

書法雅言

須靜齋雲煙過眼錄

宣德鼎彝譜

宣爐博論

宣爐歌注

非煙香法

美術叢書

二集第四輯

黃賓虹·鄧實編

浙江人民美術出版社

黃賓虹·鄧實 編

⑭

美術叢書



浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

美術叢書. 14, 二集. 第四輯/黃賓虹, 鄧實編. —
杭州: 浙江人民美術出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5340-3448-0

I. ①美… II ①黃…②鄧… III. ①美術評論—中
國—文集 IV. ①J052-53

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2013)第 061876 號

美術叢書 14 二集第四輯

黃賓虹 鄧實 編

責任編輯 雍 琦
封面設計 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址	mss. zjcb. com
經 銷	全國各地新華書店
製 版	浙江時代出版服務有限公司
印 刷	浙江海虹彩色印務有限公司
版 次	2013 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷
開 本	787 × 1092 1/32
印 張	8. 875
書 號	ISBN 978-7-5340-3448-0
定 價	27. 00 元

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

出版說明

《美術叢書》是近一個世紀以來影響最爲深廣的中國歷代美術論著大型叢書，編者是神州國光社的創辦人、國學家鄧實，後來又有美術家黃賓虹加入。叢書依傳統四部分類法的「書畫、琴譜、篆刻、雜技」，將所收書籍分爲「書畫類、雕刻摹印類、瓷銅玉石類、文藝類、雜記類」等五類，共收書二百八十餘種，約三百萬字，內容以書畫類爲主體，又旁涉各美術門類，尤爲可貴的是，收編了許多不甚經見的珍稀品種。

國學家、美術家聯袂編纂，確保了叢書的學術高度和實用價值；編者富有開放視野和博雅情趣，以「大美術」理念統攝全書。上述兩個特徵賦予了叢書在近代美術史上無可替代的學術地位，成爲人們瞭解、學習、研究中國美術史的必備文獻。

《美術叢書》的出版始事於一九一一年春，由上海神州國光社刊行，至一九一八年爲止，刊出了初版全三集本。一九二八年，刊出再版全三集本。一九三六年，加入第四集之後，刊出三版全四集本。一九四七年，全四集本增訂再版，是爲四版全四集本。一九六四年，嚴一萍踵武庚續，由臺北藝文印書館增加爲五集，一九七五年又加入第六集，刊行爲全六集本。嚴氏後續兩集在體例、收書角度上與前四集有明顯差異，故學界仍視前四集爲一完整獨立叢書。

本次以一九四七年全四集增訂本爲底本，以原書「某集某輯」的編次分爲四十冊，按原書實際大小影印，並爲每冊編製了目錄，一則爲了翻覽輕便，一則便於擇需購置。在影印過程中，對原書版面汗損、字跡漫漶處作了適當處理，原書頁碼偶有錯位，以原字型改正，其餘一仍舊貌。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

⑭ 美術叢書二集第四輯目錄

書法雅言項穆	三
須靜齋雲煙過眼錄潘遵祁	五九
宣德鼎彝譜	一〇九
宣爐博論項元汴	二四五
宣爐歌注冒襄	二五一
非煙香法董說	二五九

美術叢書二集第四輯目錄

書法雅言

項穆

須靜齋雲煙過眼錄

潘遵祁

宣德鼎彝譜

附宣爐博論

項元汴

宣爐歌注

冒襄

非烟香法

董說

書法雅言

提要

臣等謹案書法雅言一卷明項穆撰王穉登所作穆小傳稱其初名德枝郡大夫徐公易爲純後乃更名穆字德純號曰貞元亦號曰無稱子秀水項元汴之子也元汴鑒藏書畫甲于一時至今論眞蹟者尙以墨林印記別眞僞穆承其家學耳濡目染故于書法特工因抒其心得作爲是書凡十七篇曰書統曰古今曰辨體曰形質曰品格曰資學曰規矩曰常變曰正奇曰中和曰老少曰神化曰心相曰取舍曰功序曰器用曰知識大旨以晉人爲宗而排蘇軾米芾書爲激厲矜誇倪瓚書爲寒酸苦澁軾芾加工力可至古人瓚則終不可

到雖持論稍爲過高而終身一藝研求至深烟楮之外實多獨契衡
以取法乎上之義未始非書家之圭臬也乾隆五十一年八月恭校
上

書法雅言序

余故善項子京以其家多法書名墨居恒一過展鑒時長君德純每從傍下
隻語賞刺居然能書家也余笑謂子京曰此郎異日故當勝尊及余竄走疆
外十餘年始歸德純輒已自負能書又未幾而人稱德純能書若一口也余
始進而語之曰以君名地慧才視取榮泰猶掇之耳奈何早自割棄以一菽
自掩不見右軍以書掩生平爲後來惜乎德純曰假令作素王優孟與命爭
不可知孰若爲墨卿優孟與藝爭可必得也且右軍一時所稱立節則卞忠
貞相業則王茂弘再寧淪鼎則陶長沙而已然三人者固不若右軍以書故
在人人吻間不掩右軍孰大於是其辨達類如此大都德純書於晉唐諸名
家固不該會第心摹手追者逸少卽稍稍降格亦不減歐虞褚李故其於蘭

