



儿童文苑漫步

● 束沛德

儿童文苑漫步

● 束沛德



江苏少年儿童出版社

(苏)新登字第 004 号

儿 童 文 苑 漫 步

出版发行: 江苏少年儿童出版社
经 销: 江苏省新华书店
印 刷: 盱 眈 县 印 刷 厂

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9.75 插页 3 字数 200 千字
1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷
印数 1—1,500 册

ISBN 7—5346—1310—8

I·262 定价: 6.50 元

责任编辑: 刘健屏

凡是印装问题, 均向承印厂调换。

内 容 提 要

本书作者是最早参与我国当代儿童文学理论建设的批评家之一，也是当代中国（特别是新时期以来）儿童文学发展的历史见证人之一。

本书系作者四十年来所写儿童文学评论的一个选集，是研究我国当代儿童文学现象的一本重要论著。全书共分三辑：既有从文体研究上对当代一些有代表性的儿童诗、童话、儿童小说等作品的思想内涵、艺术特色及成败得失所作的透辟、精湛的评析；又有从宏观上对我国儿童文学创作、理论队伍的现状及其某些地域的创作态势、作家群的特点所作的全景描绘和鸟瞰式的论述，其中不乏对儿童文学的发展趋势及一些理论问题所提出的富有预见性、建设性的见解；还有作者从某些侧面所记录的多年从事儿童文学工作的艰辛历程，从中可见我国儿童文学发展的轨迹，附录的资料具有一定的史料价值。

作者视野开阔，思路缜密，善于把微观的探索与宏观的把握有机地结合起来，表现出评论家的热情敏锐与学者的严谨风范。这些评论文笔清新凝练，读来倍感亲切自然。



束沛德

束沛德，笔名缚高、舒需。1931年8月出生于江苏丹阳。1952年毕业于复旦大学新闻系。长期从事文学评论和文学组织工作，曾先后在中国作家协会创作委员会和研究室、河北省文联文艺理论研究室、中共河北省委宣传部文艺处等部门任职。从八十年代初开始，参与中国作家协会的领导工作，1982—1990年任中国作协党组成员、创作联络部主任；1985年至今，任中国作协书记处书记、儿童文学委员会副主任委员。是中国作家协会理事、中华文学基金会理事；并兼任国际儿童读物联盟中国分会(CBBY)执行委员、全国少年儿童文化艺术委员会委员、《未来》、《儿童文学》编委等社会职务。

1947年开始发表作品，五十年代初涉足文学评论领域，侧重于儿童文学方面。著有：《束沛德文学评论集》(明天出版社1991年版)。《情趣从何而来？——谈谈柯岩的儿童诗》等多篇论文曾先后被收入《中国儿童文学大系·理论卷》、《中国儿童文学论文选(1949—1989)》等七、八种评论选集。《关于儿童文学创新的思考》获首届全国儿童文学理论评奖优秀论文奖。

概括起来说，近几年儿童文学的新进展，呈现出以下几个特色：

一是在着力刻画孩子生活的同时，力求把孩子的小世界、小社会同成人生活的大世界、大社会联结起来。在广阔的、色彩斑斓的社会背景下描写少年儿童的生活，或从少年儿童的视角来展现丰富多彩的现实生活。这在少年小说、报告文学中表现得尤为明显。

二是更加注意从生活出发，从普通、平凡的日常生活中写人物、写性格，着力揭示少年儿童的内心世界、感情世界，力求贴近孩子的



目 录

第1辑 书林拾叶

情趣从何而来？

——谈谈柯岩的儿童诗 3

生活美·心灵美·艺术美

——再谈柯岩的儿童诗 18

催人奋进的歌

——评柯岩的长诗《中国式的回答》 28

红线串着爱与美

——推荐金波的儿童诗 33

真、善、美的孩子天地

——读《林焕彰儿童诗选》 36

幻想也要以真实为基础

——评欧阳山的童话《慧眼》 40

童话的艺术魅力	
——《世界童话精品》序	46
共同的探索与追求	
——试谈两岸童话理论和创作之异同	51
人性美的深情礼赞	
——林良童话赏析	56
熟悉而又亲切	
——读《当心你自己身上的小妖精》	61
执着追求高品位与新色彩	
——致葛翠琳作品研讨会	63
感情深处的浪花	
——读张有德的《晨》	65
漫谈《夜奔盘山》的少年形象	68
谱写善良心灵的歌	75

赞《芨芨草》	77
打开了孩子的心扉	
——析《雨》	79
从严峻艰辛中写出美	
——浅谈常新港的儿童小说	82
在黑色冻土上深耕细耘	
——《独船》序	87
情真意切的教育诗篇	
——读孙云晓的《孩子,抬起头》	91
在“自我”与“历险”上做文章	
——简评李国伟的儿童文学创作	95

