1034年)，字希圣，临安(今浙江杭州)人。吴越王钱俶之子，入宋，历官知制诰、翰林学士、工部尚书、枢密使等。博学能文，曾参与修撰《册府元龟》。尤工诗，与杨亿、刘筠号“江东三虎”，是西昆诗派领军人物。今存词二首。

## 木兰花

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。

情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换，昔年多病厌芳尊，今日芳尊惟恐浅。

### 【赏析】

钱惟演的词曲作品传世不多，以这首词最令人称道。

词的前两句天然精致，可谓绝世。稍后“红杏尚书”宋祁，也曾写过一首《玉楼春》，开头便道：“东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。”下笔就是风光，且都以春水点睛，何其相似也！所不同者，乃是钱公此处又有“莺语乱”三字，莺簧自啭，本来没有什么出彩之处，其下忽着一“乱”字，则妙处方显，如大珠小珠落玉盘般在耳边回响。

两句之后，继以“绿杨芳草”，又不为奇。盖写彼春光，有谁想不到去写绿杨、芳草？然句尾有“几时休”三字，便又不同一般。“几时休”，如果解释成漫无边际、绵延无尽，便失词意。其意盖谓，方且无休——正是方兴未艾，未到春残景暮，众芳芜秽也。由此三字，方才引出整首词中最奇的一句话：“泪眼愁肠先已断”。得“几时休”之原意，即得“先已断”之语味。词人是面对春光，其时尚且明媚，然而已为之肝肠寸断。

从章法来讲，上来三句连写“正面”，接下来的一句忽然峰回路转，如回戈挽日，其力何止千钧！谓之奇笔，岂虚誉哉。

下阕之中，词人之情感如泉水般而出，以情怀衰晚为眼目。“芳尊”二句，笔又曲折。过去尚且虑及身体多病不宜伤身，如今则不必有如此顾虑。沉痛之心竟出于雍容闲适之语，倍增其情痴一往之致。评家以为诗词有决绝语作为特胜者，芳尊恐浅，既决绝，也柔婉，竟然难以述说。

## 杨亿

(974—1020年)，字大年，建州浦城(今属福建)人。北宋文学家，“西昆体”诗歌的主要作家。年十一，太宗闻其名，诏送阙下试诗赋，授秘书省正字。淳化中赐进士，曾为翰林学士兼史馆修撰，官至工部侍郎。卒谥文，人称杨文公。

## 少年游

江南节物，水昏云淡，飞雪满前村。千寻翠岭，一枝芳艳，迢递寄归人。

寿阳妆罢，冰姿玉态，的的写天真。等闲风雨又纷纷，更忍向、笛中闻。