亭聖教必日摹一紙以自程督雖猛熱竺寒不暫休頓嘗謂人曰比來靜坐如聞泥丸中有呼右軍者此猶昔人夢見伯英亦神會之一驗也因著書法雅言一卷上下千載品第周瞻進乎技矣至若放斥蘇米詆落元鎮更定筆陣數語乃頃近書家不敢道者又自以爲倘使此終葆秘後有元常其人必當槌胸嘔血別生仲將之亶遂乞余叙而傳之余亦便爲舐筆庶以合語子京者之右券繡水沈思孝叙

原序

夫書法自皇顓而降其統系正閏可縷悉也程隸剏基元常構室逸少匠心獨運而子姓藻梲鬱爲大宗至文皇心嗜手追制爲掄材之令其統斯振而虞褚諸家各有體裁入宋而蔡米黃蘇局體又變矣元之興也文敏其庶乎乃猷勁之氣也已篋如也明興天造厥有正韻學士先民罕由之沿俗習便六義如蔑溟史用修時亦弋獲越逸道生誕敷厥緒京兆希哲聿備諸家至徵仲而稱工矣第亦宋元之脈也邇來格卑氣弱無所取裁逸少之業衰焉夫書統詎易與哉其輕重係之人其邪正抽之心而竅于天倪中于神解匪神間氣冲獨覽于穠纖華實之外者不足以入神而躋聖逸少夙稱骨鯁綽有鑒裁其人良重矣而雅性服食若餐沆瀣而乘閭風者故意與境會肆筆

而成文槌如植壁清如凌虛千古罕儷希哲放浪不羈故自豪俠徵仲雖非至者而恬淡高潔不墮蹊逕故書法于中葉獨擅聲焉若韞塵想逐羶臭而摹故牘以貿聲是曰書奴賈虛譽以射利是曰書妖吾法中且擯棄之矣不然則吳中諸傭膺兩家以售其名則其所以名者不兩家重也我郡貞玄項子少而擅人羣之譽制執翩翩傲倪一世士士亦共推轂之而未究其用間以湛思邃畜精詣書法令名隱隱動吳越間諸所建豎如廣義田以惠士違俗諱以營葬咸是爲世重者輒乃脫屣科名身散萬金之產而屏紛扃戶庶幾冲舉之術此其人塵囂榮利足絰之哉故于世靡所不練習而僅著于書于書靡所不貫穿而取衷于逸少蓋高標雅尙有神契者今觀其書即穠纖殊致而方圓協軌華實遞美而神情傳合匪天發其靈人殫其學博綜遂討

神動機洽未易臻斯境矣而雅言一篇揚權百氏披窾中縈服膺逸少而願爲蘇米忠臣心畫一語尤軼書譜書述而窮其奧真可羽翼正韻而祇適皇韻者乘此日力挾銳志以追逸少而紹正統豈虛覬哉顧逸少有此子獻之世稱二王第與謝安論書自誇勝父識者過之貞玄之子臯謨雖未暇攻書而藻業偉修令聞蔚起色養之暇亟圖爲其父不朽計如子思之尊宣尼此又逸少之所不得望者予誠少而好書顧以應博士舉未見其止而家故貧不能多致真蹟乃厪厪舍津筏而師心故于臨池之道淺矣近欲撰十二家統系自帝紀儒術文章六書咸別正閏以範來茲若貞玄者故當亟述云萬歷己亥孟夏旣望華平支大綸撰

無稱子傳

夫才勝德德不必勝才富勝仁仁不必勝富此蒼素薰蕕大較也上士取德舍才取仁舍富中士才德仁富各半下士鮮不以彼易此哉若乃處非才非德非仁非富之間而溷迹玩世如古東方生然者非逍遙宇宙睥睨塵壒其孰能與於此余觀無稱子類有道者無稱子姓項名穆字德純號貞立橋李世家也始名德枝郡大夫徐公奇其才易爲純方誕時王父夢呂仙入室母亦夢羽衣道士臥帷中縣弧以四月十四日爲純陽仙誕易名蓋相符生而眉目如畫不喜食肥甘臙臙志在玄靖冲穆薄軒冕如浮雲貌與情無不呂仙也者後乃更名穆而字其名父曰項子京先生家饒於貲性乃喜博古所藏古器物圖書甲於江南客至相與品隲鑒定窮日忘倦無稱子從傍睨視

徐出片言甲乙之父與客莫能難然意不欲以博古名爲程書才清氣茂風旨蕭遠每試輒高等主者以貲嫌屢黜之旣游太學復黜於都試比部陽陳公文昊意深惜之與尙書宋公纁邂逅陳邱陳爲推轂公未信也他日尙書於座上授管俾撰文援筆立成捷若風雨措詞命意並奇絕不似從人間來尙書乃先聲咤曰此不火食人豈凡目所能鑒試令入銅龍登白虎不知當置誰左子之不遇猶齒角足翼乎然千載而下與我曹孰不朽耳無稱子感其言憬然悟益無意世上名居亡何子京先生物故所析箸皆不問諸古器物圖籍悉篋之曰吾先君之澤弗忍視也或有問之者曰吾先君之志弗忍傷也置義田七百餘晦瞻四學諸生及宗人窮乏者開府中丞眞指御史而天下交記獎無論親疎遠近之人餒者糜寒者絮病者蘇死者構割其帑幾