第2辑 文苑扫描

为创造更多的儿童文学精品开拓前进	
——全国儿童文学创作会议开幕词	101

更贴近大时代 更贴近小读者	109
让优秀读物赢得更多的小读者	116
山东儿童文学的新收获	121
云南儿童文学前途似锦	128
打开窗户看世界	132
发扬优势 提高质量	140
回眸与前瞻	
——纵观儿童文学创作态势、走向与 队伍建设	147
新收获 新特色	
——中国作协第二届儿童文学奖述评	164
关于儿童文学创新的思考	167
谈儿童文学的主旋律及其他	176

增强少年小说的吸引力	181
精心培育校园文学新苗	186
寻求新的突破	
——略谈战争题材的儿童文学	191
儿童文学创新琐议	198
儿童文学也要为四化建设者塑像	200
向上攀登 向下深入	202
回答亿万小读者的热切呼唤	206
为少年写得更开阔、丰富些	209
窗口·桥梁·苗圃	
——对《文艺报·儿童文学评论》的期望	212
增强文学评奖的透明度	215
参与竞争 以质取胜	217
关注小学生的文学阅读	220

忆人品文品兼优的金近	223
细心倾听老战士的肺腑之言	
——略述陈模的儿童文学观	230

第3辑 园丁履痕

缘分·机遇·责任	
——我与儿童文学	237
安静与好动	
——童年琐记	250
难解难分的情结	
——我与《文汇报》	253
关于儿童文学的通信	256
《束沛德文学评论集》后记	261
为了孩子 为了未来	
——介绍中国作家协会的儿童文学工作	263

永葆青春与走向成熟	
——给一个中学生的回信	268

祝贺与期望	270
-------	-----

同孩子贴得更近些 同作家靠得更紧些	272
-------------------	-----

十年风雨路 一颗赤子心	
——祝贺《未来》创刊十周年	274

《儿童文学》风华正茂	277
------------	-----

[附录]

中国作家协会关于发展少年儿童文学的指示	279
---------------------	-----

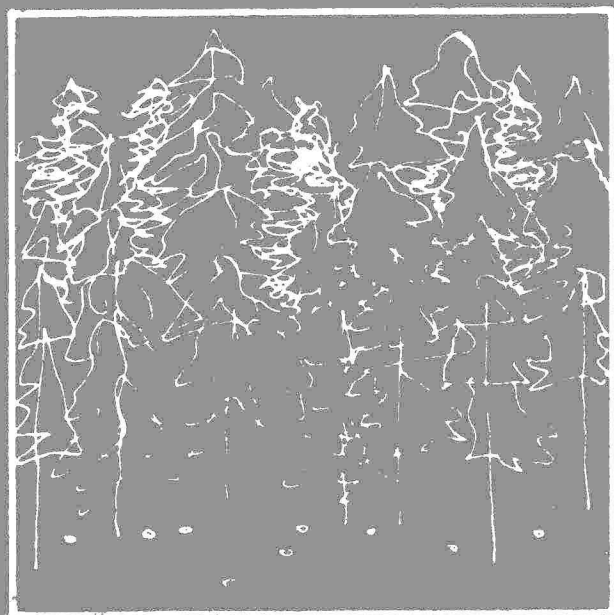
中国作家协会关于改进和加强少年儿童文学工作的决议	283
--------------------------	-----

中国作家协会首届(1980—1985)全国优秀儿童文学奖获奖作品篇目及评奖委员会名单	286
--	-----

中国作家协会第二届(1986—1991)	
全国优秀儿童文学奖获奖作品	
篇目及评奖委员会名单	290
1978年中国作家协会恢复活动以来	
历届儿童文学委员会成员名单	293
批评是为了发展	
——束沛德儿童文学研究漫议(代跋)	
彭斯远	295
后 记	300

——第 1 辑——

书林拾叶



情趣从何而来？

——谈谈柯岩的儿童诗

1

柯岩是儿童文学队伍里的一个新兵。她的处女作《儿童诗三首》发表在1955年12月号《人民文学》上。在这三首短诗里，作者以她的生动的笔触和明快的调子表现了幼年儿童的生活、兴趣和志向。从这些诗篇的字里行间，我们看到了青年诗人的才华的闪光。

最近一年多来，柯岩又陆续在《人民文学》、《文艺学习》、《中国少年报》和《文艺月报》等报刊上发表了不止首儿童诗。这些诗大多是描写年龄较小的学前儿童或学龄儿童的，而且大多是从儿童的家庭生活、日常生活汲取题材的。从当前儿童诗歌创作的水平来看，我以为这些诗都能称得起为好诗。其中《帽子的秘密》（《人民文学》1956年4月号）、《看球记》（《文艺学习》1956年10月号）、《爸爸的眼镜》（《人民文学》1956年6月号）、《小红马的遭遇》（《人民文学》1957年3月号）等首又显得特别有光彩。

我读了柯岩的诗，特别感到兴趣的是，她的诗篇里充满着令人激动的儿童情趣。在我看来，目前的很多儿童文学作品，包括